

الرضي شرح الشافعية في علم العرف شيخ رضي الله
عنهما - ٤٢٠ - ٤٢١



اما بعد حمد الله تعالى والصلوة على محمد وعترته المعصومين فقد غرث على ان اشرح مقدمة بن
 رحمه الله في التصريف والخط والبسط الكلام في شرحها كما في شرح احتباب بعض البسط فان
 اكثر الشرح قد قصر واعي شرح مقدمة الاعراب وهذا مع قرب التصريف من الاعراب في سائر
 الحاجة اليه ومع كونها من جنس واحد بعيد من الصواب وعلى المدعول في ان يوقضى لانها بمنزلة
 بركمه وبالتوسل من اناني مقدس حرمة عليه من الله اذكي اسلام وعلى اولاده الغر الكرام قال
 مصنف رحمه الله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعده
 فقد التمس مني من لا تسعني مخالفتي ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمتي في التصريف
 على نحوها ومقدمتي في الخط فاجبت سائلا متضرعا ان يرفع لها كما نفع باختيارها
 والله الموفق ص التصريف علم باصول يعرف بها احوال الالهيته التي ليست من قول
 باصول يعني بالقواعد الكلية المنطبقة على تجرييات كقوله شلاكل واودا وبار تحركت ونفتح ما قبلها
 قلت الفاء الحق ان هذه الاصول هي التصريف لا اعلم بما قوله ابنته الحكم المراد من نبار الكلمة
 ووزنها وصيغتها يشبهها التي لكن ان شيا كما فيها غير ما وهي عدد وحروفها المرتبة وحركاتها المعينة

تعريف علم تصريف وتقسيم ابنته اصول وتصريف

وَإِنْ كَانَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَكَأَنَّ يَنْتَبِ وَهِيَ مُتْرَكَةٌ كَانَ حَلِيقَتُهُ فِيلًا كَمَا هِيَ
 وَمُتَحَنَّنٌ وَعَشْرُونَ فَعْلًا لَا فَعْلًا لِذَلِكَ وَلِغَدَمِهِمْ وَتَحَنُّونَ إِنْ حَقَّقَ الْقَمَرُ
 فَعَلِيَّونَ كَجَدُونَ وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالْعِلْمِ لِيَنْدُرَ فَعْلًا وَهُوَ صَعْفُوفٌ وَ
 حُرُوبٌ ضَعِيفٌ وَسَمَنَانٌ فَعْلَانٌ وَحَرْجَانٌ نَادِرٌ وَطَنَانٌ فَعْلَانٌ وَطَنَانٌ
 ضَعِيفٌ مَعَ أَنَّهُ يُقْبَضُ ظُهُورًا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ لَوَارِدَتِ وَزِنَ الْكَلِمَةِ جَبَرَتْ عَنْ الْحَسَنِ وَالْأَصُولِ
 بِالْفَارِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ أَيْ جَلَّتْ فِي الْوِزْنِ مَكَانَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ هَذِهِ الْحُرُوفُ الثَّلَاثَةُ كَمَا تَقُولُ
 ضَرْبٌ عَلَى وَزْنِ قَعْلٍ أَعْلَمَ أَنَّهُ وَضَعَ لِبَيَانِ الْوِزْنِ الْمُشْتَرَكِ فِيهِ كَمَا ذَكَرْنَا لَفْظَ مُتَصِفٍ بِاصْنَعَةِ التَّحْقِيقِ
 الْوِزْنِ وَتَحَقُّقِ الْمَلْفِ فِي مَعْرِفَةِ أَوَّلِ أَنْ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ تَقِيلُ ضَرْبٌ عَلَى وَزْنِ قَعْلٍ وَكَذَلِكَ نَصَبَ
 وَخَرَجَ عَلَى صَفَةِ تَصَفٍّ بِهَا فَعْلٌ وَلَيْسَ قَوْلُكَ فَعْلٌ عَلَى أَلِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِأَنَّا نَعْرِفُ مَعْرِفَةً
 أَنَّ نَفْسَ الْفَارِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ فَكَيْفَ تَكُونُ الْكَلِمَاتُ مُشْتَرَكَةً
 فِي فَعْلٍ بِهَذَا اللَّفْظِ مَصْنُوعٍ لِيَكُونَ مَحَلًّا لِلْأَلِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ فَقَطَّ بِخِلَافِ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ فَإِنَّهُ لَمْ يَصْنَعْ تِلْكَ
 الْأَلِيَّةَ بَلْ صِيغَتْ لِمَعَانِيهَا الْمَعْلُومَةِ فَلَمَّا كَانَ الْمُرَادُ مِنْ مَصْنُوعِ فَعْلٍ الْمَوْزُونِ بِمَجَرَّدِ الْوِزْنِ سَمِيَ وَزْنًا
 وَزْنًا كَمَا أَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ وَزْنٌ وَزْنُهُ وَأَنَا اخْتِيرَ لَفْظَ فَعْلٍ لِهَذَا الْغَرَضِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْأَلْفَاظِ لِأَنَّ لَهَا مِنْ
 الْأَهَمِّ مِنْ وَزْنِ الْكَلِمَةِ مَعْرِفَةَ حُرُوفِهَا الْأَصُولِ وَمَا زِيدَ عَلَيْهَا مِنَ الْحُرُوفِ وَمَا طُرِدَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرَاتِهَا
 بِالْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ وَالْمَطَرُ فِي هَذَا الْمَعْنَى لِمَصْلُوحِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ كَأَسْمِ الْفَاعِلِ وَأَسْمِ الْمَفْعُولِ
 الْمُشَبَّهَةِ وَاللَّامِ وَالْمَوْضِعِ أَوْ لِمَا تَجَدَّدَ فَعْلًا وَلَا أَسْمَاءً مُتَّصِلَةً بِالْأَفْعَالِ وَهِيَ الْأَصْلُ مَصْدَرٌ غَيْرُ غَالِبٍ أَلَا بِأَحْرَ
 كَقَرَّبَ وَخَرَّبَ وَأَلَا بِأَحْرَ وَفِي كَقَرَّبَ وَخَرَّبَ وَأَلَا بِأَحْرَ وَفِي كَقَرَّبَ وَخَرَّبَ وَأَلَا بِأَحْرَ وَفِي كَقَرَّبَ وَخَرَّبَ وَأَلَا بِأَحْرَ
 بِالْفَعْلِ فَكَيْفَ مِنْ خَالٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى كَرَجَلٍ وَفَرْسٍ وَجَفَرٍ وَنَفِيرٍ وَلَا تَغْيِيرَ فِي شَيْءٍ مِنْهَا عَنْ أَصْلِهَا وَمَعْنَى
 فَعْلٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ جَمِيعِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَا أَوْ الضَّرْبِ فَعْلٍ وَكَذَا الْقَتِيلُ وَالنُّومُ فَجَعَلُوا
 مَا تَشْتَرِكُ الْأَفْعَالُ وَالْأَسْمَاءُ الْمُتَّصِلَةُ بِهَا فِي هَذِهِ اللَّفْظِيَّةِ مَا تَشْتَرِكُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُمْ جَعَلُوا الْفَارَ وَالْعَيْنَ
 وَاللَّامَ فِي مَقَالَةِ الْحَسَنِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ أَصُولَ فَإِنْ زَادَتْ الْأَصُولُ ثَلَاثَةً

كرت اللام دون الغار والعين لانه لما لم يكن ثبتي الوزن من زيادة حرف بعد اللام لان الغار
 والعين واللام مكفي في التعبير بها عن اول الاصول وثانيها وثالثها كانت الزيادة بتكرير احد الحروف
 متى في مقابلة الاصول ولما كان اللام اقرب كرت هي دون البعيد فان كانت في الكلمة يقع بها
 حرف زائد فهو على ضربين ان كانت الزيادة بتكرير حرف صلي كتكرير عين قطع او لام جلبب كرت
 العين في وزن الاول نحو فحل وفي الوزن الثاني للام نحو فحل ولا يورد ذلك المزيد فيه بعينه
 فلا يتفق فحل ولا قلب تنبها في الوزن على ان الزائد حصل من تكرير حرف صلي سوا كان التكرير
 للاحق كقرو او لغيره كقطع وان لم يكن الزيادة بتكرير حرف صلي اورد في الوزن تلك الزيادة
 بعينها كما يتق في ضارب فاعل وفي مضروب مفعول وقد يكسر هذا الاصل الى قسمين اولهما
 حصرهما في اقرب لفظ وهو قولهم اوزان التصغير ثلثة فاعل وفاعيل وفاعيل ويدخل في فاعيل وديم
 مع ان وزن الحقيقي فاعيل وسيمود وهو فاعيل ومطيلق وهو فاعيل وجويرب وهو فاعيل ومسير وهو
 فاعيل ويدخل في فاعيل حقيقي وهو فاعيل وفاعيل وهو فاعيل ونحو ذلك وانما كان كذلك
 لانهم قصدوا الاختصار بصر جميع اوزان التصغير فيما تشترك فيه بحسب الحركات المهيئة والساكنات لا
 زيادة الحروف واصالتها فان دريها مشاوا محمرا وجديولا ومطيلقا تشترك في ضم اول الحرف وفتح
 ثانيها ومجي يارثا لثا وكسر ما بعدها وان كانت اوزانها في حقيقة مختلفة باعتبار اصالة الحروف فزيادة ثالثة
 لما قصدوا جمعها في خط الاختصار ان وزن الجميع فاعيل فوزنوا بوزن يكون في الثلاثي دون الباعث بها
 الثلاثي على الرابعي لكونه اكثر منه طوقم بالطبع ثم قصدوا ان لا ياتوا في هذا الوزن بجمع زيادة اللام فحسب
 الغار والعين واللام اولاد الثلاثي اذا كان على هذا الوزن من زيادة واختيار بعض حروف اليوم مشاوا لزيادة
 دون بعض تكلم اذ لو قالوا مثلاً فاعيل باعتبار نحو اخير او فاعيل باعتبار نحو مجليس او فاعيل باعتبار نحو حمير
 وغير ذلك كان محكماً فلم يكن بد من تكرير احد الاصول في الثلاثي لا يكون زيادة التضعيف في الغار
 فلم يبق الا فاعيل بل لا يكون الا في العين كزرق الوفي اللام كهدد وقرود فلو فاعيل لا يفسر
 بوزن خفيف اعني وزن الرابعي المجرد عن الزائد وهم قصدوا اوزان الثلاثي كما ذكرنا من كسر واداء

في باب حركات
 التصغير

فمن العلامة ان يكون مقول

لانه من العلامة ان يكون مقولاً ان قد تقدم العلم على الفاعل كما في الجرس وجام وانه من العلامة ان يكون مقولاً ان قد تقدم العلم على الفاعل كما في الجرس وجام وانه من العلامة ان يكون مقولاً ان قد تقدم العلم على الفاعل كما في الجرس وجام
 والاولى ان قد تقدم العلم على الفاعل كما في الجرس وجام وانه من العلامة ان يكون مقولاً ان قد تقدم العلم على الفاعل كما في الجرس وجام
 والاصل في قوله باصله اى باشتق منه الكلمة التي فيها القلب فان مصدره انما هو انما لا يبيح قوله
 وبالمثل اشتقاقه اى بالكلمات المشتقة مما اشتق منه المقلب فان توجه وجهه ووجهه ووجهه والوجهه
 مشتقة من الوجه كما ان اى اشتق منه ولذلك الواحد وتوحد مشتقان من الوحدة كاشتقاق كاد
 منها والاقواس وتوحد مشتقان من القوس اشتقاق لنفسه وهذا من عجيب لم يجعله قسماً آخر وهو من الاول
 اى ما يعرف باصله على الكلمات مشتقة من ذلك الاصل لو كان الكلمات المذكورة متعلقة بقوله
 كما ان من العلامة ان يكون مطروحة وليس صفة الكلمة نصاً في كونها مقلوبة اذ قد يكون الاشياء كالحركة في
 حيز وعجز واجزاء والحق في ذلك اقل استعمال احدي الكلمتين وكثرة استعمال الاخرى المناسبة لما لفظوا
 لا تدل على كون قليلة استعمال مقلوبة فان رجلة في جمع رجل اقل استعمالاً من رجال ليست مقلوبة منه بل
 مرادها ان كانت الكلمتان بمعنى واحد ولا فرق بينهما الا بقلب في حروفها فان كانت احدهما معجمة ثبتت لفظها
 فيها دون الاخرى كما ليس مع كسٍ فالصيغة مقلوبة من الاخرى وكذا كانت احدهما اقل استعمالاً مع الغرض
 المذكور من الاخرى فالقلى مقلوبة من الكسرى كايام واورمع ازام واورمع ان هذا ينقص بجذب وجذب
 فان جذب اشهر مع انها اصلان على ما قالوا ويصح ان يقي ان جميع ما ذكر من المقلوبات يعرف باصله فاجاب
 واحاديثى والقسى عرف قلبها باصولها وهى الوجه والوحدة والقوس وكذا ليس بايس باياس وازام
 واورم واورفان ثبت لغتان بمعنى يتوهم فيها القلب ولكل واحد منها اصل كجذب جذبا وجذب جذبا
 لم يحكم كون احدهما مقلوبة من الاخرى ولا يلزم كون المقلب قليل الاستعمال بل قد يكون
 كثيرة كاحاديثى واجزاء قد يكون مرفوض الاصل كالقسى فان اصله اعني القوس غير مستعمل وليس شى
 القلب قياساً الا ما ادعى انجيل فيها اوى ترك القلب فيه الى اجتماع هزمتين كجاء وسوار فانه عند قباى
 قوله وباء وتركه الى هزمتين عند انجيل كجاء اى ان انجيل يعرف القلب بهذا الحكم به هو ان يترك
 الى اجتماع هزمتين وسيبويه لا يعرف بهذا ولا يحكم به وان ادى تركه الى هذا وذلك في اسم الفاعل

انما تحركها انفتاح ما قبلها قلت اذا تحركت الواو والياء فأمين وانفتح ما قبلها لم يقبلها الفاء وانما كانتا صليتين
 كما في او وواو ين بل انما يقبلان جسين اولين لما يحسن في باب الاعلال نهار الله تعالى وقال لمع
 انما يقبل يار امة الفاعل من امرته عليها كما في اخشى الله ولو نهم وتعالى ان يقول الحركه الحركه
 في اية لازمة بخلاف الكسرة في خشي الله ولم يعتد بتلك العارضة لم يقبل الهزرة الثانية يار فانها
 قبلت يار للكسرة لا لشيء اخر هذا واما قدم الادغام في اية واوزة على اعلان الهزرة بقلبها الفاء واعلال الواو
 بقلبها يار للكسرة التي قبلها لان السليين في حصة الكلمة واخرها ثقل طرفها اذ الكلمة يندرج ثقلها تزدجر
 والالتصاق بالحكمة لا ابتداء بتخفيف الثقل الا ترى الى قلب لام نومي ولادون عينة فلما اوعى احد المشايين
 في الاخرى في اية واوزة ومن شرط الادغام الحرف الساكن ما قبله ثقل ~~ج ك ل م ن هـ و ز ح ط ذ~~ ~~ح ك ل م ن هـ و ز ح ط ذ~~
 فلم يبق علة قلب الهزرة الفاء الواو واما حكم في اوزة بانها افعلت دون انفسه لوجود الاول كما صرح دون
 الثاني ولا يجوز ان يكون فعلة كجفت لقولهم ورواها ترك قلب عين نحو نومي وطوي بعد قلب اللام
 في باب الاعلال فان قيل اذا كان المدحاجز انقلاب عن الهزرة في حكم الهزرة فلم وجب الادغام في
 برية ومقتزاة بعد القلب ولما كان مثل برية غير مدغم مع ان تخفيف الهزرة في الموضعين غير لازم
 طت الفرق بينهما ان قلب الهزرة في برية ومقتزاة لقصد الادغام فقط حتى تخف الكلمة بالادغام ولا
 مقتضى لغير قصد الادغام هو قلبت بلا ادغام لكان نقصا للعرض وليس قلب هزرة زيا كذا لك
 طان مقتضية كسرة ما قبلها كما في بير الا انه اتفق هناك كون ياربعا قوله اوال منع الصرف من علة
 على الاصح اسي يعرف القلب على الاصح ما وارتكره الى منع صرف الاسم من غير علة ودعوى القلب بسبب
 اوارتركة اللفظ بسبب ميبويه اما الحسن فانه لا يعرف القلب بهذا الاداء بل يقول اشياء افعال ليس بقلب
 وان ادى الى منع الصرف من غير علة ويقول استماعه من الهزرة شاذ ولم يكن ينبغي للمص رحمه الله
 الاطلاق فان القلب عند ميبويه عرفت في اشياء افعال الامر لا القلب الى منع الصرف بلا علة كما هو
 مذيب الحسن اوال حذف الهزرة عذفا غير قليل كما هو مذيب الاخفش والفرار فهو معلوم والهمزة
 الى احد المحذورين لا على تعيين لا بالاداء الى منع الصرف معينا ثم نقول اشياء عند الخليل وميبويه

فان قيل انما كان
 اطلاق المدغم
 في حرف

اسم جمع كالنصار والنجار والظرفاء والظرفاء اصلها شيار قدمت اللام على العنا
 كرامته اجتماع خبر من بينها حاجو غير حصين اى اللام مع كثرة استعمال هذه اللفظة فصارت ناصرا
 الكسالى هو جمع شى كبيت ابیات منع صرفه توها انه محراب مع ان كانا وسما كرا توهم فى سبل
 ميم زائدة انها صليته فجمع على سلكن كما جسد قنير على قنران وحده سائل وكما توهم فى مصيبة
 وميشتة ان ياربها زائدة كيا رفيدة فمشت فى الجمع فقبل مصائب اتفاقا ومعايش عند بعضهم والقباء
 مصادوب ومعايش وكما توهم فى منديل وسكنين ومدرعة وهى من تركيب ندى ودروع وسكنين
 اصالة ميمها قيل منديل وتسكن وتدروع وما ذهب اليه بعيد لان منع الصرف بلا سبب غير
 وحق على قومهم ما وجد محل يجمع بعين الحكمة وقال الاخفش والفساد صلا شيا جمع شى واصل
 شى عن خويش واينما هو ضيف من وجوه احد ان حذف الهمزة فى شيا اذن من غير
 قياس والثانى ان شيا لو كان فى الاصل شيئا كان الاصل اكثر استعمالا من
 قياسا على اخراته فان بنا وسيد او شيئا اكثر من بين وسيد فثبت ولم يسمع شى ففقد كونه
 اكثر استعمالا من شى والثالث انك تصغر شيار على اشياء ولو كان فعلا وهو جمع كثرة
 وجب رده فى التصغير الى الواحد وجمعه على شياوات مما يقوى قول سيبويه لان فعلا لا يمتنع
 بجمع على فعلاوات مطردا كصراوات وجمع الجمع بالالف والتاء كجالات وبيوتات غير قياس
 ويضعف قول الاخفش والكسالى قولهم شيا واشادى فى جمع شيا كصمارى فى صم
 فان فعلا لفظا لا تجمعان على فعلى والاصل هو الاشيا وطلبت الياء فى الاشادى واداء
 غير قياس كما قيل فى جبهة جباية وجباوة قال سيبويه اشادى جمع اشادوة فى التقه رفكون او
 مثل باداوة وادلو كى من شى شارة ثم قدمت اللام الى موضع الفاصلا شاة ثم تابت الياء
 واداء على غير قياس كما فى جباوة ثم جمع على اشادى كادادوة وادادوى واقرب طريقا من
 بدان تقول جمع شيار على اشيا ثم طلبت الياء واداء على غير القياس قوله وهذا كمن عطف
 على قوله وان كان فى الموزون طلبت الزنة مثله يعنى وان كان فى الموزون حذف حذ

والمعنى ان اللام على العنا
 كرامته اجتماع خبر من بينها حاجو غير حصين اى اللام مع كثرة استعمال هذه اللفظة فصارت ناصرا
 الكسالى هو جمع شى كبيت ابیات منع صرفه توها انه محراب مع ان كانا وسما كرا توهم فى سبل
 ميم زائدة انها صليته فجمع على سلكن كما جسد قنير على قنران وحده سائل وكما توهم فى مصيبة
 وميشتة ان ياربها زائدة كيا رفيدة فمشت فى الجمع فقبل مصائب اتفاقا ومعايش عند بعضهم والقباء
 مصادوب ومعايش وكما توهم فى منديل وسكنين ومدرعة وهى من تركيب ندى ودروع وسكنين
 اصالة ميمها قيل منديل وتسكن وتدروع وما ذهب اليه بعيد لان منع الصرف بلا سبب غير
 وحق على قومهم ما وجد محل يجمع بعين الحكمة وقال الاخفش والفساد صلا شيا جمع شى واصل
 شى عن خويش واينما هو ضيف من وجوه احد ان حذف الهمزة فى شيا اذن من غير
 قياس والثانى ان شيا لو كان فى الاصل شيئا كان الاصل اكثر استعمالا من
 قياسا على اخراته فان بنا وسيد او شيئا اكثر من بين وسيد فثبت ولم يسمع شى ففقد كونه
 اكثر استعمالا من شى والثالث انك تصغر شيار على اشياء ولو كان فعلا وهو جمع كثرة
 وجب رده فى التصغير الى الواحد وجمعه على شياوات مما يقوى قول سيبويه لان فعلا لا يمتنع
 بجمع على فعلاوات مطردا كصراوات وجمع الجمع بالالف والتاء كجالات وبيوتات غير قياس
 ويضعف قول الاخفش والكسالى قولهم شيا واشادى فى جمع شيا كصمارى فى صم
 فان فعلا لفظا لا تجمعان على فعلى والاصل هو الاشيا وطلبت الياء فى الاشادى واداء
 غير قياس كما قيل فى جبهة جباية وجباوة قال سيبويه اشادى جمع اشادوة فى التقه رفكون او
 مثل باداوة وادلو كى من شى شارة ثم قدمت اللام الى موضع الفاصلا شاة ثم تابت الياء
 واداء على غير قياس كما فى جباوة ثم جمع على اشادى كادادوة وادادوى واقرب طريقا من
 بدان تقول جمع شيار على اشيا ثم طلبت الياء واداء على غير القياس قوله وهذا كمن عطف
 على قوله وان كان فى الموزون طلبت الزنة مثله يعنى وان كان فى الموزون حذف حذ

جمع الالف واللام

في الزنة مثله يقال قاض على وزن طاع بحذف اللام **قوله** الا ان بين فيها آتى بين الاصل في المقلوب
والمحذوف يعني انك اذا اردت بيان الاصل في المقلوب المحذوف لم تقلب في الوزن ولم تحذف
فيه وهو هو اسم لانك لا تقول ان شيئا مثلما عند سيبويه فعلا اذا قصدت بيان أصله بل الذي
ترن بفعلها را ليس فيه قلب هو اصل هذا المقلوب بل تقول اصل شيئا على وزن فعلا وكذا لا تقول
اذا قصدت بيان اصل قاض ان قاض فاعل بل تقول اصل قاض فاعل ولا يكون ابدأ وزن
المقلوب والمحذوف الا مقلوبا محذوف فاعلا معنى للاستثناء بقوله الا ان بين فيها **ص**
ونقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة **والصحيح** خلافه **فلنعزل**
بالفاء مثال **بالعين** اجوف ودو والثلاثة وبالدال منقوص **فخا** الاربعة وبالفاء
والعين او **بالعين** والدال منقوص **مقرون** وبالفاء **واللام** **لفيف** مقرون
س **قوله** تنقسم تنقسم الابنية اصولا كانت او غير اصول ولا يكون رباعي الاسم والفعل معتلا ومضيا
ولا هموزا عارا ولا يكون الخماسي مضاعفا كما يحكى وقد يكون معتلا فقط وهموزة نحو **ورسل** وضبط على
يكون الرباعي مضاعفا بشرط فصل حرف اصل بين المثليين كـ **زال** وستعرف هذه الجمل حتى المعنى في
باب ذى الزيادة ان شاء الله تعالى **قوله** ما فيه حرف علة آتى في جوهره اعنى في موضع العار او الحسين
او اللام حتى لا ينقص نحو **حقل** و **بطير** ويضرب ويعنى بحرف العلة الواو والالف والياء وانما سميت
حرف علة لانها لا تسلم ولا تصح اى تبقى على حالها في كثير من المواضع بل تتغير بالقلب والاسكان **انحرف**
والهمزة وان شاكها في هذا المعنى لكن لم يجب الاصطلاح تسميتها حرف علة وتنقسم الابنية قسمين اخرى
الى هموزة وغير هموزة فالهموزة قد يكون صحيحا كامرؤسا **ل** وقد يكون معتلا نحو **وال** وكذا غير الهموزة نحو
ضرب و وعد وتنقسم قسمين اخرى الى مضاعف وغير مضاعف فالمضاعف اما صحيح كـ **وعقل** كـ **وحتى** و
قوة وكذا غير المضاعف كـ ضرب و وعد وترك المصنف باثنين لقسمتين وكذا المضاعف اما هموزة كـ **او**
غيره كـ **فالهيموزة** ما احدهم و **والاصيلة** همزة كامرؤسا **ل** و **المضاعف** ما عينه ولا مثله
وهو الكثير او ما فاؤه عيسته متماثلان كـ **دون** وهو في غاية اعتد او ما كر فيه حرفان صليان

لا يكون ابدأ وزن المقلوب
الا مقلوبا محذوف فاعلا
معنى للاستثناء بقوله
الا ان بين فيها

الاصح والاعجاز

بعد حرفين اصليين نحو زلزال اما فاوه لانه متماثلان كقولك فلا تسمى مضاعفا قوله فاعقل بالفاء مثال
 لانه يماثل الصحيح في خلو ماضيه من الاعلال نحو وعدد وليس بخلاف الاجوف والناقص وانما تسمى بصيغة الما
 لان مضارع فرع عليه في اللفظ او بماض زيد عليه حرف المضارعة وغير حركاته فالماضي اصل
 الافعال في اللفظ قوله وبالعين اجوف اتي المعقل بالعين اجوف وتسمى اجوف تشبيها بالشئ الذي
 اخذ ما في داخله بقي اجوف وذلك لانه يذهب عنه كثير انخولت وبعث وقل وبيع ولم يقل ولم يبع
 وانما تسمى بالثلاثة اعتبارا باول الفاظ الماضي لان الغالب عند التصريفين اذ اضم فوالماضي المضارع
 لان حيزه وبجهاية لنفس نحو ضربت لان نفس المتكلم اقرب الاشياء اليه واحكاية عن نفس من
 الاجوف تسمى ثلثة اجوف انخولت وبعث وتسمى المعقل اللام منقوصا واتصالا باعتبار
 ما تسمى له في باب الاعراب منقوصا فانه انما تسمى هناك لنقصان اعرابه وتسمى ههنا بهما لنقصان حرفه
 الاخير في الجزم والوقف نحو اغزو ازم وخش ولا تغزو لا تزم ولا تخش وتسمى بالاربعة لانه وان كان فيه
 حرف العلة لا يصير في اول الفاظ الماضي على ثلثة كما صار الاجوف عليها فتسميها بالثلاثة والاربعة
 باعتبار الفعل لا باعتبار الاسم قوله وبالفار والعين نحو يوم ويوم بالعين واللام نحو نومي ونحو جيتي
 والقوة تسمى مضاعفا باعتبار ولفظا مقرونا باعتبار قوله وبالفار واللام نحو ولي وتسمى
 وللإسم الثلاثي العشرة اثنى عشر تقضى اثنى عشر سقط فعل وفعل
 استيقظا وجعل للذيل منقولا والحجبان ثبت فعلى تداخل اللغتين في حرفي
 الكلمة وهي فلس ورس كنف عصب جبر غيب ابل فغل صرح عنق ورس
 انما كانت لقسمته تقضى اثنى عشر لان اللام للاعراب البنا فلا تعلق به الوزن كما قد منا ولفار ثلثة
 احوال فتح وضم وكسر ولا يمكن اسكاه لغند الابتداء بالساكن واللعين اربعة احوال احركات لثلاث
 مع السكون والثلثة في الاربعة اثنا عشر سقط الاثنان لاستقبال الحسب من ثقل الى ثقل بخلاف
 واما في عنق وابل فتماثل ثقيلين خفيف شيئا واخر خروج من الكسر الى الضم ثقل من العكس لانه خروج
 من ثقل الى ثقل منه فلذلك لم يات فعل لاني الاسمار لاني الافعال لاني الحجب ان ثبت ويجوز

فانما اصل امثلة الافعال في اللفظ

وانما تسمى بالثلاثة

بعد اوزنه اسم ثلاثي

الفعل كشهد ونحو كنف يجوز فيه كنف وكنف ونحو عضد ونحو عضد ونحو عضد
ونحو عنق ونحو عنق ونحو ابل ونحو ابل ونحو ابل ونحو ابل ونحو ابل ونحو ابل
يجوز فيه فعل على لاي نحو كسر ونحو كسر ونحو كسر ونحو كسر ونحو كسر ونحو كسر
وزان او الكسر من اللفظان المذكورة قبل ان اصل بعض او بعضها البعض الآخر كما في في فخذ يكون
ان فرع فخذ كسر او جميعه في التغيرات في كلام نبيهم واما اهل الحجاز فلا يغيرون البناء ولا يعرفون فعل كسر
غضلا كان كشهد او اسما كقوله فذل تكمل بطر وفيه ثلث تغيرات اطر او الايكس واثان من هذه الغز
يشاكر فيها ما ليس حقيقيا فالذي يختص بالخلق العين تباع ما يفسد في الكسر وشاركة في هذا
فعل كس في العين كشيء وسعيد ونحيف ونحيف واما جعلوا قبل كس في بعاله في كسر مع
حق كس في ان يفتح نفسه او ما قبله كما في يذعم ويذعم ثقل كس في فخذ الفتح ولما سبها له كما في في فخذ
فتح مضارع ثقل كس في عينه او لاسه وذلك لانه ثقل فعل الاسمي على فعل الفعل في التفسير ككون الفعل
اصلا في التفسير كسرة تصرفه وسبغ في باب المضارع مله افتاح فتح فعل كس في العين واما فاعل فلم يفتح
عينه للابدوي الى شال مرفوض في كلامهم وقد يحكى كس فتح ما بعد كس في اتباعا لكسر كس في فخذ خلق على
على وزن يفتح الطويل يفتح فاء وحروف كس في المثالين فعل وفعل ثاني الكلمة بخلافه لو كان عين فعل
اولا لم يستقل كسر عليه مع ان الكسر قريب من الفتح لغرب مخرج الياء من مخرج الالف فلما لم
كسر العين في المثالين وقد جرت لحرف كس في مادة تغيير نفسها لوقبلها الى الفتح ولم يكن ههنا تغيير نفسها
ذكرنا ولا تغييرا قبلها الى الفتح لانه مفتوح وقد عاردا وجه الغرام نهت حركتها قبلها الى فعل حركتها لان الكسر قريب
من الفتح كما ذكرنا فاما غيرت ما قبلها الى الفتح ولها في الاسماء فعل ولا فاعل مضموم الفاعل حتى تتبع الحساب
العين بناء على هذه القاعدة واما فعل في الفعل كشيء فلم يتبع للابدوي في العين للعين الفاعل نحو شهد المتبع فاعله
وانما لم يتبع في نحو الحيز والعين كسر من الكسرة واما المعززة في المعززة فتشاد في شذوذ ومنتزعة في منتزعة
واجوزك في انتزك واجبك فلم يقبلوا فيا عليه بوجك واورك في ايتك واورك وانما لم يتبع في
نحو روف ووروف لان كسر قبل كس في في نحو رجم ورجيم انما كان لغاية كسرة الفتح كما ذكرنا وانما

فصل في التغيرات في اللفظان المذكورة

في التغيرات في اللفظان المذكورة

في التغيرات في اللفظان المذكورة

في التغيرات في اللفظان المذكورة

رسلا ورسلم وهو في الجمع اولى منفي المفرد نقل الجمع معنى جميع هذه التفرعات في لغة ميم كما مر واذ انونا
الفتحة لم يحدث الثانية تخفيفا لضعف الفتحة واما قوله شعروا كل معجون اذ اسلف منقطة براجع فاق
يراد فشا ضرورة وقد شبه بفصل المفتوح الفار كسبو العين نحو قولهم ليضرب وليضرب اعني ولوا
وقالو مع لام الامر وحرف المضارعة وذلك لكثرة الاستعمال والواو والفاء وكفا الكلمة لكونها على حرف
فما كان جرحا بعد ما ولام الامر كعين الكلمة وحرف المضارعة ككلامها فسكن لام الامر وقوى به الكتاب الخ
وشبه به نحو ثم ليفعل وهو اقل لان ثم على ثلاثة تعرف وليس كالواو والفاء من ان ثم الداخلة على لام الامر
اسما لاسن الواو الفاء وكذا شبه بفعل وقيل قولهم فهو وفعلي هو كوسي ولهو وفعلي لما قلنا في الفعل
وكذا ابو واهي لكن التخفيف مع الهزة اقل منه مع الواو والفاء واللام لكون الهزة مع هو واهي اقل استعمالا
من الواو والفاء واللام معهما ونحو ان يمل هو على قري في الشواذ بعد لا ان يمل كلمة مستقلة جعل لم يوضع
وبذا كما قل نحو اراك متفتحا وقوله مع فبات متفتحا والكرسا وقولهم انطلق في الطلح وقوله هم ذوو كيد
لم يلية بوان وانما قل تخفيف في هذه لانها ليست ثلاثية مجردة مبنية على تخفة فلم يستكر فيها او في نقل
بجوهي شرحنا في ما كنا ان شاء الله تعالى قوله في ابل وبلزاسي ضخمة لاثالث لبلال سيبويه يرين
الا ابل وزاد الاخفش بلزا وقال اسير في البحر صفة الانسان وجار الاطل والابط وقيل لا يقط لفته في
الا يقط وآمان ابلزاسي ولو قوله ونحو قتل يجوز في قتل على راسي كجلى عن الاخفش ان كل فعل في
الكلام فتثنيه جائزا الا ما كان ضمة او محل العين كحرد سوق فانها لا تطلق الا في ضرورة الشعر كذا
قال عيسى ابن عمران كل فعل كان من العرب من تخفة ومنهم من ثقله نحو عسر ويسر تعامل ان يقول
بل الساكن العين في مثله فرع لمضمومها كما هو كذلك في عنق اتفاقا فان قيل جميع الفاربع المذكورة
كانت اقل استعمالا من اصولها فان فلة اعتقا ساكني العين اقل منها متحركها وهذا عرف الفرعية و
عسر ويسر الساكن اشهر منها مضمومي العين فتكون الضم فيها فرع السكون كما اشار اليه المصنف فاجوب
ان ثقل الضميتين اكثر من ثقل السكنا في سائر الاصول المذكورة فلا يمنع ان يحمل تضاعف الثقل في بعض
الكلمات على ثقل استعمالها مع كونها اصلا واذ كان الاستعمال في الاصل يورس الى ترك استعمالها كما نرى في قول

رسلا ورسلم وهو في الجمع اولى منفي المفرد نقل الجمع معنى جميع هذه التفرعات في لغة ميم كما مر واذ انونا
الفتحة لم يحدث الثانية تخفيفا لضعف الفتحة واما قوله شعروا كل معجون اذ اسلف منقطة براجع فاق
يراد فشا ضرورة وقد شبه بفصل المفتوح الفار كسبو العين نحو قولهم ليضرب وليضرب اعني ولوا
وقالو مع لام الامر وحرف المضارعة وذلك لكثرة الاستعمال والواو والفاء وكفا الكلمة لكونها على حرف
فما كان جرحا بعد ما ولام الامر كعين الكلمة وحرف المضارعة ككلامها فسكن لام الامر وقوى به الكتاب الخ
وشبه به نحو ثم ليفعل وهو اقل لان ثم على ثلاثة تعرف وليس كالواو والفاء من ان ثم الداخلة على لام الامر
اسما لاسن الواو الفاء وكذا شبه بفعل وقيل قولهم فهو وفعلي هو كوسي ولهو وفعلي لما قلنا في الفعل
وكذا ابو واهي لكن التخفيف مع الهزة اقل منه مع الواو والفاء واللام لكون الهزة مع هو واهي اقل استعمالا
من الواو والفاء واللام معهما ونحو ان يمل هو على قري في الشواذ بعد لا ان يمل كلمة مستقلة جعل لم يوضع
وبذا كما قل نحو اراك متفتحا وقوله مع فبات متفتحا والكرسا وقولهم انطلق في الطلح وقوله هم ذوو كيد
لم يلية بوان وانما قل تخفيف في هذه لانها ليست ثلاثية مجردة مبنية على تخفة فلم يستكر فيها او في نقل
بجوهي شرحنا في ما كنا ان شاء الله تعالى قوله في ابل وبلزاسي ضخمة لاثالث لبلال سيبويه يرين
الا ابل وزاد الاخفش بلزا وقال اسير في البحر صفة الانسان وجار الاطل والابط وقيل لا يقط لفته في
الا يقط وآمان ابلزاسي ولو قوله ونحو قتل يجوز في قتل على راسي كجلى عن الاخفش ان كل فعل في
الكلام فتثنيه جائزا الا ما كان ضمة او محل العين كحرد سوق فانها لا تطلق الا في ضرورة الشعر كذا
قال عيسى ابن عمران كل فعل كان من العرب من تخفة ومنهم من ثقله نحو عسر ويسر تعامل ان يقول
بل الساكن العين في مثله فرع لمضمومها كما هو كذلك في عنق اتفاقا فان قيل جميع الفاربع المذكورة
كانت اقل استعمالا من اصولها فان فلة اعتقا ساكني العين اقل منها متحركها وهذا عرف الفرعية و
عسر ويسر الساكن اشهر منها مضمومي العين فتكون الضم فيها فرع السكون كما اشار اليه المصنف فاجوب
ان ثقل الضميتين اكثر من ثقل السكنا في سائر الاصول المذكورة فلا يمنع ان يحمل تضاعف الثقل في بعض
الكلمات على ثقل استعمالها مع كونها اصلا واذ كان الاستعمال في الاصل يورس الى ترك استعمالها كما نرى في قول

جاء في بعض النسخ ان هذا هو الصحيح في لغة ميم كما مر واذ انونا

[illegible]

اما اذا كانت بالتقديرين من ذوات الزوائد كما لنا اعني خديس فان يار زائد بلا خلاف فلا تفاوت
بين تقديره اصلا وزائدا ولو قال المصنف بعدل خديس يرتفع الاستراح من قوله على الاكسر لانه قليل
بلا خلاف ان ليس فيه من حروف اليوم ثمانية غير الياء وكين ان يكون انما لم يذكره لما قيل انه عجمي
ولو ذكر حطمتا ^{بالتقديرين} حطمتا لم يرو شي لان حرف الزيادة غير غالب في موضعها **قوله** جعفر
النهري الصغير والريح الزينة من كشي اوجوه وقيل الذهب وقيل السحاب الرقيق والبرق السبع والطير
كالاصابع لانسان والمخالب ظفر البرق والقطر ما يصان فيه لكتب والمجند ببحر اوالا حصر
الطويل الرجلين وكذا الجحاد والجندل موضع فيه البحار والجحاد جمع الجندل اسي نصحر كما جعل
كثرة البحارة فيه كانه بحارة كما يتكرر بفتح عجمي كلفه ولعلب العنيد من اللبن وغيره في السمار
وقطع اسي سماع قال ثعلب هو دابة ^{بالتقديرين} العجوز المستقيمة اعطاني قد عملا اسي شيئا
والقد عملة الناقة الشديدة والعصر فوط ذؤوبة والنحر عجيل الباطل من كلام ومزاج والقرطوبس كسر
القاف الدامية والناقة شديدة ^{بالتقديرين} العظيمة وفيه لغة اخرى بفتح القاف والاول هو المراد ههنا للتاكيد
بنا وعصر فوط والقبحر عجمي الجمل انخم شديد الكثير المور يست الالف فيه للاحق اذ ليس للسدس في اصل
يحق به ليست ايضا للتانيث لانه ينون لمحة التاء نحو بقرة بل الالف لزيادة البناء كاللف حمارة
او ثمة ونخديس سم من اسمار ونحو واعلم ان الزيادة قد تكون للاحق باصل وقد لا تكون ومعنى الاحق
في الاسم لفعل ان زيد حرف او حرفين على تركيب زيادة غير مطردة في افادة معنى ليصير ذلك التركيب
بذلك الزيادة مثل كلمة اخرى في عدد والحروف وحركاتها المعينة وسكنات كل واحد في مثل مكانها
المعنى بها في تصاريها من الماضي المضارع والامر والنهي المصدر اسم الفاعل واسم المفعول كالماضي
المعنى فعلا باعيا وفي التصغير والتكبير كان المعنى به اسما باعيا لا حاسبا وفائدة الاحاق انه بما
يحتاج في تلك الكلمة الى مثل ذلك التركيب في شعر او سجع ولا يحتم بعد تغير المعنى زيادة الاحاق كيف
وان معنى جوفل مخالف لمعنى حقل ^{بالتقديرين} ويشمل مخالف الشيل وكذا كوشر ليس بمعنى كشر بل كضي ان لا تكون تلك
الزيادة في مثل ذلك الموضع مطردة في افادة معنى كما ان زيادة الهزرة في الكبر والفضل للفضل وزيادة

ن
علیها
الامر
قالب
سنة
ورون حکم
ورون کاراچو
سنة
بجبال
شدن
سنة
دانی
وقتی
من الکراب
قد تطلبت دنیا
کدر حظه خیر
قاموس
وخت لابل
ظلمه
بلطه
لحظه
فرا

او انما هي لا و غم الحرف طلبا للتخفيف فلهذا قيل ان هبوا المحقق بحذف دون معد و لهذا قال سيبويه
 نحو سئود و محقق بجذب مع كون النون في جذب زائدة او عدم ثبوت فعل بفتح اللام عند
ص و احوال الالينية قد تكون للحاجة كالماضي المضارع والامر والاسم الفاعل او
 المفعول والصفة المشبهة و افعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان
 والالف والمصدر والمنسوب والجمع والتقاء السائتين والابتداء والاول
 وقد تكون للتوسع كالمقصود والممدود وذى الزيادة وقد
 تكون للحجاسة كالإمالة وقد تكون للاستتقال كتخفيف الهزلة
 والإعلال والإبدال والأدغام **والمحذف** ش ^{في بعض الكلام} ^{في بعض الكلام} ^{في بعض الكلام}
 جعله لهذه الاشياء احوال الالينية فلما ذكره قوله تكون للحاجة أي يحتاج الى هذه الاشياء المذكورة
 أما لتغير المعنى باعتبار كفا في الماضي والمضارع الى قوله واجمع وأما للاضطراب الى بعضها بعد الاعلال
 كاللقاء الساكنين في نحو لم يقبل او بعد وصل بعض الكلم ببعض كالتقاء هاء في نحو اذ ذب ذيب
 او عند اشروع في الكلام كالابتداء واما لوجه استحسان في لاضروري كوجود الوقت على ما يأتي و
 جعله لمقصود والممدود وذى الزيادة من باب التوسع مطلقا نظرا لان نقص و المدد باصير لهما
 في بعض المواضع باعلال اقتضاه استتقال كاسم المفعول لمعتل اللام من غير التبدل
 المجرود و اسمي الزمان والمكان والمصدر مما يقاس به مفعول ومفعول وسائر ما ذكره في المقصود و
 كالمصادر لمعتل اللام من افعل و فاعل و فاعل كالمصادر والمصادر والاشتراك وسائر
 ما ذكره في الممدود و ربا صير اليها الحاجة كونه افعل تفضيل ومونث فاعل لصفة وكذا
 ذى الزيادة قد يكون زيادة للمحتاج كإني زيارات اسم الفاعل واسم المفعول وصار
 ذى الزيادة نحو ذلك وكزيارات الاتحاق وقد يكون بعضها للتوسع في الكلام كما
 في سجد و حمار و عصفور و كذا فيل ونحو ذلك ويجوز ان يثبت في زيادة الاتحاق
 للتوسع في اللغة حتى لو اتيح الى مثل في لك البنا في الوزن و السجع كان موجودا و ادوب احمد بن
^{اسم ارجن غير منصرف}

تقصير احوال الالينية في الكتاب

ان ما كان فاعلا في غير ما كان فاعلا في

منه
تجربته
تجربته

الى انه لابد لكل زائد من معنى ولا دليل على ما ادعى اذ جاز سري واسرى بمعنى منفتح ومنقح وخاتم واما
بمعنى قوله والاعلال يدخل فيه ابدال حروف العلة ونقل حركاتها الى ما قبلها وحذف حركاتها
البحزم والالوكت ويدخل في الابدال ابدال حروف العلة والهمزة وغيرها وكذا اخذت تشيل حذفت
حروف العلة والهمزة وغيرها نقوله الابدال واخذت يدخل فيها بعض مبداء الاعلال وبعض وجوه تخفيف
الهمزة **ص الماضى الثلاثي** ثلثة اتمية فعل فعل فعل نحو ضرب
وقتل وحلبس وقد وثق ووقح ووقى ووقم ووقر الفعل اربعة امثلة مثالين للتعدى
احدهما من باب فعل فاعل والثاني من باب فعل فاعل ولم يذكر من باب فعل فاعل لانه فرعها
على ما ياتي في المضارع ومثالين للزعم منها وذكر ايضا الفعل اربعة امثلة مثالين للتعدى احدهما من
فعل فاعل كشرب والثاني من باب فعل فاعل كومت ومثالين للزعم منها وذكر الفعل مثالين للمضارع
الامعوم العين وليس الا لازما **ص** والبريد فيه خمسة وعشرون ملحق يخرج نحو شمل و
حوقل وبيطر وجمود وقلنس وقلبي وملحق يتخرج نحو تحلبس وحقول وحقول
وتشيطن وتن هوك وتنسكن وتعاقل وتكلم وتلحق باحرم نحو تعفسس و
اسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرّب وقاقل وانطلق واقتلوا واستخرج و
اشهات واشهت واخذون واعلوط واسمك ان قيل انقل من الشكوك
فالمد شاذ وقيل استعمل من كان فالدقيا سي ش شمل اي اسرع وبمعنى حذر من النمل
بعد لقا ما يقى من ثمرة حوقل كبر وعجز عن الجماع بطله شق جهور رفع صوته قلنسه وقلنسه
القلنسة تحلبس لبس الجلباب تجرب لبس الجرب تشيطن الوجل صار كالشيطان ثمرة تربول الابل
في المشي اسي كان كانه موج فيه تنسكن تشبه الساكنين اخرجهم القوم ارجعوا تعفسس رجع ورجع
اسلنقى مطاوع سلقى اسي صرع اهددون البنت طال اعلوطت ابغيت تعقت بعقة وعلوة سكران
اول ومن الملحقات فعمل شريف اسي قطع شرياف الزرع وهو ورده اذا طال وكثر حتى يخاف
فساد الزرع وقد تعتم ان نحو تكلم وتعاقل ليس ملحقا وان كان في جميع تصاريفه كد خرج في صدر

بجواب فعل وكذا كان قياس مصدره خشى كفتح ق فقبل خشية محلا على رثمة وكذا عمل ساخط على رص
 مع انه لا يميز يقال سخط منه او عليه قوله رعن من جى حق والرعدة الحق ص وفعل لا يقال
 الطبايع ونحوها حسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان كذا واشد جنتك اللطيف
 رحبت بك وانا باسنداته والصحح ان الضم لبيان بنات الاولى للثانية وكذا
 بالعبارة واغواني بل خفت بيان لثنيك اعلم ان فعل في الاصل للفرز انما الاوصاف
 المخلوقة كالحسن والقبح والوسامة والقسامة والكبر والصغر والطول والقصر والخط والسهولة والصعوبة
 والسرعة والبطور والثقل والحلم والرق ونحو ذلك وقد يجرى غير الفرزية مجازا اذا كان له لبث كظهر
 كمت قوله ومن ثم كان لازما لان الفرزية لازمة لصاحبها لا يتعدى الى غيره كذا قيل وانا اتول
 اما منع من كون الفعل متعدى طبيعة او كالطبيعة قوله يمتك الدار قال الازهرى هو من كلام
 بن اسير رعتكم الدار وليس محجة والاولى ان يقي اما عدا القصة معنى وسع اسي وسعكم الدار وقول
 رعتكم الدار فيه تعسف فلا يجزى من هذا الباب اجوف يامى ولا ناقص ياني لان مضارع فعل
 ينقل بالضم لا غير فلو اتينا منه لاجتمعت الى قلب الياء الفاني الماضي وفي المضارع واوا نحو جمع
 ويرسو من البيع والرمي فقلت تنقل من الانحلال الى الاثقل وانما جاء من فعل المكسور العين اجوف
 وناقص واويان كخاف خوفا ورضى وغشى وشقي ضونا وغباوة وشقاوة لانك تنقل فيه من
 الاثقل الى الانحف بقلب الواو في خاف يخاف الفاو في ضي يارب قد جازني هذا الباب من الاجوف
 اليائي حرف واحد ويهيم الرجل اسي صاروا بهيمة ولم يقلب الياء في الماضي الفاو لو قلبت لوجب
 اطلاق المضارع تنقل حركتها الى ما قبلها وقبلها واو لان المضارع يبيع الماضي في الاعمال كانت
 في يهيم فيحصل الانتقال من الانحف الى الاثقل وجاز من ناقص اليائي حرف واحد متصرف وهو
 الرجل يهيم بمعنى يهيئ اسي صار بهيمة وانما لم يقلب الضمة كسرة لاجل الياء كما في الترامي بل قلبت
 الياء واو لاجل الضمة لان الالفية في الافعال مراعاة لا تختلط بعضها ببعض اذ لان الفعليه كانت
 بسبب الفعية والوزن اذ اصل الفعل المصدر الذي هو اسم فطر الاوان عليه فصا فعلا وق يحكى على قته

هنا

هنا

هنا

هنا

هنا

هنا

هنا

هنا

هنا

بأنى حركة كانت من الضم والفتح والحسرة وانفتح ما قبلها فانها تعلب الفاعل فتكون بالفتح يجب قلب واو الفاعل كذا
لو تحولت الفتحة ففتح وكذا بيعت بالفتح والحسرة حتى وارع لنا الى احاق النصارى المرفوعة بقول ويبيع اللذ
ينها اصلا قال وارع وعل هي في الفاعلية الا كالظواهر في نحو قال زيد وارع عمرو فالوجه احاق هذه النصارى
بقال وارع تعلو على الواو والياء الفاعل فتحرك الواو في قول وطول وخوف والياء في يبيع ويجب
والفتح ما قبلها فتقلب الفاعل وانما لم تقلب الياء في يبيع لما تقدم فصار الجميع قال وطال وخاف وارع
واب فلم يمكن مع قيار الالف التنبيه على بنية هذه الابواب وابن الصليما فعل ففعل وفعل لان
الالف يجب اختراع ما قبلها فلما اتصلت النصارى المرفوعة المتحركة بها وجب تسكين اللام لما هو
معلوم سقطت الالف في جميعها للسالكين فزال ما كان مانعا من التنبيه على الوزن اى الالف
تقصده وابعدها الى التنبيه على بنية كل واحد منها لما ذكرنا ان بنية الفعل تبقى عليها وتراعى هتبه
ما يمكن وذلك بحسب تحريك الفاعل مثل الحركة التي كانت في الاصل على العين لان اختلاف وزن
الفعل الثلاثي بحركات العين فقط ولم يمكن هذا التنبيه في فعل المفتوح العين نحو قول ويبيع لان حركته
الفاء والعين فيه متماثلان فتركوا هذا التنبيه فيه ونهوا على البنية في فعل وفعل فقط فقالوا في فعل نحو خا
وواب خفت وهبت وسوا بين الواو والياء في لما ذكرنا ان المهم هو التنبيه على بنية وقالوا
في فعل نحو طال فهو طويل فقلت والضمه لبيان البنية لا لبيان الواو لما ذكرنا ولم يجرى في هذا الباب مجرى
يا الى حتى يستو وابينه وبين الواو والياء في الضم كما سوا بينهما في فعل نحو خفت وهبت الا يستوي كما ذكرنا
ولا يقلب ياء الفاعل ما مر فلهذا من التنبيه على التنبيه في فعل وفعل ولم يمكن مثل ذلك في فعل ما ذكرنا
تقصده وافية لتنبيه على الواو والياء في الضم شيئا كما قيل ان لم يكن خل مخرفا جنبوا ضمه في قان
حذف الالف للسالكين وجعلوا مكان الفتحة وكذا الحسرة في باع لتدل الاولى على الواو والثانية على الياء
ولما اذ تحركت الواو والياء عيين وما قبلها ساكن متحرك الاصل في الافعال والاسما المتصلة بها فانه نقل
حركة العين اليه وان كانت فتحة رعاية لبنية الفعل والمحصل به وذلك لانه لا يمكن في مثله المحاطة بالبنية
في المفتوح العين كما يمكن في مضمومها وكسرها بخلاف المفتوح المضموم ما يابا نحو قال يا

كما ذكرنا ان الفاء هنا ساكنة فاذا تحركت بالفتح وسكن العين علم ان ذلك حركته العين ولا يرادى بها
 الفرق بين الواو والياء اصلان انما يرادى ذلك اذا حصل الجهر من جراحة البنية كما مر على
 ذلك في اسم المفعول الاس من يطبخ عند الخليل واصله يطبخ كما يجي وتقول المقام والمقام والمقيم المقوم
 ومن الياء قولهم تهاب ويبيع واقتل وتقبل ويبيع والمقال والمقبل فقدرت كيف قصدت في التوضيح
 بيان البنية بنقل الفتحة والكسرة والفتحة الى ما قبلها لما لزهم اطلاق العين بسبب حمل الكلمات المذكورة
 على اصولها اعني الماضي الثلاثي كما يجي في باب الاطلاق ولم يبالوا بالقباس الواو والياء في ثم الحركة
 المنقولة ان كانت فتحة قبلت الواو والياء الفا كما يجي في ثخات ويهاب لن يكونا عارضين فكانا هما
 متحركان وما قبلهما كان مفتوح الاصل وقد تحركت الفتحة بعين فكان الواو والياء متحركا وانفتح ما قبلهما
 فقلبتا الفاء لانهما ان يطبق الحسرع بالاصل اولى ما يكن وان كانت ضمة ولم تجي في الفعل والاسم
 اتصل به الا على الواو نحو يقول نقلت الى ما قبلها وسلمت الواو على قد جازت على الياء ايضا في
 اسم المفعول لكنه روعي فيه الفرق بين الواو والياء كما يجي وقد جاز ايضا في هيو يهيو وتدر
 حركته كانت كسرة فان كانت على الياء سلمت بعد النقل تخويع وان كانت على الواو نحو فقيم ويطبخ
 عند الخليل قلت ياء لتعسر النطق بها ساكنة بعد الكسرة ولا نقول ان الضم والكسرة في نحو يقول ويبيع
 نقلت الى ما قبلها للاستشغال اذ لو كان لم ينقل الفتحة في نحو ثخات ويهاب هي اخف الحركات فلا تشتغل
 بخاصة بعد المسكون ولا سيما في الوسط وايضا في الضمة والكسرة لا يشتغلان على الواو والياء اذا سكن
 ما قبلهما كما في ظبي ودلو فان قيل ذلك لان الاسم اخف من الفعل والاصل في الاطلاق لفعل كما يجي
 في باب الاطلاق قلت نعم لكن الواو والياء المذكورين في طرف الاسم وهما في الفعل في الوسط والطرف
 مشتغل من الوسط فان قيل لم يشتغل في الاسم لكون الحركة الاعرابية جازمة قلت نوع الحركة الاعرابية
 لازمه ان كانت كل واحدة منها عازمة ولو لم يعتد بالحركة الاعرابية في باب الاطلاق لم يعتد نحو
 فانس وعصا فاذا تبين ان النقل ليس للاستشغال فلما انه وجب اسكان العين تبعاً لاصل الكلمة
 وهو الماضي من الثلاثي اذ الاصل في الاطلاق لفعل كما تبين في بابيه وحصل الفعل الماضي ولما كانت

التي قبلها لا تستعمل
 اصل من الضمة والياء في نحو يقول فيقول

في نحو قوله لا يهيو يهيو
 في نحو قوله لا يهيو يهيو

تحت الحركة الى ما قبلها تدل على انية كما شرعنا وانما فرق في اسم المفعول من الثلاثي بين الواو والياء
نحو مقول ويبيع لان اهل في هذا الاطلاق اعني اركان الواو والياء الساكن ما قبلها هو الفعل كما ذكرنا الا ان
ان نحو ولو طيس لم يسكن الواو والياء فيهما مع نظرهما ثم حملت الاسماء المتصلة بالافعال في هذا الاطلاق على
اذا وافقت لفظا بالحركات ومنكبات كما في مقام وجهته ونصيبته واسم المفعول من الثلاثي وان
شابه الفعل معنى وتصل به لفظا لا اشتقاقا من اصل واحد لكن ليس شله في حركات ومنكبات فاجز
بحري الفعل من وجه وجعل مخالفا له من جهة فالاول باسكان عينه والثاني بالفرق بين واو و ياء
مع اسكان تبتية على النسبة فالاولى على هذا ان تقول خذت ضمة بعين في مقول ويبيع اثباتا
لفعل في اسكان بعين وضمت الفار في الواو وكسرت في الياء كما قلنا في قلت وبعث لانه
على الواو والياء **ص** **وَأَفْعَالُ السَّعْيَةِ غَالِبًا تَحْتَ جَلْسَتِهِ وَالتَّعَرُّضُ تَحْتَ بَيْتِهِ**
وَكَيْبَرُ وَزَيْدٌ ذَاكَ لَفْظًا غَدَا الْبَعِيدُ وَمِنْهُ أَحْصَدَا الرِّيحَ وَتَوَجَّهَ وَوَجَّهَ عَلَيْهِمَا تَوَجَّهَ
وَأَخْلَبَ لِلْسَّلْبِ شَكْلُهُ وَيَعْنِي فَعْلًا خَوْفًا لِقَلْبِهِ شَرَّاعِلَانِ الْمَزِيدُ فِيهِ لَغِيَةُ الْأَحَاقِ لَا بَدْرَ بَادٍ
من معنى لانها اذا لم تكن بعينه من لفظي كما كانت في الاحاق ولا معنى كانت عبثا فاذا قيل شل ان
اقال بمعنى قال فذلك منهم تسامح في العبارة وذلك نحو ما في ان الباء في كفي باسند ومن في ما من الراء
لما تفيد في الكلام فائدة زائدة سوى تقرير المعنى المحاصل وما كيد فكذلك لا بد في الهجاء في اقالني من الراء
واغلب في هذه الابواب ان لا تنحصر الزيادة في معنى بل يحكي لسان على البدل كالمهجرة في فعل فاعلم ان
النقل والتعريض بصيرورة الشيء ذاكذا وكذا فعل وغيره وليست هذه الزيادة تواسطوا فليس لك ان
تقول شلاني طرف اطرف وفي نصر انصرفوا وعل على الانحسار في قياس اطرف وحسب احوال على
معلم واري وكذا لا تقول نصر ولا دخل وكذا في غير ذلك من الابواب بل تحتاج في كل باب الى سماع استعمال
اللفظ المعين وكذا استعماله في المعنى المعين فكما ان لفظا ذهب وادخل يحتاج فيس الى سماع فكذا
معناه الذي هو النقل مثلا فليس لك ان تستعمل ذهب بمعنى ازال الذاب او حسم من الذاب او نحو ذلك
والاغلب ان يحكي هذه الابواب مما جاز منه فعل ثلاثي وتبدل بحكي ما لم يات منه ذلك نحو حسم وحسم

باب في بيان

في بيان

المستفاد من

فان كان

وستيقا شرب اولم يشرب واثيرية اسي جعلت له قبر اثير اول قول له وصيرورة ذاكذا اسي لصيرورة ما هو فاعل
 افعل صاحب شئ وهو على ضربين اما ان يصير صاحب اشتق منه نحو الخمر يذ اسي صاروا محرم طفت
 هند اسي صارت ذات طفل واعسر وانيسر واكل اسي صاروا عسر ويسر وقلة واحد ليعبر اسي صاروا غلة
 واراب اسي صار صاحب رية واما ان يصير صاحب شئ هو صاحب اشتق منه نحو اخرب الرجل اسي صار
 ذابل واقه جرب واقطف اسي صار صاحب خيل تقطف واخرب اسي صاروا اصحاب خيثار والام اسي
 ابي صار صاحب قوم يؤمنونه فاذا صار له كوام قيل يؤمنون ويخوون ان يكون من الاول اسي صار صاحب لم
 وذلك بان يلام كاختص الزرع اسي صار صاحب احصا وذلك بان يخصه فيكون افعل بمعنى
 صاروا اصله الذي هو مصدر التثنية بمعنى انه فاعله نحو حبر اسي صاروا حبر او بمعنى انه مفعوله
 نحو احصد الزرع ومنه اكبت اسي صار كبت وقولهم اكب مطاوع كبة تدريس لان القياس كون افعل
 لتعدية فعل لا مطاوعته قوله ومنه احصد الزرع انما قال ومنه لان اهل تصريف جعلوا
 مثله قسما آخر ذلك لانهم قالوا يعي افعل بمعنى حان وقت يستحق فيه فاعل فعل ان يوقع عليه
 اصل الفعل كانه اسي حان اسي يخصه فقال المصنفون في بحقيقة بمعنى صاروا ذاكذا اسي صار الزرع
 ذاكذا وذلك كيجنونته صاده ونحوه اجد النخل واقطع ويخوون ان يكون الام مثله اسي حان
 يلام ومن هذا النوع اسي صيرورة ذاكذا دخول الفاعل الوقت ^{على ان يصير} اشتق منه افعل نحو صبح
 وفجر وشهر اسي دخل في الصباح ولسار وغبر والشهر وكذا منه دخول الفاعل في وقت ما
 منه افعل نحو شكك واجنيا واصبنا اسي دخلنا في اوقات هذه الرياح قال سيويه ومنه اوثف اسي
 حصل في وقت الدنف ومنه الدخول في المكان الذي هو اصله والوصول اليه كاكدي اسي وصل
 الى الكدنة وانجد واجبل اسي وصل الى نجد والى اجل ومنه الوصول الى العدد والذي هو اصله كاعشر
 واتسع والالف اسي وصل الى عشرة والتسعة والالف فجميع هذا بمعنى صاروا ذاكذا اسي صار
 وذا لسار وذا الشمال وذا الكدنة وذا الجبل وذا عشرة قوله ولوجوده عليها اسي لوجوده في
 افعل على صفة وهي كونه فاعلا لاصل الفعل نحو اكرمت فاربط اسي وجدت ذاكرا كراما وكثمنت اسي وجدت

انما قطعت خذون
 نحو خذون خذون
 ح

على ذواته
 سبغة اسي
 غنية شدة
 ان ذواته
 نيف صا

لا يهل المشارك التي تضمنها فان نصب الثاني لانه مشارك بفتح الراء في الضرب ثلاثة فرب و المشارك
مفعول كما انتصب في اذبت عمر الاله مجعول ^{سبع جمل} من قوله اهل او من قوله احد ^{لان} امرين
انظ من كلامه ان قوله نسبة اصله الى احد امرين متعلقا بالآخر للمشارك صرحا مقدمته يريد ان معنى
صيورة الفعل اللازم في فاعل متعديا الى واحد والمتعدى الى واحد غير المشارك متعديا الى اثنين
شيرا الى قوله في الكافية المتعدى ما يتوقف فهمه على متعلق فعل هذا الذي يتوقف فهمه على ^{في} الامر الآخر ^{لان} الف
بالمشارك بفتح الراء ويتعلق به فاعل لكونه تضمنها معنى المشارك لانه اصله فان قولك كارت زيد ليس
الكرم فيه متوقفا على زيد فهو لازم وكذا في جاذبت زيد الثوب ليس انجذب متعلقا بزيدا وليس مجذب
بل في قولك ضارب زيد عمر الضرب متعلق بعمر ولا انه مفعول لكن انتصابه ليس لكونه مفعولا بل لكونه
كنا في قولك كارت زيد او جاذبت زيد الثوب وكذا ليس احد الامرين متعلقا بالآخر في ضارب
زيد متعلقا بقصده ^{لانه} او هو في بيان كون فاعل متعديا بالنقل وانما يكون متعديا اذا كان
معنى الفعل متعلقا بغيره على ما ذكر في الكافية ومن ثم قال في الشرح ومن ثم جاء غير المتعدى
تضمنه المعنى المتعلق بمعنى المشارك وفي جملة حال من المضاف اليه اعني الضمير المجزوء في قوله اصل
ما فيه كما في باب المحال والظاهرة قصد جملته حال من احد الامرين مع ساجية ولو قال التحقق مشارك
احد الامرين الآخر في اصل الفعل بذلك الآخر صريح في العكس ضمنا لكان اصرح فيما قصد من بناء قوله ومن
ثم كان غير المتعدى الى آخره عليه قوله صرحا ان احد الامرين صرحا مشارك والآخر مشارك فيكون
فا خلاصه صرحا والثاني مفعولا صرحا وجمعي العكس ضمنا اسي يكون منصوب مشاركا ككسر الراء والمفعول مشاركا بفتح
الراء ضمنا لان من شاركه فقد شاركه فيكون الثاني فاعلا والاول مفعولا من حيث تضمنه
قوله ومن ثم اسي من جهة تضمنه فاعل معنى المشارك المتعلقة بنسبة اصله الى احد الامرين بالآخر
والتعدى الى واحد مختار للفاعل بفتح العين اسي الى واحد هو غير المشارك في هذا الباب بفتح الراء اسي كان
المشارك هنا بفتح الراء مفعول اصل الفعل كان المتعدى الى واحد في الكلام متعديا الى واحد هنا
نحو ضارب زيد فان المشارك في الضرب هو المضروب مفعول اصل الفعل المشارك في الضرب

شارکاً في فعله فان كان فاعل متعدداً الى اثنين نحو زعمك الحديث كان تفاعل متعدداً الى ثانياً فقط
 الاول داخل في الفاعلية نحو تازعنا الحديث وتنازع زيد وعمر والحديث وان كان فاعل متعدداً الى
 واحد نحو ضاربك لم تعد تفاعل الى شيء لدخول الاول في جملة الفاعل نحو تضاربنا وتضارب نيد
 عمر وقوله نقص مفعولاً انتصاب مفعولاً على المصدر وهو بيان النوع كقولك اردوت ورجة ونقصت
 مرتبة وودوت اصبعاً اى نقص هذا القدر من النقصان ويجوز ان يكون تمييزاً اذ هو محسن الفاعل
 اى نقص مفعول واحد منه قوله دليل على ان الفاعل اظهر الى آخره معنى تفاعل اى ظهرت
 نفسى الفعلة التى هى اصل تفاعل تفاعل على هذا الايهامك الامر على من مخاطبة ترمى من نفسك ليس
 فيك شئ من هذا الايهامك تفاعل فى معنى تكلف نحو تكلم وتعلم فعل غير هذا لان صاحبه يتكلف اصل ذلك الفعل ويتر
 حصوله فيه حقيقة ولا يقصد اظهار ذلك ايها الماعلى غيره ان ذلك فيه وفى تفاعل لا يريد ذلك الاصل حقيقة
 ولا يقصد حصوله بل يؤيم الناس ان ذلك فيه لخرص له قوله ونمضى فعل لا بد فيه من المبالغة كما تقدم
 مطاوع فعل ليس معنى المطاوع هو اللزوم كما ظن بل المطاوعة فى اصطلاحهم التاثير وقبول اثر لفعل سوا
 كان التاثير متعدداً نحو علمته الفقه فتعلم اى قبل التعليم فالتعليم تاثير وتعلم تاثير وقبول لذلك لا اثر وهو
 متعد كما ترى او كان لازماً نحو كسرت فاكسرت اى تاثيراً بالكسر فلا يتق فى تنازع زيد وعمر والحديث انه
 تنازع زيد وعمر الحديث ولان فى تضارب زيد وعمر مطاوع تضارب زيد وعمر لانها بمعنى واحد كما
 ذكرنا وليس احدهما تاثيراً والاخر تاثيراً وانما يكون تفاعل مطاوع فاعل اذا كان فاعل لجعل لشيء واحد
 نحو باعدته اى بعدته فباعداً اى بعد وانما قيل لشك مطاوع لانه لما قبل الاثر فكانه طاعة ولم يتبع
 عليه فالطاعة فى الحقيقة هو المفعول به الذى صار فاعلاً نحو باعدت زيداً فباعداً مطاوع وزيد
 لكنهم سمو فعله بسند اليه مطاوعاً مجازاً وقد يحسن تفاعل للاتفاق فى اصل الفعل لكن على معاملة
 بعضهم بعضاً بذلك كقول على رضى الله عنه تعالوا اليه بصفة ذاته وقولهم معنى افعل نحو تخطا بمعنى خطا
 مما لا جدوى له لانه انما يقال هذا الباب بمعنى ذلك الباب اذا كان الباب المحال عليه مختصاً بمعنى عام مضبوط
 بضابط فيفضل الباب لآخر عيسى ذلك المعنى اما اذا لم يكن كذلك فافادته فيه وكذا فى سائر الابواب

عزبت قبل لادى برسى تفاعل بين التثنية لادى وبرى

عزبت قبل لادى برسى تفاعل بين التثنية لادى وبرى
 عزبت قبل لادى برسى تفاعل بين التثنية لادى وبرى
 عزبت قبل لادى برسى تفاعل بين التثنية لادى وبرى

بجانب
نعم

ن
لنعدية

كقولهم تعاد بمعنى تعبد وغير ذلك كقولهم تعبد بمعنى تعاض وتفضل لمطاوعة فعل نحو كسر
فكسر والتكليف نحو نتجته وتعلم ولا يتخذ نحو توشد والتجيب نحو تاجر والخرج
للتكرار في قوله نحو غنة منه تفهم وبمعنى يفعل بكسر شق قوله مطاوعة فعل يريد سوار
فعل للتكثير نحو قطعت قطع او النسبة نحو قيسية ونزوية وتمثلية اى نسبة الى قيس ونزار وتيسر
فقيس ونزار وتميم او النسبة نحو علمية فتعلم والاغلب في مطاوعة فعل الذي للتكثير هو الثلاثي الذي
هو اصل فعل نحو علمية فتعلم وقرحة ففرج فقولهم والتكليف هو من القسم الاول اى مطاوع فعل الذي هو نسبة
تقدير اوان لم يثبت استعماله لها كانه قيل شجقته وحلمته اى نسبة الى الشجاعة وحلمة فجمع وتعلم
اى قسب اليها وتكليفها او تفعل الذي لاتخاذ مطاوع فعل الذي بحبل الشئ ذاصلة اذا كان صله
لانصدرا قروى الثوب مطاوع زوشية الثوب اى جعلته دارا وازادته متداخرا اى صار ذوا سادة اى عجم
مطاوع وسدته عجم فهو مطاوع فعل المدح المتعدى الى مفعولين تانيا بيان لاصل الفعل لان النسبة
بيان الروادى ببيان الوادى فله جزم تيسر اى هذا المطاوع الى مفعول واحد وفعل الدب
لعتب مطاوع فعل الذي للسب تقدير اوان لم يثبت استعماله له كانه قيل اثمته وسرجه بمعنى
عن الاثم واعرج وارلتها عنه كقرودته فاشم وتخرج اى تجنب الاثم ويخرج تفعل الذي للعمل المتكرر
في هذه مطاوع فعل الذي للتكثير نحو جزعك المار فخرجته اى كثر لك جرع المار فقبلت ذلك للتكثير
ورقعة اللبن تقوقة وحشية المرق فتا اى كثر لافقة وجوبس الفيقة اى قد اللبن المجتمع
بين الحلبين في حلة اضرع وكثرت له حياء **قوله** ومنه تفهم انما قال ومنه لان معنى فعل يستكر في جملة
ليس نظاهر فيه لان الفهم لبن عسوس كذا في الجرع والحشى فيبين انه من وبومن الافعال الباطنة المتكررة
في جملة هذا الظاهر ان تفهم للتكليف في القسم كالتسمع والتبصر **قوله** بمعنى استعمل تفعل يكون بمعنى استعمل
في معنى مختصين يستعمل احدهما الطلب نحو تجزئة اى استجزته اى طلبت تجازة اى حضوره والوفاء
والاحد الاعتقاد في الشئ اى على صفة صله نحو استعملته وقطعته اى اعتقدت فيه اى عظيم
استكبر وتكبر اى اعتقدت في نفسه انها كبيرة والاغلب في تفعل معنى صيرورة الشئ ذاصلة كقولهم

ثبت الفتح بدون حرف يخلق فطلب على ظنهم ان الفتح ليس شيئا مطلقا غير متعلق بشئ كما كسر بعضهم ذلك
انه لكلمة مطلقا بلا حرف خلق ايضا كما يخلق الضم والكسر فتوحا والظن نحو قولهم ومب يصب وصح
يضع ووقع قمع لانه يمد لهم ان الواو لا تحذف الا في المضارع ككسر العين فحكموا ان كل فتحة في غير
مضارع فعل مفتوح لعين لا قبل حرف يخلق ولو لا الكثرة لما كسرت او بقية فتحة فقالوا قياس مضارع
فعل المفتوح عين لما كسرت الضم والتقدير بعض النحاة هو انهم يريدون ان قال كلاما قياس ليس احدهما او
من الله الا انه ربما كثر احدهما في مادة الفاظ الناس حتى يطرح الضم ويصبح استعماله فان حرف الاستعمال
هناك ولا يستعمل معا وليس على استعمال شئ وقال بعضهم في القياس الكسر لانه اكثر ايضا من اخذ
الضم بعده فاعلم انهم استعملوا الضمين في الفاظ كثيرة كعزث وعزس ونصر وغيره ثم شتموا شمل
وعلف يعلف ونسق يفسق وحسد يحسد ويغزو يغزل وطمث وقرع وغير ذلك مما يطول ذكره وني
الافعال باليزم مضارعه في الاستعمال اما الضم واما الكسر وذلك ما ساعى او قياسا ما ساعى الضم في قول
يقول ونصر نصر وخرج خرج وغير ذلك مما كثر تعداده والكسر في غرب يضرب ويقب وغير ذلك مما لا يحصى
والقياسي كل زوم الضم في الاجوف والناقص الواو عين وكسر فيما يائين وفي المثال اليا في كيا يحكي
والقياسي الضم في باب العلة ككسر ثم تقول انما سب حرف يخلق معنا كان او لا ما ان يكون عين المضارع
سما مفتوحا لان الحركة في الحقيقة بعض حروف المد بعد حروف المتحرك بلا فصل فمعنى فتح الحرف الايتان
بعض الالف عقيبها وضمها الايتان بعض الواو عقيبها وكسر الايتان بعض الياء عقيبها ومن شدة
تعقب بعض هذه الحروف المتحرك التباس الامر على بعض الناس فظنوا ان الحركة على الحرف وبعضهم
تجاوز ذلك وقال هي قبل الحرف وكلاهما وهم واذا تأملت حسنت بكونها بعده لا تسمى انك لا تجد
زقاني المسمى بين قولك الغزو باسكان الزاء والواو وبين قولك الغزو تحذف الواو وضم الزاء وكذا
قوله الرمي باسكان الميم والياء والرم تحذف الياء وكسر الميم وذلك لانك انما سكنت حرف العلة
بلا مد ولا اعتما عليه صار بعض تلك الحروف فيكون عين الحركة اذ هي ايضا بعض الحروف فكما ظننا ان
حروف يخلق ساقطة في يخلق تعسر النطق بها فارادوا ان تكون قبلها كانت لا الفتحة التي هي جزء من

۱۰۰

۵۰. ترون ۱۲
 ۵۱. ای قول الجلی
 ۵۲. ترون ۱۲
 ۵۳. ای قول الجلی
 ۵۴. ترون ۱۲
 ۵۵. ای قول الجلی
 ۵۶. ترون ۱۲
 ۵۷. ای قول الجلی
 ۵۸. ترون ۱۲
 ۵۹. ای قول الجلی
 ۶۰. ترون ۱۲

ويسمى ايضا كان يفسر بفعل المفتوح الماضي لا غير مضارع لم يفسر بفتح السين ثم ان الحروف التي
 مخرج الواو كالبار والهم من ضرب يضرب وصبر يصبر ونسيم ونسيم وحمل يحمل لا غير كسر العين الى الضم الذي
 من مخرج الواو وكذا الحروف التي هو من مخرج اليا كالهم والسين في شجب وشجب ومجن ومجن ومشق ومشق
 لا تحول ضم العين الى الكسر الذي من مخرج اليا كما فعل حرف اخلق بالضم والكسرة على ما تقدم لان
 موضع الواو اليا بمنزلة خيز واحد لتقارب بينهما واجتماعهما في الارتفاع عن اخلق فكان الحروف المفتوحة
 كلها من خيز واحد بخلاف المتسقة اى حلقية وايضا تختار هناك تعديل ثقل حلقية بفتح الفتحه قوله غير ان
 ان ثقل بفعل المفتوح عينا لا يجئ يكون العين الفاعل قال يقال مثلا. ويكون اللام الفاعل نحو رمى
 لان الالف لا يكون في موضع صين بفعل ولا لامه لا بعد كون العين او اللام مفتوحة قبلها كما في تهاب
 ويرضى فاذا كانت الفتحه تامة قبل الالف وهي سبب حصول الالف فكيف يكون الالف سبب
 حصول الفتحه وقد انى بالي قال بعضهم انما ذلك لان الالف حلقية وليس شيء لما ذكرنا ان الفتحه
 سبب الالف فكيف يكون الالف سببا قال سيبويه ولا نعلم الا بالاحرف وذكر ابو عبيدة جوبت الزا
 اجبى واجبو وبوا مشهور وحكى سيبويه ايضا على ثقل واشهر يعلى بالكسر وحكى ابو عبيدة عشت
 نقص واشهر عشت بالكسر وحكى غير سيبويه ركن ركن ركن ركن من الركن وركن بالكسر اشهر وحكى
 ايضا عشى الليل اى ظلم غشي وشجى وشجى وشجى وعشى وعشى وسلا سلا وقط لفظ ويجوز ان يكون غشا
 وشجا وعشا وسلا طائفة كما في قوله بشت على الكرم لانه جار عشى عشى وعشى وعشى وشجى وشجى على
 يسلى واما على ثقل فلفظ ضعيف عامرية واشهر كسر مضارعه وحكى بعضهم على ثقل كنعب كنعب فبكن يكون
 متاخلا وان يكون طائفا لانهم يجوزون قلب اليا الفانى كل ما اخره ياء مفتوحة فتحت غير اعربته
 كسور ما قبلها نحو بقى في ثقى وعلى في وعى وناصاة في ناصية واما ركن ركن بالزاي ان ثبت فشاو وكذا ما
 قرأ الحسن ويملك الحرف بفتح اللام وركن ركن كما حكاه ابو عمر ومن استدخل وذلك لان
 ركن ركن بالفتح في الماضي والضم في المضارع لغة مشهورة وقد حكى ابو زيد عن قوم ركن بالكسر
 بالفتح فركب من اللغتين ركن ركن لجهتها وكذا قال الاخفش في ثقل لفظ لان ثقل لفظ

[illegible]

مقدّمات فضل یحییٰ بن محمد العیسیٰ بن محمد
شذّابی یابی آه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المضارع

ليقتعد ويجلس مشهوران محكي قنطريته كتب تعجب قوله ولزموا لهم في الاجوف بالواو والمنعوض بها
 انما لزموا الضم فيما ذكرنا حاصلا على بيان كون الفعل واويا لا ياييا اذ لو قالوا في قال وغزا يقول بعينه ^{بوج}
 قلب واوى المضارعين باللام من ان بيان البنية عند بهم هم من المنسوق بين الواوى والياء
 فكان يلبس اذن الواوى بالياء في الماضى والمضارع ولهذا بعينه التزموا الكسر في الاجوف والناقص
 ياييين اذ لو قالوا في باع ورعى يبيع ويرمى لوجب قلب اليامين واوا لبيان النسبة فكان يلبس ياي
 بالواوى في الماضى والمضارع فاقبلت ليست بضممة في قلبت والواوى في غزوت وغزوا وكسرة في بعث
 واليار في ريت ورما تفرقان في الماضى بين الواوى والياء في قلبت ذلك في حال التركيب ونحن
 نفرق بينهما حال الافراد فان قلت ليس يلبس ان في الماضى والمضارع في خات يخاف من ان
 وباب يهاب من البنية وشقي شقي من اشتقاوة ورؤى رؤى قلت على ولكنهم لم يضموا في واوى
 هذا الباب ولم يكسروا في ياييه لان فعل المكسور العين اطرد في الاعراب فتح عين مضارعه ولم يتركه الا
 في لغات قليلة كما يحكى فلم يقلبه حرف العلة عن حاله بخلاف فعل بالفتح فان مضارعه يحكى مضموم العين
 كسور با فاخر فحرف العلة بالزمام عنه حركة تناسبا ملك الحرف وهذا كما تقدم من ان حرف كخلق
 لم يغير كسرة مجزئى ويستنبى لما طرد فيها كسرة فاما ان كان لام الاجوف اليائى وعين الناقص اليائى
 حلقيا نحو شارث او شاخ يشخ وسعى يسعى وبغى يبغي فلم يلزم كسرة عين المضارع كما لزم في الصحيح كما
 ايت وكذا ان كان عين الناقص الواوى حلقيا نحو شارث اى سبى وغاير غولم يلزم ضم عين مضارعه
 كما لزم في الصحيح على ما ايت وذلك لان مراعاة الغائب في نفس الكلمة بفتح العين للحلقى كما ذكرنا
 مساوية لامتزاز من التباس الواوى بالياء وما عرفت اجوف واويا حلقى اللام من ففعل
 بفتحها بل الضم في عين المضارع للزم نحو نارينون ونابح يتوابع ولنا ان فعل لزوم يصنعه في عين مضارعه
 نحو قال وعنه ولزوم الكسر في عين مضارعه نحو باع ورعى بانه لما ثبت المنسوق بين الواوى
 والياء في مواضع هذه الافعال اتبعوا المضارعات اياها في ذلك وذلك ان ضمة فاقبلت
 وكسرة فاربعث للتبني على الواوى واليسار ونحو دعوت ودعوا يدل على كون اللام واويا ونحو

نارينا
 نالى من الاخبار

وریاید علی کونهایار و اما نحوخت تخاف و هبت شهاب و شقی لیسعی و روی روی و طراح یطیح عند
 تحلیل فان اصله عنده طوح یطوح کحبت محبت علی لم ثبت فی مواضعی نه الاصال و سرق بین الواو
 و الیائی فی موضع من المواضع لم یسرق فی مضارعاتها **قوله** و من قال طوحت و اطوح و توحت
 و اثوّه علم انهم قالوا طوحت اسی او هبت و غیرت و طحت بمعناه و کذا توحت و تهمت بمعناها و هو
 منك و اطمح و اثوّه منك و ایس منه من قال طیح و تیس طراح یطیح و ایه تیسیه عند قیاس
 لباع مع و من قال طوح و اطوح منك و اثوّه منك فاصح کما حکى سیبویه عن تحلیل من باب
 حسب یحب فلا یکونان ایضا شاذین و شد ان ینین من الاوان اسی حان یحب و لو کان طاح
 فعل یفتح العین و اویا کقال لوجب ان یقال طحت بنضم الطار و یطوح و لم یسمعوا کذا لم یسمع
 توت و توتوه و قال المصنف ح من قال طوح و توتوه فطاح یطیح و ایه تیسیه شاذان بناء علی ان
 الماضی فعل یفتح العین و وجه الشذوذ ان الاجوف الواوی من فعل یفتح العین لایكون مضارع
 الاضمومها و فی بعض نسخ هذا کتاب او من الداخل و کانه یطوح و یس من المصنف و انا و هم من الحق
 نظرا الی ما فی الصحاح انه یفتح طاح یطوح فیکون اخذ من طاح یطوح الواوی الماضی و من طاح یطیح الیک
 المضارع فصار طاح یطیح و الذی ذکره الجوهری من یطوح لیس یسمع و لو ثبت لم یکن طاح یطیح مرکبا
 بل کان طاح یطوح کقال یقول و طاح یطیح کباع مع و یس ما قال المصنف من الشذوذ و شاذی اذ لو کان طاح
 کقال یقول طحت کقلت بنضم الفار و لم یسمع و الاولی ان لایحمل الکلمه علی الشذوذ و اما کمن **قوله** و لم یضموا
 فی المثال یعنی معقل الفار الواوی و الیائی فلم یقولوا و عد یوعد و یسریر لیس قیاس عین مضارع فعل
 یفتح العین علی ما تقدم اما کسر و الضم فمرکوا الضم اشتقا لایا ریهما یا رادوا و بعد ما ضمه اذ فیه اجتماع
 الثقل و الاثری الی تخفیف بعضهم و اذ یوصل و یار ییس یقبلها الفاعل یجمل و یأس و ان کان بعدهما فتحة
 اخف الحركات فکیف اذا کانت بعدهما ضمة فان قلت اویس ما فرت و الیه ایضا یقبل بدلیل حذف و اذ
 وجوب حذف یار ییس عند بعضهم کی یجئ فی الاعلان قلت بل و لکن یل امون من و طین فان قلت فاذا
 کان منشی امرهم الی الحذف لاستغناء فلهذا بنوا بعضه علی یقبل ایضا بالضم و حذفوا حرف

بفتح

بأذكاره وكل يونس أنهم قالوا كفت اسي مجتبت كفتح بالفتح فيها وكفتح بالكسر شهر من شتخ فداجل حرف حلق
قال سيبويه لما كان العين في الاغلب ساكنة بادغام لم يثر فيه حرف حلق كما اثر في صنع يصنع ومن
فعلنا قد تحرك في لغة اهل السجاء لم يفتح وفي كفتح اتفاقا كفتح ويصنع ص وان كان على
فعل ففتح عينه وكسرت ان كان مثالا وكطي تقول في باب بقي بقي بقى
يغنى واقا افضل بفضل فليعلم نعم النذخ ليش اعلم ان القياس في مضارع فعل المكسور
العين فتحها وجارت اربعة افعال من غير المثال الواو هي يجوز فيها الفتح والكسر والفتح قيس وهي
حسب محب ونعم نعم ويس يس ويس ويس وقد جارت افعال من المثال الواو هي لم يرو في مضارعها
الفتح وهي ورث يرث ووثق يثق ووسن يسن ووثق يثق وورم يرم وولى يلى وجار كسرت ان روى
في ما ضيها الفتح ايضا وهما وري الزيد يثي ووثق يثق وانما يشاهد في الافعال على الكسر يحصل فيها
حذف الواو فتسقط فتخفف الكلمة وجار وجر صدره من نصب وجر مبعاه وجر ويغزو ويغزو ويغزو
الجر وجار ويرع يرع بالكسر على الاكر وجار ويرع وجار ويسع ويسع ووطى ليطا والاصل الكسر بدليل حذف
الواو لكنهم الزموا بها بعد حذف الواو وفتح عين المضارع وقالوا اجار وجمت ايم والظاهر ان ايم مضارع
وجمت بفتح العين ومضارع وجمت بالكسر او هم بالفتح ويجوز ان يكون وجمت ايم بكسر با من النون
وجاز ان يان من الاوان وطاح يطح ونا ونيه كما ذكرنا وجار وله يله ويوله اكثر قالوا وجار وجمت
بمعنى نعم نعم ومنه عم صباحا وقيل هو من النعم بجذف النون تشبيها بالواو وقوله وكسرت النون
اسي مثالا واويا وليس الكسر بطر في كل مثال واو اي ايضا لما كان بمعنى له هذا الاطلاق بل كالمحصول
فيما ذكرنا قوله وطي تقول في باب بقي بقى بقى قوله واما افضل بفضل ونعم نعم فمن التداخل
ففضل بفضل كدخل يدخل وحكى ابن السكيت فضل بفضل كخذي بفضل بفضل يكون كبا منها وكذا النعم
مركب من نعم نعم كخذي خذ وهو المشهور ونعم نعم كطرف كطرف وحكى ابو زيد خضر خضر والمشهور
بالفتح وجار حرقان من الحقل ومنه تدوم ومنه تدوم كسر الدال والميم في الماضي والمشهور
كقيلت تقول بهما مر كان اذ جاز ومنه تدوم ومنه تدوم كقيلت تخاف قال شعر بن عيسى

الواو

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح بفتح بفتح بفتح بفتح بفتح بفتح بفتح بفتح بفتح

والنقص الباطني اكثر كالطيب واليبس والقي والشتي وقد جاز فاعل في معنى الصفة المشبهة
مطلق الاتصاف لمشتق منه من غير معنى المحدث في هذا الباب وفي غيره وان كان اصل فاعل هو
وذلك كخاشن وساخط وجالع ويعني بالكل مشتق الظاهرة كالرب والعسم فتم اللوان والعيوب
وَمِنْ تَحْوِ كَرَمٍ عَلَى كَثَرَتِهِمْ غَالِبًا وَجَاءَتْ عَلَى خَشْنٍ وَحَسَنٍ وَصَغِيرٍ وَكَبِيرٍ
وَجَبَانٍ وَتَجَلُّعٍ وَقَوْلُهُ جَبِشَ الغالب في باب فعل فعيل ويحيى فاعل بضم الفاء تخفيف
العين بالغة فعيل في هذا الباب كثير الكثرة غير مطروحة وطوال وشمس وشمس وشمس في غير هذا الباب
كعجب وعجاب فان شددت العين كان الرفع كطوال ويحيى على فعل كخش وعش على فعل كخش
وَشَنَاءٌ وَعَلَى فاعل كعات **ص** وَهِيَ مِنْ فَعَلَ قَلِيلَةً وَقَدْ جَاءَتْ تَحْوِ كَرَمٍ
وَأَشْبَبَ وَصَيَّقَ وَتَحْوِ كَرَمٍ مِنَ الْجَمْعِ بِمَعْنَى الْجَمْعِ وَالْعَطَشُ فِي ضِدِّهَا عَلَى فَعْلَانِ
جَوْعَانٍ وَشَبَعَانٍ عَطَشَانٍ وَدِيَانٍ **ش** انما كثر الصفة المشبهة في فعل لانه فاعل
الادوار الباطنة والعيوب الظاهرة واحمل في الثالث لانه في الغلب لصاحبها والصفة المشبهة كما
من في شرح الكافية لازمة وظاهر الاستمرار وكذا فعل للفرار وهي غير متعدية وستمرة واما فعل فليس
الاغلب فيه الفعل اللازم وبما انما لازما ايضا ليس ستمر كالدخول والخروج والقيام والقعود و**ش**
فادر وكذا اصيل فمن ال ميل وكل غير سبويه ميل ميل كحيد فحو حيد وفعل لا يكون الا
في الجوف كالسيد ولتيت وبعيد واليقين وفعل معنع العين لا يكون الا في الصحيح العين
كان او صفة كاشيد والغسل والتشرب والسير وقد جاز حرف واحد في المعنى بالفتح فاعل على مال
عين كاشيد العين وهو ما فيه عيب وخرق من الاستقامة وقد تخفف نحو سيد بخذف ان
وذلك مطروحة بجاز كما يحيى في باب الاعلال **قوله** ويحيى من جسيم على فعل مثلثة واما قال
يدخل فيه نحو جاع بجوع وناع بنوع وما يحيى من غير باب فعل كبه العين بمعنى الجوع والعطش فليس
وهو محمول على باب فعل كما حمل لان قوله عليه على ما **ص** المصدد ابنية الثلاثي المجرى
منه ككثرة الخوف وقيل وقيل وسفل وسفه ونشدة وكثرة وعوى وقوله

فوق جاز فاعل
في معنى الصفة
المشبهة

الطوال والشمس والشمس
على فاعل كخش وعش
على فعل كخش وعش

غير متعدية

فوق جاز فاعل
في معنى الصفة
المشبهة

وكثرة

جاءت

الغالب في

العين

وَأَمِنْ مَثْمُومَةٍ فَقَالَ
الْبَغِيضِينَ وَرَبِّهِمَا بَيْنَ
قَوْمٍ وَمَا تَشَاءُونَ
فَلْيَنْتَظِرُوا أَوَّلَ الْبَعْثِ
لَهُمْ فِيهَا مَا كَانُوا
يَكْفُرُونَ وَأَلَّا يَحْكُمُوا
بِحُكْمِهِمْ أَذْهَابًا
وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ
الْأَقْلَامِ لَا يَسْمَعُونَ

على ما يجوز في آخر الكتاب ولم يجرى فعل في مصدر فعل المفتوح بينة الان في المقوم غواشي والقري في
وهو ايضا قيل قوله وطلب محض فيل بين لم يجرى في باب فعل المفتوح مصدر على فعل مفتوح
الا وضا في فعل بالضم سوى حرفين جلب انخرج جلبا اسي اخذ في الالتيام والمضاج من جلبت اخرج جلب
وجلب عا وليس محضا في فعل بالضم واما العلب فهو من باب علب يعلب قال الله تعالى من بعد
يعلبون قال الفرار يجوز ان يكون في الاصل من بعد عليهم بالثاء فحذف كما في قوله مسعر ان يعلبوا
الذين فاجروا وهو اخفقوك بعد الامر الذي وعدوا به اسي عدا الامر واما فعلان فادرجوا في ثانيا وقال بعضهم
اصله الحسرة فتح الاستعمال وقد ذكره ابو زيد بكسر اللام وجاز ايضا شتان بالسكون وقري في التثنية
ولم يات الفعل بفتح الفاء مصدر الحسة حرف توصات وصورة وظهرت ظهورا وعلت ولو عا وقد
النا وقودا وقيل قولها كل سيبويه **وَفِعَلَ اللَّامُ مَخْرُوجٌ عَلَى فَرَجٍ وَالْمَتَعَلِكُ**
مَخْرُوجٌ عَلَى جَهْلٍ وَفِي الْأَلْوَانِ وَالْعَيْنُ مَخْرُوجَةٌ وَأَدَمُ عَلَى سُمْرَةٍ
وَأَدَمَةٌ وَفِعْلٌ مَخْرُوجٌ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبَةٍ وَعَظِيمٌ وَكَمْ كَثِيرٌ قوله
وفي الألوان والكثير بذا الذي ذكره هو الغالب في الألوان وان كانت مع فعل بضم العين ايضا قد جازى
منها على فعل كاصدار العيس واما العيس بكسر العين فاصدا بضم كسرت الياء وقد جازت الصوة
والكدورة قال سيبويه قالوا البياض والسواد شيها بالصباح والمسا لانها لوان مثلها واما محي العيوب على
فعله فقليل كالأذرة والنفقة وقد جازت الفعله والفعله لموضع الفعل في الاعضاء ككثيرا كقطعته وقطعته
لموضع القطع وكذا الخدنة والخذنة والصلعة والصلعة والثرقة والثرقة ويكون الفعل بضم الفاء وسكون
الفعل ايضا كالعلة والغلظة ويحيى الفعل للمفعول كالذبح والفسق والثرثرة ويحيى الفعل بفتح الفاء وسكون
ايضا كاعطى للجرود والنقص للمقوم وجازت بسكون العين ككثيرا بمعنى المفعول كالثبة والنقطة
والنفقة وبفتح العين للفاعل ككلامها لهما لغة ويحيى الفعل بفتح الفاء وسكون العين كالثبة والنقطة
مخرجة مخرجة ويحيى الفعل لما يفيض به شيء كالوجز لما يوجز وكذا القوي وقوله وفعل مخكرم على
غابا فعالة في مصدر فعل اغلب من غيره وقيل الاغلب فيه ثمة فعال فعال ومساله ككلامه وفعل حسن

بفتح العين على ما يجوز في آخر الكتاب ولم يجرى فعل في مصدر فعل المفتوح بينة الان في المقوم غواشي والقري في
وهو ايضا قيل قوله وطلب محض فيل بين لم يجرى في باب فعل المفتوح مصدر على فعل مفتوح
الا وضا في فعل بالضم سوى حرفين جلب انخرج جلبا اسي اخذ في الالتيام والمضاج من جلبت اخرج جلب
وجلب عا وليس محضا في فعل بالضم واما العلب فهو من باب علب يعلب قال الله تعالى من بعد
يعلبون قال الفرار يجوز ان يكون في الاصل من بعد عليهم بالثاء فحذف كما في قوله مسعر ان يعلبوا
الذين فاجروا وهو اخفقوك بعد الامر الذي وعدوا به اسي عدا الامر واما فعلان فادرجوا في ثانيا وقال بعضهم
اصله الحسرة فتح الاستعمال وقد ذكره ابو زيد بكسر اللام وجاز ايضا شتان بالسكون وقري في التثنية
ولم يات الفعل بفتح الفاء مصدر الحسة حرف توصات وصورة وظهرت ظهورا وعلت ولو عا وقد
النا وقودا وقيل قولها كل سيبويه **وَفِعَلَ اللَّامُ مَخْرُوجٌ عَلَى فَرَجٍ وَالْمَتَعَلِكُ**
مَخْرُوجٌ عَلَى جَهْلٍ وَفِي الْأَلْوَانِ وَالْعَيْنُ مَخْرُوجَةٌ وَأَدَمُ عَلَى سُمْرَةٍ
وَأَدَمَةٌ وَفِعْلٌ مَخْرُوجٌ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبَةٍ وَعَظِيمٌ وَكَمْ كَثِيرٌ قوله
وفي الألوان والكثير بذا الذي ذكره هو الغالب في الألوان وان كانت مع فعل بضم العين ايضا قد جازى
منها على فعل كاصدار العيس واما العيس بكسر العين فاصدا بضم كسرت الياء وقد جازت الصوة
والكدورة قال سيبويه قالوا البياض والسواد شيها بالصباح والمسا لانها لوان مثلها واما محي العيوب على
فعله فقليل كالأذرة والنفقة وقد جازت الفعله والفعله لموضع الفعل في الاعضاء ككثيرا كقطعته وقطعته
لموضع القطع وكذا الخدنة والخذنة والصلعة والصلعة والثرقة والثرقة ويكون الفعل بضم الفاء وسكون
الفعل ايضا كالعلة والغلظة ويحيى الفعل للمفعول كالذبح والفسق والثرثرة ويحيى الفعل بفتح الفاء وسكون
ايضا كاعطى للجرود والنقص للمقوم وجازت بسكون العين ككثيرا بمعنى المفعول كالثبة والنقطة
والنفقة وبفتح العين للفاعل ككلامها لهما لغة ويحيى الفعل بفتح الفاء وسكون العين كالثبة والنقطة
مخرجة مخرجة ويحيى الفعل لما يفيض به شيء كالوجز لما يوجز وكذا القوي وقوله وفعل مخكرم على
غابا فعالة في مصدر فعل اغلب من غيره وقيل الاغلب فيه ثمة فعال فعال ومساله ككلامه وفعل حسن

بفتح العين على ما يجوز في آخر الكتاب ولم يجرى فعل في مصدر فعل المفتوح بينة الان في المقوم غواشي والقري في
وهو ايضا قيل قوله وطلب محض فيل بين لم يجرى في باب فعل المفتوح مصدر على فعل مفتوح
الا وضا في فعل بالضم سوى حرفين جلب انخرج جلبا اسي اخذ في الالتيام والمضاج من جلبت اخرج جلب
وجلب عا وليس محضا في فعل بالضم واما العلب فهو من باب علب يعلب قال الله تعالى من بعد
يعلبون قال الفرار يجوز ان يكون في الاصل من بعد عليهم بالثاء فحذف كما في قوله مسعر ان يعلبوا
الذين فاجروا وهو اخفقوك بعد الامر الذي وعدوا به اسي عدا الامر واما فعلان فادرجوا في ثانيا وقال بعضهم
اصله الحسرة فتح الاستعمال وقد ذكره ابو زيد بكسر اللام وجاز ايضا شتان بالسكون وقري في التثنية
ولم يات الفعل بفتح الفاء مصدر الحسة حرف توصات وصورة وظهرت ظهورا وعلت ولو عا وقد
النا وقودا وقيل قولها كل سيبويه **وَفِعَلَ اللَّامُ مَخْرُوجٌ عَلَى فَرَجٍ وَالْمَتَعَلِكُ**
مَخْرُوجٌ عَلَى جَهْلٍ وَفِي الْأَلْوَانِ وَالْعَيْنُ مَخْرُوجَةٌ وَأَدَمُ عَلَى سُمْرَةٍ
وَأَدَمَةٌ وَفِعْلٌ مَخْرُوجٌ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبَةٍ وَعَظِيمٌ وَكَمْ كَثِيرٌ قوله
وفي الألوان والكثير بذا الذي ذكره هو الغالب في الألوان وان كانت مع فعل بضم العين ايضا قد جازى
منها على فعل كاصدار العيس واما العيس بكسر العين فاصدا بضم كسرت الياء وقد جازت الصوة
والكدورة قال سيبويه قالوا البياض والسواد شيها بالصباح والمسا لانها لوان مثلها واما محي العيوب على
فعله فقليل كالأذرة والنفقة وقد جازت الفعله والفعله لموضع الفعل في الاعضاء ككثيرا كقطعته وقطعته
لموضع القطع وكذا الخدنة والخذنة والصلعة والصلعة والثرقة والثرقة ويكون الفعل بضم الفاء وسكون
الفعل ايضا كالعلة والغلظة ويحيى الفعل للمفعول كالذبح والفسق والثرثرة ويحيى الفعل بفتح الفاء وسكون
ايضا كاعطى للجرود والنقص للمقوم وجازت بسكون العين ككثيرا بمعنى المفعول كالثبة والنقطة
والنفقة وبفتح العين للفاعل ككلامها لهما لغة ويحيى الفعل بفتح الفاء وسكون العين كالثبة والنقطة
مخرجة مخرجة ويحيى الفعل لما يفيض به شيء كالوجز لما يوجز وكذا القوي وقوله وفعل مخكرم على
غابا فعالة في مصدر فعل اغلب من غيره وقيل الاغلب فيه ثمة فعال فعال ومساله ككلامه وفعل حسن

انزاد وجعلوا الياء مبتدئة الفاعل في غير واخره كما غير واو له فان تغير نحو ص على تعبير لم يجز في فعال
 في غير المصدر والاسم لامن اول مضغ يار نحو قيراط ودينار ودينان واما المصدر فانه لم يبدل فيه ليكون
 كالفعل وفعال في مصدر فاعل وفعال في فاعل وفعال في تفعّل وان كان قياس الكهنة
 صارت مسموعة لا يفتاح على ما جاء منها ولا يسمي فعال فيما فاده يار لانه مشتق من فعال سابق
 يار في يار وفعال في فاعل مقصود في فعال والياء في مكان الف فاعل واما كذاب
 بالتخفيف في مصدر كذب فلم يسمع به والاولى ان يقال في قوله تعالى وكذبوا يا ايها الذين آمنوا
 بالتخفيف في مصدر كاذب اقيم مقام مصدر كذب كما في قوله تعالى وتسل اليه قبل قوله و
 شاذ يفتي بالتشديد والقياس مرار بالتخفيف واما زادوا في المصادر على الافعال شيئا لان اسرار
 اخف من الافعال وحاصل لا تقال ص ونحو ذلك اذ والفقير والحق في الزميمة للتكثير
 نشي يعني الكثرة تصدت البساطة في مصدر اشكالي بنية على التفعال وهذا قول سيوي
 في البذر الكثير والتغاب والرواد وهو مع كثره ليس بقياس مطروقات الكوفيين ان التفعال
 اصله التفعّل الكذا في بعيد التكرير قلت ياؤه الفاعل التكرار التكرير ويرجع قول سيوي بانهم قالوا
 ولم يجز لتعليب لهم ان يقولوا ان ذلك ما رفض اصله قال سيوي واما البيان فليس بنا بل بالغة
 ولا انفتح تاؤه بل هو اسم اقيم مقام مصدرين كما استسم غارة وهي اسم مقام غارة في قولهم اغر
 غارة ونبات موضع انبات وخطا موضع اخطار في قولهم انبت نباتا واعطى عطفا قالوا ولم يجز
 تفعال بكسر التاء لانه عشرة اسماء ان معنى المصدر بها البيان والتفكار ويحق قولهم انهم ليسوا
 وتبركك وعشار وترباع موضع تساع معروف والرجل الكذاب ايضا واستلحاق ثوبان يلقطون
 ويقام سريع اللقم وتثال وتجفاف معروفان وتراويت الحمام واتت الناقة على بصرها
 وقاب كثير اللعب تقصار للتحققة وتبال للقصير واما التفعّل فليس ايضا قياسا فاعلي والتميز
 سائلة لتحات والترامي والتمازجاسي لا يكون من واحد وقد هي منه ما يكون مبالغة مصدر التثاني كالتعليق
 والعقبة تهي والتعير في ابي كثر الدلالة والنميمة واليهام في البذر والحمل في الحمار

فقد خيلوا على الفاعل في غير واخره كما غير واو له فان تغير نحو ص على تعبير لم يجز في فعال
 في غير المصدر والاسم لامن اول مضغ يار نحو قيراط ودينار ودينان واما المصدر فانه لم يبدل فيه ليكون
 كالفعل وفعال في مصدر فاعل وفعال في فاعل وفعال في تفعّل وان كان قياس الكهنة
 صارت مسموعة لا يفتاح على ما جاء منها ولا يسمي فعال فيما فاده يار لانه مشتق من فعال سابق
 يار في يار وفعال في فاعل مقصود في فعال والياء في مكان الف فاعل واما كذاب
 بالتخفيف في مصدر كذب فلم يسمع به والاولى ان يقال في قوله تعالى وكذبوا يا ايها الذين آمنوا
 بالتخفيف في مصدر كاذب اقيم مقام مصدر كذب كما في قوله تعالى وتسل اليه قبل قوله و
 شاذ يفتي بالتشديد والقياس مرار بالتخفيف واما زادوا في المصادر على الافعال شيئا لان اسرار
 اخف من الافعال وحاصل لا تقال ص ونحو ذلك اذ والفقير والحق في الزميمة للتكثير
 نشي يعني الكثرة تصدت البساطة في مصدر اشكالي بنية على التفعال وهذا قول سيوي
 في البذر الكثير والتغاب والرواد وهو مع كثره ليس بقياس مطروقات الكوفيين ان التفعال
 اصله التفعّل الكذا في بعيد التكرير قلت ياؤه الفاعل التكرار التكرير ويرجع قول سيوي بانهم قالوا
 ولم يجز لتعليب لهم ان يقولوا ان ذلك ما رفض اصله قال سيوي واما البيان فليس بنا بل بالغة
 ولا انفتح تاؤه بل هو اسم اقيم مقام مصدرين كما استسم غارة وهي اسم مقام غارة في قولهم اغر
 غارة ونبات موضع انبات وخطا موضع اخطار في قولهم انبت نباتا واعطى عطفا قالوا ولم يجز
 تفعال بكسر التاء لانه عشرة اسماء ان معنى المصدر بها البيان والتفكار ويحق قولهم انهم ليسوا
 وتبركك وعشار وترباع موضع تساع معروف والرجل الكذاب ايضا واستلحاق ثوبان يلقطون
 ويقام سريع اللقم وتثال وتجفاف معروفان وتراويت الحمام واتت الناقة على بصرها
 وقاب كثير اللعب تقصار للتحققة وتبال للقصير واما التفعّل فليس ايضا قياسا فاعلي والتميز
 سائلة لتحات والترامي والتمازجاسي لا يكون من واحد وقد هي منه ما يكون مبالغة مصدر التثاني كالتعليق
 والعقبة تهي والتعير في ابي كثر الدلالة والنميمة واليهام في البذر والحمل في الحمار

اسماء الرحمن والرحمن

الطيب الطويل والذو ريب
السكندر الواسع كل من
الى الروم والباب الكبير
قال بجورى صليته
في الجبل والكهفون
والقلا على الجبل
والقلا على الجبل

وكذا تقول قاتله قتاله وكذبت كذا بفتح الدال وقد شذ في الثلاثي حرفان لم يحذف منهما الزوائد ولم يردوا في بناء فعله
بل الحق التارها كما هما إثباته وإثباته ويجوز إثباته ونقيضه على القياس قال اللطيف شعر لقيت بذكر القاتل
البحر لقيته شفت كمدى وليس فيه قتل قوله وما عدا ذلك ما عدا الثلاثي المجرد الخالي من التار وبنو
الرباعي وذو الزيادة والثلاثي ذوات التار على ما ذهب إليه المصنف قوله فان لم يكن تاراً في ما عدا قوله
وكسبه الفاعل للنوع نحو ضربته اسي ضرباً موصوفاً بصفة وتلك الصفة اما ان يذكر نحو هو حسن البركة وسي الطيبة و
جلسه حسنة او يكون معلومة بغيره كما في قوله شعر امان ما عذرة ان لم يكن تقيت فان صاحبها قد تاه في
اى عذر يبيع وقد لا يكون الفعلة مرة وفعله نوعاً كالرحمة والشفقة ص اسم الزمان والمكان
فما مضارع مفتوح العين ومضموها من المنقوص على مفعول نحو مشرب
ومقتل ومرعى ومن مكسوها والميتال على مفعول نحو مضرب وموعدا جاء
المنسك والجرب والمنبت والمطلع المشرق والمغرب والسقط والمسكن والمرفق والسجدة
والمخروك ما مخرف عن كينته ولا غيرها ونحو المظلة والمقبرة فحقاً وضماً اليقين
وما عداه فعل لفظ المفعول مش لم علم انهم كانوا ابو الزمان المكان على المضارع فكسره العين
فيما مضارع مكسور العين ونحو ما في مضارعه مفتوحها وانما لم يفيها مضارعه مضموها نحو قتل ونحو
لانه لم يات في الكلام في غير هذا الباب مفعول الاناء المكرم ومعون على ما ذكرنا فلم يحلوا ادى اليه قياس كلامهم
على بناءه في غير هذا الباب وحل الى احد اللغتين مفعول ومفعول وكان الفتح احق فحمل عليه وقد جاء من
يفعل المضوم العين كلمات على فعل بالكسر لا غير وهي المشرق والمغرب والمرفق وهو موصل الذراع والعضد
وهو ايضا كلما ينفع به والاتفاق الانتفاع والالتكاف على المرفق وحق فيها المرفق على وزن المشتب ايضاً
لانها آت المرفق الذي هو ضد الخرق اذ التكى على مرفقه ساكن مطمئن وكذا هو المال المنفع به على الاغلب
فموضع فيها بعد ذلك بآويل انها مطلقا المرفق ومحلا ومنها المنبت والمخرو والمخرو والمستط والمظنة
من فعل المضوم ايضاً كلمات سمع في حينها لا فتح والكسر وهي المرفق والمخرو والمسجد والمسكن والمنسك اما المحل
والمحل بمعنى المنزل فلكون مضارعه على الوجهين قرئ قوله تعالى فعل عليكم عيسى على الوجهين وجاء فيما مضارع

[illegible][illegible]

عن بعض من مددنا بالعلم على أن تصغيرها التعمير وأن تحجز والارام ان في وادجربم الفروع ۱۲ المولود على مظهر العلم في

[illegible]

فقول حوكمين وسليطين وكرمين وقرطيس وفتيح وان لم يكن الاسم المذكور مسادا بالماضوكا كانظربا
 وسبعان وفعلان وفعلان وفعلان ان جاءت في كلامهم لم يشبه الفها بالالف التي قبل اللام
 فلا يقع موقع الالف والنون فيها الف زائدة بعد اللام بل تشبه الالف والنون فيها بالالف والنون
 باب سكران فلا تقلب الالف يا نحو ضربان وسبعان في تصغير ضربان وسبعان وانما جاء في باب
 اهما بهما في تصغير ولم يزد ذلك في الجمع فلم يقل ضربان بل ضربان تمام بنية التصغير قبل الالف والنون
 وهي فعيل بخلاف بنية الجمع الاقصى واذا جاز لهم لاقاته بنية الجمع للاقصى قلب الالف التانيث وهي اصل
 الالف والنون كما في الدعاء والفتاوى والجمالي في المقصورة والصحاري في الممدودة كما يجي في باب
 الجمع فكيف بالالف والنون وكان قياس نحو وشران وكروان ان يكون كضربان او لا يقع موقع نونه لام كما
 لا يقع موقع نون ضربان وسبعان لكنه لما جازت على هذا الوزن الصفات ايضا كالصميتان والقطوان
 وشبهت الفها بالالف سكران فلم يقلب كما مر قصد والفرق بينها قلبت في الاسم فقل وشرين وكرين
 ان تشبيه الصفة بالصفة نسب اولي من تشبيه الاسم بالاسم ولما كانت الالف فوق الاربعة فكانت خامسة
 كخمران وعقربان واقعون لم يمتد تشبيها بالالف التي قبل اللام وقلبيها يا او لا تقلب تلك الالف يارني
 بالتصغير الاربعة كفضاء وصباح فلم يمتد التشبيها بالالف التانيث فقل تخميران وفخميران وعفيران
 صليان صليان وكان القياس ان يقي في سطوانه سيطيانا لكنه حذف الواو فيها شاذ وانصارت
 الالف رابعة فقل سيطيئة كغنيمة وكذا قيل في الجمع ساطين وكان قياس انسان يصغر على سطين
 لكنه لما زيد يار قبل الالف شاذ في الاصح كما يجي في حوز الزيادة صارت الالف خامسة كما في واقعون وعقربان
 وان كانت الالف فوق الخامسة فكانت في جملة الحروف المستقدمة عليها ما يلزمه حذف عيت يصير الالف بعد
 حذف خامسة بقيت بحالها لانها تصير اذن كما في عقربان وذلك كما تقول في عقربان عجب وعلان
 الا وناودة وان لم تكن كذلك حذف الالف والنون كما تقول في قرطيس قرطيس لانك تحذف الالف
 قبلها فكيف تحذفها واما العلم المنقول عن الشيء فحكم المنقول عنه تقول في حمران ودرشان وسليطان
 اعلاما سير حمران ودرشين وسليطين يكون قبل تصغير غير ضرورة للحسية والالف والنون و

فقول حوكمين وسليطين وكرمين وقرطيس وفتيح وان لم يكن الاسم المذكور مسادا بالماضوكا كانظربا
 وسبعان وفعلان وفعلان وفعلان ان جاءت في كلامهم لم يشبه الفها بالالف التي قبل اللام
 فلا يقع موقع الالف والنون فيها الف زائدة بعد اللام بل تشبه الالف والنون فيها بالالف والنون
 باب سكران فلا تقلب الالف يا نحو ضربان وسبعان في تصغير ضربان وسبعان وانما جاء في باب
 اهما بهما في تصغير ولم يزد ذلك في الجمع فلم يقل ضربان بل ضربان تمام بنية التصغير قبل الالف والنون
 وهي فعيل بخلاف بنية الجمع الاقصى واذا جاز لهم لاقاته بنية الجمع للاقصى قلب الالف التانيث وهي اصل
 الالف والنون كما في الدعاء والفتاوى والجمالي في المقصورة والصحاري في الممدودة كما يجي في باب
 الجمع فكيف بالالف والنون وكان قياس نحو وشران وكروان ان يكون كضربان او لا يقع موقع نونه لام كما
 لا يقع موقع نون ضربان وسبعان لكنه لما جازت على هذا الوزن الصفات ايضا كالصميتان والقطوان
 وشبهت الفها بالالف سكران فلم يقلب كما مر قصد والفرق بينها قلبت في الاسم فقل وشرين وكرين
 ان تشبيه الصفة بالصفة نسب اولي من تشبيه الاسم بالاسم ولما كانت الالف فوق الاربعة فكانت خامسة
 كخمران وعقربان واقعون لم يمتد تشبيها بالالف التي قبل اللام وقلبيها يا او لا تقلب تلك الالف يارني
 بالتصغير الاربعة كفضاء وصباح فلم يمتد التشبيها بالالف التانيث فقل تخميران وفخميران وعفيران
 صليان صليان وكان القياس ان يقي في سطوانه سيطيانا لكنه حذف الواو فيها شاذ وانصارت
 الالف رابعة فقل سيطيئة كغنيمة وكذا قيل في الجمع ساطين وكان قياس انسان يصغر على سطين
 لكنه لما زيد يار قبل الالف شاذ في الاصح كما يجي في حوز الزيادة صارت الالف خامسة كما في واقعون وعقربان
 وان كانت الالف فوق الخامسة فكانت في جملة الحروف المستقدمة عليها ما يلزمه حذف عيت يصير الالف بعد
 حذف خامسة بقيت بحالها لانها تصير اذن كما في عقربان وذلك كما تقول في عقربان عجب وعلان
 الا وناودة وان لم تكن كذلك حذف الالف والنون كما تقول في قرطيس قرطيس لانك تحذف الالف
 قبلها فكيف تحذفها واما العلم المنقول عن الشيء فحكم المنقول عنه تقول في حمران ودرشان وسليطان
 اعلاما سير حمران ودرشين وسليطين يكون قبل تصغير غير ضرورة للحسية والالف والنون و

المصنف

صرفة

وتصرف بعد تصغير زوال الالف بالقلبها ياء وهذا كما لا تصرف مغزى عما لم يشابهتها فيها لالف التثنية
 فانما تصغر تصغر لا تقلبها ياء نحو مخير وتقول في طربان ودرشان وعقربان وسكران وديان
 ودرشان وعقربان وسكران وديان كما كانت قبل نقل ال الى علية وهذا كما نقل
 في الجبال علما اجمال بالالف على ذكره سيوف اثم ان النماة قالوا في تعريف الالف في النون المشبهة
 بالالف التثنية كل ما قلب الف في الجمع ياء فقلبها في تصغيرها ياء وما لم يقلب في الكسرة فلا يقلب
 تصغيره ياء والى جهاته ولا يطر ذلك في نحو طربان لقولهم طربان وطرابين وما لم يعرف بل قلب
 الف في الكسرة ولا يختلفوا في قولهم في وجرى على لا قلب الف حملا على باب سكران لانه هو الاكثر
 وقال الا انه يستعمل ان يبق الاصل عدم التغيير وان يبق الاصل التحمل على الاكثر تغييرا والسر علم وانما لم يغير
 الف افعال ابقاها على علامته ما هو متصرف في التصغير اعني الجمع وذلك لانهم لم يصغروا من صنع الجمع
 المكسر الا اربعة الاوزان التي هي فعل وفعال واقعة وفعلته وكان تصغير الجمع مستمرا في نظائر غيره
 علامته لم يحل السامع التصغير على انه متصرف لبيان منه في لفظه ما هو خارج ودخل في والكائنات علامته
 لانها قلب في تصغيره ياء ولا يستغرب تصغير المصدر استغراب تصغير الجمع واذا سميت بانحال قلت
 اجمال ايضا كما ذكرنا **ص** ولا تزد على اربعة فلذلك لم يجر في غيرها الا فاعلة
 فاعل فاعل واذا صغر الخماسي ضعفة فالاول اشد من قبل ما اشبه بالثاني
 سيم الكسرة في رتبة و لا تزد على اربعة عبارة ركية مرادة منها انه لا يصغر الخماسي اسي لا يرتقي
 الى اكثر من اربعة احرف اصول في تصغير لان الاسما ثلث درجات ثلاث ورابعة وخامسة تصغر
 الثلاث ويزاد عليها ي يرتقي منه الى الرابعة ايضا فيصغر ولا يزد على الرابعة اسي لا يزد الا ثمانية
 بل ينقص عليه فان صغرة على ضعفه فاحكم ما ذكر من حذف الخماس وغيره قوله وذلك اسي لانه
 لا يرتقي من الرابعة لا يتجاوز امثلة التصغير عن ثلثة وذلك لانه ان كان ثلاثا على اتي فدين كان
 من الاوزان العشرة فتصغره على فعل وان كان رباعيا فاما ان يكون مع الرابع عدة رابعة او لا
 الاول فيعزل وتصغير الثاني فيعزل وحكي الاصمعي في المعكوبات في المعكوبات وعنا كبيت وبنو

المعجم

اليوم فساد ما كان أصليا كونه شبه الزائد فاذا كان لا بد من حذف فحذف شبه الزائد أولى كما أنه إذا
كان في كلمة على خمسة زائد حذف الزائد من كان نحو وصرح في مدحرج لكن الفرق بين الزائد حقيقة وبين
شبه الزائد كونه من حروف اليوم فساد وان مثل ذلك الأصلي لا يحذف إلا إذا كان قريباً من
حروف اليوم فساد وان كان فليأت في حشرش حشرش بعد الميم من طرف
كما ينفق في مدحرج وصرح وقال الزحشرى ان بعض العرب يحذف شبه الزائد من كان مودوم على ما
عليه زيراني والاندلسي فان لم يكن مجاوراً للطرف نشياً من حروف اليوم فساد لكن يشابه واحد منها
المخرج حذف ايضا فيق في فرزوق فرزوق لان الدال من مخرج التاء قوله وجمع الاخفش تنغير كل
بأشبات الحروف الخمسة كراهية لحذف الحرف الأصلي وباتفاق فتحه بحجم كما كانت وكل يسيويه عن بعض النحاة
في التصغير والكثير نحو صغير حل وسفاحل ففتح بحجم فيها وقال الفيلسوف لو كنت محققاً للنحاسي لما حذف شيء منه
سكنت الحرف الذي قبل الاخر فقلت صغير حل قياساً على ما ثبت في كلامهم وهو نحو ويخبر لان اليا ستر
ص وهو نحو باب ناب وميزان وموقظ الى اصله لانه باب المقضي
قايرو تراث ولدي وقالوا عيدا لقولهم كفاش علم ان الاسم اما ان يكون فيه قبل التصغير سبب
قلب او حذف او لا فان كان فاما ان ينزل التصغير ذلك سبب او لا فاما ينزل التصغير سبب قلب الذي
كان فيه نحو باب ناب ونحو ميزان وموقظ ونحو طي ولي ونحو عطار وكسار ونحو ذواب وباروشا
عند البرد ونحو قائم وبائع ونحو آذون ونحو ثعلب ونحو شجاع ونحو دابة ينزل التصغير سبب الحذف
كان فيه نحو عصاف وفتى وعم والسبب هو اجتماع الساكنين وقرب منه ما لم ينزل التصغير
الحذف لكنه عرض في التصغير ما يمنع من اعتبار ذلك سبب كالثلاثي المحذوف منه حرف المقصد
التخفيف على غير قياس نحو سبه ونحو بن وسم وبت وخت وزم فان قصد التخفيف بالحذف
لا يمكن اعتباره في التصغير اذ لا يتم الوزن بدون المحذوف والاعمال قياسية كقوله وزته
وما لا ينزل التصغير سبب قلب الذي كان في كثره نحو تراث وآذون وما لا ينزل التصغير سبب الحذف
الذي كان في كثره كبت وماروناس ويرمي واري ويري ويري ويضع ويضع ويخروشم

. انما قلب اللام فقط انما قال ليس لفظ شارة من شارة لان اصلها شؤمته بدليل شؤمته بل هو بالنسبة
 الى شارة كنسوة الى امرأة وتستدل على كون لامه حرف علة بقولهم في الجمع شؤسي كليلب وقال المبرد
 من غير لفظ شارة اصل شارة شؤم فهو من شارة كثر من ثمره قلبت العين الفاعل القياس ^{في باب}
 ثم قلبت الهاء بجمزة لخفاها بعد الالف انما في ايضا وذلك ان اصل بارموة قال فتقول في تحيية
 شؤيه كما تقول في بارمويه لزوال الالف انما في في التصغير واللام الى اصلها كما تقول في الجمع
 شياه ومياه وكذا اتفقوا على عدم فم الى اصله وهو الواو لانه اما جعت ميم لا يحدف باجماع الساكنين
 فيبقى الاسم على حرف وما يختلف في ثم القسم في رجوع الحرف المطلوب فيه الى اصله باب قائم وادور ^{في باب}
 وباب تشديد قال سيبويه في الجمع لا ترد الى اصولها في التغيير تقول قويم وادير بالهمزة ابدالها فيها
 كذا قويسر بالهمزة قبل الياء وتبعد وتبين ولعل ذلك لان قلب عين بجمزة في باب قائم وقلب الواو
 تار في متعده وان كانا مطرودين الا ان العلة فيها ليست بقوة او قلب عين انما في قائم ليس يحصل علة
 في جوهرة الا يرسى ان ما قبل العين اى الالف ساكن غريق في السكون بخلاف سكون قاف اقوم ومعها
 لم يكن حرف العلة في الطرف الذي هو محل التغير كما كانت في روافد جرم ضعف علة قلب فيه معطافا حتى
 صارت كما ان لم تكن محل في الاعلال على فصل نحو قائم فلما كانت علة القلب فيه علة لم يبال بزوال شرها في
 بزوال الالف وانما كان الالف شرطه علة القلب لانها قبل العين المتحركة كما فتحة او تقول بي لضعفها كما لعلة
 فكان واو قائم متحرك مستوجب ما قبلها وكذا تقول ان علة قلب الواو في اول قائم فنعينه وذلك لان
 عامل عليه كراهته مخالفة الماضي للمضارع او لو لم قلب الواو لما يكون الماضي بالياء والمضارع بالواو ومع
 كون التار في كثير من المواضع بدلا من الواو نحو تراش وكناية وتقوى ونحو ذلك ومخالفة الماضي للمضارع
 غير عزيزة كما في قال يقول وابع جميع فظهر ان قلب الواو ما واما كان مطرودا الا انه بضرب من الاستحسان
 ونقصه تخفيف الكلمة بالادغام ما امكن ونقصت العلة لم يعلبه بعض مجازيين تار بل قالوا ان علة تار
 كما عسى في باب الاعلال فلما ضعف علة قلب عين نحو قائم وفار نحو متعدد رت الحرفان كانا بالياء
 لا بعلة فلم يبال بزوال عسلتين في التغيير فقل قويم بالهمزة وتغير بالياء وحدث بالال

في باب
 التغيير

المصنف

في التفسير رفع وخالف البحر في الاول فقال قولك بكون نكر الميزة له باب شرط العلة وهو قوله
 العين بعد الالف وقد اشترط سبويه اليها في كتابه في قلب العين في اسم الفاعل العائم بمزة وقومها بعد
 موافقته عليه في التمام فلاحظ بقول المصنف في الشرح ان علة قلب العين الفاقية حاصلة وهي كونه اسم فاعل
 في فعل متعل فان هذه العلة انما تشرط وقوع العين بعد الالف باتفاق منهم وخالف الزجاج في
 نحو شدة فقال في التفسير مولى لذي باب العلة وهي وقوع الواو قبل التاء وذلك لان التاء تحذف
 في التفسير كما في مريد وجميع كما في واما نحو ادور ونور فان سبويه لم يبال بذي باب فله قلب الواو
 بمزة في التفسير وهي كونا واوا مضمومة لانها وان كانت مطردة في جواز قلب كل واو مضمومة ممة
 لازمة بمزة كما في لكنها استحسانية غير لازمة بل يجوز استعمال الواو المرحية مضمومة نحو وجود ونحو في ايضا علة
 كلا علة وخالفه المبرد فقال انما نزلت الواو لانضمامها قد زالت في التفسير فيقول في ادور ونور لم يمتز
 ادور باليلة المشددة ونوز بالواو المرحية ولا كلام في نحو غمة وثرات وثمة لان قلب الواو تاجلا
 انضمامها في اول الكلمة فكم هو لا ابتداء بحرف ثقل متحرك بانقل الحركات والصفة حاصلة في التفسير
 القلب غير مطرد بخلافه في نحو اعد قوله واود هو ابو قبيلة من اليمن هو اود من جد بن كهلان
 بن سبأ بن حمير واذا ابو قبيلة وهو اذ بن طابخة بن الياس بن مضر يعني انه في الاصل اذ وبالواو
 المضمومة استقل لا ابتداء بها فقلب بمزة كما في اجوه واؤتت وابدال الواو المضمومة صمة لازمة بمزة
 في الاول كانت او في الوسط قياس مطرد لكن على سبيل الجواز لا الوجوب ولا ادري اي شيء
 دعاهم الى دعوى انقلاب بمزة اذ عن الواو مانع من تركيب اذ وقد جازته الاذ بمعنى الا
 العظيم وغير ذلك **ص** **فَإِنْ كَانَتْ مَلَأَ ثَانِيَةً قَالُوا وَنَحْوُ ضَوْبٍ فِي ضَارِبٍ وَ**
ضَوْبٍ فِي ضَارِبٍ وَكَأَنَّ سَمْعَ عَلَى حَرْفَيْنِ يَرِدُ مَحْدُودَةً فَقَوْلُهُ فِي عِدَّةٍ وَكُلِّ اسْمٍ
وَعِدَّةٍ وَأَكْلٍ وَفِي سَمْعٍ وَمِذَا سَمْعٌ سَمْعٌ وَمَسْدُودٌ وَفِي دَمٍ وَجَنٍّ وَ
وَحَرْجٍ وَكَذَا بَابُ ابْنٍ وَأَسْمٍ وَالْحَبْثُ وَيَنْتِ وَهَنْتِ خِلَافَ بَابِ مَيْتٍ هَذَا
وَنَاسٍ مِنْ فذكر ان نحو ضووب مما عارض فيه في التفسير علة القلب اعلم ان كل مدة زائدة ثانية غير

انما هو في باب
 من العلة
 في التفسير

التصغير

تقلب في التصغير واذا انضمام ما قبلها فتقول في ضارب وخيراب وضموا وضو كيرب وضو كيرب وضو كيرب
 اما ان لم يكن زائدة نحو القير والاب ظايل تقول قير وثيب قوله ولا سم على حرفين يروى في
 هذا من باب ما عرض فيه في التصغير مانع من اعتبار سبب الحذف الذي كان في المكبر كما ذكرنا فاعلم ان كل
 ثلاثي حذف فاءه او عينه او لامه وجب في التصغير ثلاثان اقل اوزان التصغير فاعمل ولا تيمم الا بتلك الحروف
 فاذا كنت محتاجا الى حرف ثالث فخذ الاصل المحذوف من الكلمة اولى من اجلاب الاجنبى واما الحركات فاعلم
 موضوعه على حرفين او كنت لا تعرف ان الذايب منها اى شى هو زدت في آخرها في التصغير بدياسا
 على الاكثر لان اكثر ما يحذف من الثلاثي اللام دون الفاء والعين كديم ويذوفم وجر واكثر ما يحذف من اللام
 حرف العلة وهى اما واو او ياء او زوت واو او حب قلبها ياء لاجتماعهم مع اليا الساكنة قبلها تجت من اول
 اللام بيا فقلت في تصغير من ومن وان الناصبة للمضاج وان الشرطية اعلا ما نسى وانى واما اذا
 الى شل بذنيجى حكمها في باب السب وتقول في تصغير عدة وعينة وهذه التار وان كانت كالعين
 من الفاء ولذلك لا يتجاسعان نحو وصلته ووفدة لكنه لم يسم بنية تصغير الثلاثى اى فاعمل بها لان
 اصلها ان تكون كلمة مضمومة الى كلمة فلتدفع ما قبلها كما دفع في نحو بعلبك فالتا شل كرب في بعد كير
 من حيث انه يدور اعراب لم كير عليه ومن حيث انفتاح ما قبلها واما اذا قامت التار مع اللام صار
 عوضا منه كما في اخت ونبت فانها تخرج عما بعدهما من مستح ما قبلها بل يمكن الوقف عليها ما روي
 بشل هذه ايضا في البنية بل يقال آخنة برد اللام خلف لاصل التار واما الانفصال بكونه كلمة غير
 الاولى فاذا لم يعتد بها في البنية في نحو بنت مع كونها عوضا من اللام فائمة مقامها لما فيها من راحة
 الثانية فكيف يعتد بها في نحو عمة مع عدم قيامها مقام المعوض منه بل لا يفتح
 ما قبلها كما هو متبعها في الاصل وكذا الوقف عليها ما روي تقول في كل ما قبل ياء بوزن البقرة التى هى فار كير
 ولان بوزن البقرة الوصل لانه انما حثج اليه لتكون الفار وفي التصغير تحرك ذلك قوله وفي بوزن البقرة
 على ان اصله منذ وقد ذكرنا في شرح الكافية انه لم يقيم دليل عليه قوله سبه ضله متته وفيه ثلث لغات احد ما يروى
 وهى محذوفه بلعين والثانية سبت بحذف اللام مع فتح السين والثالثة سبت بحذف اللام وهى كان سين

فانما الحركات فاعلم

فانما الحركات فاعلم

المعجم

وجب قلبها بار لها ذكرنا وجعلها بمرزة تبعده وان كانت من مخزجانان اعتبار التقارب في الصفة في حروف
 المعلة اكثر من اعتبار التقارب في النحج فذلك لا قلب الالف بمرزة الا في موضع لو قلبت فيه واوا
 بار لا قلبت الفاء ايضا كالف التائب في حمار والالف في نحو الصائين ودابة واما العالم وبارز
 فنادان ثم ان الواو الواقعة بعد بار التصغير اعني التي لا تحذف للنج من ان يكون لاما او غير لام
 فاللام قلب بار لا غير تقول غزني وعزني في غزو وعروة وكذا غزبان وعشبار وعزينة بياض
 مشددين في تصغير غزوان وعشوار وعزوية منسوبة الى الغزو واما غير اللام فان كانت ساكنة في الكاف
 من قلبها بار نحو عجز وعزير في عجز وعزور وان كانت فيه متحركة اصلية كانت كاسود ومردود وراثة
 كجدول فالأكثر القلب بجوزر كاسود وجداول لقوة الواو المتحركة وعدم كونها في الآخر الذي هو
 التغير وكون بار التصغير عارضة خير لازمة وقال بعضهم انما جاز ذلك حلا على التفسير نحو جداول واسود وول
 كان حلا عليه كجاء في مقام ومقال مقبوم ومقبول كان مقاوم ومقاول قوله ذلك الهمزة المنقلبة بعد
 اتى الهمزة المنقلبة عن الالف المنقلبة عن واو او بار بعد الالف الزائدة التي تلي بار التصغير عمن فيه قلب الالف
 بار كما روي في سبب قلب اللام الفاء من جلبة الالف الزائدة والفتحة قبلها ويعرض سبب آخر لقلب اللام
 بار ان كان واو ثم سبب آخر تحذف ذلك اللام وذلك انه اذا جمع ثلث يارات والآخره متطرفة
 لفظا كما في أجي او تقدير الكافي مئة وثانيتها مكسورة مدغم فيها ولم يكن ذلك في الفعل كما في أجي
 تحي ولاني الجارى عليه نحو الجي وجب حذف النالسة نيا كما يحي في باب الاعلال تحقيقه فاذا حتم نحو
 عطار قلب الهمزة بار كما في حار فيرجع لام الكلمة الى اصلا من الواو لوال الالف قبلها ثم قلب بار لتطرفها كوا
 ما قبلها فيجمع ثلث يارات الاولى للتصغير والثانية عوض من الالف الزائدة والثالثة عوض من لام الكلمة
 فتحذف النالسة نيا فيبقى على ويدور الاحراب على الثمانية وكذا الاداة لافرق بينهما الا ان لام الاداة
 لم تنقلب الفاء بمرزة لانها لم تنطرف كما تنطرف لام عطار واما قافية فانك قلبت الفاء واوا كما في
 ضارب فيجمع بار التصغير والواو التي هي عين الكلمة فتقلب بار لسكون الاولى فيجمع ثلث يارات بار
 التصغير وبعد ما العين ثم اللام واما معاوية فانك تحذف الفاء كما في مقاتل فتزيد بار التصغير وتقلب

و هو موضع تحريك الواو
 واما واو الفتح في قلبها
 في قوله واما العالم فحار
 سوال و هو على قولنا قلب
 الالف بمرزة الا في موضع
 حمله ان العالم وبارز
 الالف فيها بمرزة مع انها
 ليست في موضع قلب
 واو او بار لا قلبت الفاء
 ايضا اذا الالف في العالم
 وبارز ساكن فاجاب بانها
 نادان ولا عبرة بالناد
 سولي محمدا وعلني حله
 في البار البار في اوق
 في نظر الهمزة في قلبها
 دون عشبار
 في المرد والميل وندوة
 مذوني اصم
 قاموس

وقيل غمهي وكذا يصغر علوي وعددي على عيني وعديتي بياضين يشددتين وانما لم يحذف شيئا اذا
 طرأ التصغير على المنسوب كما في الامثلة المذكورة وحذف ياء التصغير اذا طرأت النسبة على المصغر في
 اتموتى وقصوتى المنسوبين الى امية وقصى لان المنسوب في مصغر المنسوب هو العدة اذ هو الموصوف
 لا يرى ان معنى عيني على مسمى مصغر فلم يجر ابدار علامته وكذا لا يبدل علامته المصغر اذ هو الطارعي
 هو الطاري اذ الم يطل حكم المطر عليه لما منع فلا اقل من ان لا يطل حكمه بالمطر عليه اما المنسوب الى
 المصغر فليس المصغرية عمة اذ ليس هو موصوف بل هو من ذنابات المنسوب اذ معنى قصوتى منسوب الى
 غجاز ابدار علامته اجابة لداعي الاستشغال اما النسبة فطارية فلا تندر علامته على هذه القاعدة
 ينسب الى جنيته جني محذوف الياء ثم اذا صغرت جنيته زدت الياء فقلت جنيته **ص** ويكاد
 الموتى الشك في تغيير تاليها كعينية واذنية وعريش شاذ بخلاف
 الزايمي كعقريب وقد يدركه ووذنية شاذ ويحذف الف الثانية المقصورة
 غير الرابعة فيجب حرث في حجبى وحولا يا وثبت الممدودة مطلقا ثبت
 الثاني في قبيلتك **ص** مع العلم ان التصغير يورد في الجاء معنى الصفة لا يرى ان معنى بل صفة
 فالاسم المصغر بمنزلة الموصوف مع صفة فلما انك تقول قدم صغيرة بالحق التار في آخر الوصف قلت
 قد يدركه بالحق التار في آخر الاسم الذي هو كآخر الوصف والليل على عرو من
 معنى الوصف فيه انك لا تقول رطبون لعدم معنى الوصف وتقول في تصغير حال جيلون وانما لم يغير
 المصغر لا ضمير ولا ظاهرا مع تعينه معنى الوصف كالمرفع سائر الاوصاف من اسمي الفاعل والمفعول والصفة
 والمنسوب لانها لما ترفع من الضمير والظاهرا صاحبها المخصوصة التي لا تدل الفاظ الوصف عليها اذ الصفة
 لم توضع لموصوفات معينة بل صاحبة كل موصوف فان حسن ذلك جل حسن لا يدل على جل فرفع ضمير
 كذا لا يدل على وجهه في قولك جل حسن وجهه فرفع الموصوف المخصوص في جيل لول عليه تكسب
 هذا القطر مع الوصف فلا يحتاج الى رفع له هو موصوفه حقيقة ولما راى بعض النحاة ان التصغير يورد في
 الاسم معنى الوصف راوا ان العلم لا معنى للوصف فيه قالوا التصغير لا علام له لوجه ليس له عو اشي لانك لا تحل

التصغير

عقرب
فان كان
فان كان

بالتصغير من الكبير فتعني يرد ما قالوا بل تصف بالتصغير الكبير انك تحمل اللفظ الواحد وهو التصغير كما هو
 ووصف الاعلام غير متكرر بل شائع كبير وانما لم يمتنعوا التارة باخر ما زاد على ثلثة من الاسماء في التصغير
 لانهم لما قصدوا فيه ذكر الموصوف مع صفة بلفظ واحد فخرجوا من الاختصار ما يمكن الا تترى الى حذفهم فيه كل
 ما زاد على اربعة من الزائد والاصل وهذا هو العلة في تحقيقات المثلث بيا النسبة لان المنسوب اليه كما هو
 مع الموصوف مع ثقل الياء المشددة في آخر الاسم الذي هو موضع الحقة لكذلك لم تحذف في النسب الزائد
 على الثلثة لكون علاقته بالنسبة كالمفصل من المنسوب بخلاف علاقته بالتصغير فالحق انهم اخرجوا في التلا
 الذي هو حذف الالفية لما طرأ فيه معنى الوصف على زيادة التارة التي تلحق آخر اوصاف المونث فلما وصلوا
 الى الرابع وما فوقه التارة والحالت كلمة براسها الا انها تحذف الكلمة لتصله هي بما لم يردوا زيادة حرف
 عدد حرف لوزاد عليها اصل لظروحه في التصغير فقد روي الحرف للخير كالتارة اذ هي محتاج اليها لكون الاسم
 فعالا في عقرب وعقرب واذا كان الاسم المونث على اكثر من ثلثة لكنه يعبر من فيه في حال التصغير ما يعود
 الى الثلثة وجب زيادة التارة فيه نحو ثمانية في سائر لانه يستمع فيه ثلث بارات فيحذف الاخرة لئلا كما ذكرنا
 وكذا اذا صغرت الثلاثي المزد فيه نحو عناق وعقاب وزينب تصغير الترخيم قلت عقيقة وعقبة ونسبة
 والنكان جنسا فذكر في الاصل وصف المونث نحو امرأة عدل او صوم او رضى فانك تعبر الاصل في
 التصغير وهو التذكير ولا يزيد فيه التارة نحو امرأة رضى وعدل وصونيم كما ان نحو عائض وطاق لفظ ذكر
 جعل صفة لمونث والنكان معناه لا يمكن الا في المونث فاذا سمي بشبه ذكر صرف لكونه الآن علم ذكر
 ليس فيه تارة ظاهرة ولا حرف قائم مقامها في الوضع كما كان في عقرب اذ وضع نحو لفظ عائض كما مر في
 غير المنصرف على التذكير كضارب وقاتل فاذا صغرت نحو تصغير الترخيم لم تزد تارة لكونه مذكر الا في قول
 حقيق وطلیق واذا سميت مونثا ثلاثي مذكر نحو شجر ومحب وزيد ثم صغرت زوت التارة وكذا اذا سميت
 مونثا بمونث ثلاثي لم يكن يدخل التارة في تصغيره قبل اسمية كعرب وبار وبيع فان قلت
 فكيف راغبت الاصل في نحو امرأة عدل وصوم ولم تقل عدنية وضونية ولم تراعى ذلك في العلم
 قلت لان الوصف غير مخرج عن اصله بالكلية اذ معنى امرأة عدل كانها من كثرة العدل تحببت عدلا ومنه

التصغير

فلا خلاف ان الالف الثالثة لا تحذف نحو حاجة ودجاجة فان علامات اولاد ان اصل تاء التانيث على
 الاتصال نحو حجة ودجاجة فلو اذ واحد البعيليك واذا صغرت نحو حبلى وطموس وهو
 كتابي كسرت ما قبل الواو لان ما بعد ياء التصغير في الرابعي كسور لا غير فقلب الواو ياء كسورة
 ولا يجوز فتح ما قبلها كما فتحته في المنسوب الى طي وخيل لما ذكرنا فلم تنب الا حذف الياء ليعطيه حرف الواو
 كما حذف في قاصي غازي المنسوب الى قاصي وعاز ولم يكن حذف ياء المنب لكونها علامة التقوية
 بالتشديد وانما كسر ما قبل الواو حلو في التصغير وان كانت بدلا من حروف لا يكون ما قبلها في
 التصغير الا مفتوحا اعني الف التانيث نحو حيل لغيره الالف فلم ينسب لها احرمة الاصلبة
 لزوال عين الالف بذا وحجى قبله من الانصار وحولاي اسم بل ص والمدة الواقعة بعد كسرة
 الضمير قلب باء ان لم تكنها نحو مقبيل وكريديس وذو الزيادة بن خيها من
 الثلاثي حذف اقلها فائدة نحو مطيل ومقيل ومضرب ومقيد في منطوق
 ومقتل ومضارب ومقيد فان تساوتا فحذف كليلية وقلبيسة وحبيط
 وحبيط وذو الثلاث غيرها تبقى الفضل لمقبس في مقعيس وحذف
 زيادات الرابعي كلها مطلقا غير المدة كقشعر في مقشعر وحجيم في الحرجام ونحو
 القويض من حذف الزائدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كقيليم في مقيليم
 من ش يعني كسرة التصغير الكسرة التي تحدث في التصغير بعد ياء المدة اما واو كما في عصفور وكردوس
 جماعة الخيل او الالف كما في مفتاح ومصباح ولا حاجة الى التقييد بالمدة بل كل حرف ليس اربعة فانهما
 في التصغير تصير ياء ساكنة كسور اما قبلها ان لم تكن كذلك الالف افعال وعلان والفي التانيث
 وعلامات المشي والجمعين فيدخل فيه نحو جليليز وقليلين في تصغير جليوز وقلين وان لم يكن الواو
 والياء ياء واو كذا الواو والياء المتحركتان كما في سرور وشرير تقول سرير وشرير كذا تقول
 في زقوة تامة ويجب يكون كل ياء بعد كسرة التصغير اذا لم تكن حرف عراب كما في اربطها
 الا اذا كان بعد ما تاء التانيث كترقية او الالف المدودة كسبيما ان يسميها او الالف النون

على وزن كسر
 اذا صغرت نحو حبلى

بفتح حين
 وكونه
 وزاد في حان
 من القاصين
 الكسرة
 بالضم فقلت
 خلتين بنجلى
 وكل من
 التقاء في
 على الجوز

شديد الاسم
 على مفعول مبرح
 التثنية فقلت

وخرجت من
 الصدور خيما
 في النقصان
 في خيما
 في خيما
 في خيما
 في خيما

الصفحة

في الوسط كما جرى في باب ذي النوازة قال سيبويه انت مخير في حذف واو كوايل او احدى اللامين والهمزة
 وحاصلة بعد زيادتها في الوسط فان جحنا حذف اللام كونهما في الطرف ودو هما كاشين بحرفين ترجع
 الواو بسبب كون اللام مضعف الحرف الاصل وكذا كان ينبغي ان يكون غلبة التغير في زيادتها
 وحما التغير في تخير نحو جحا وسما في وجباري كما قرأ سيبويه وليس جماري وصماري عسلين
 بجاري فان الالف الاخرة في الجباري للتانيث فصارت لها وان كانت في الاخير ثبات وتدم ما جلت
 الالف الاخرة في جماري وضماري فانها ليست للتانيث بل هي بدل من الالف التانيث كما
 يعمى في الجسج غبي بالحذف اولى وفي ثمانية وعشائة رجح سيبويه حذف الالف لضعفها
 وقوة الياء ولكون ايسار في مقام الحرف الاصل في نحو ملاكة وهذا فرغني للاحق دون الالف قاله
 وبعض العرب يقول قميئة ومغيرة بحذف الاخرة لكونه في الطرف الذي هو محل لتغييره وانما
 قائل وعجائز علم سيبويه وتحليل اختار حذف الالف لضعفها ويونس اختار حذف الهمزة لقربها من
 الطرف فاذا صغرت على هذا المطا يا قلت سطى بيارشدة على القولين اما تحليل فانه يحذف الالف
 التي بعد الطار فيصير ميطا فيدخل ياء لتصغير قبل ياء الياء وكسرها الياء فيقلب الالف لكسرها قبلها
 ياء فيجتمع ثلث ياءات كما في تصغير عطار فتحذف الالف ثانيا واما يونس فيحذف الياء التي هي بدل من
 الهمزة فيبقى الفان بعد الطار فيدخل ياء لتصغير قبل الاولى فيقلب الاولى ياء مكسورة كما في جسا
 فيقلب الثانية ياءا ياءا كسرا قبلها فيصير مثل تصغير عطار فتحذف الالف ثانيا واما يونس فيحذف الياء التي هي بدل من
 الهمزة كما قال تحليل في سائل يسكن لان الهمزة لم تثبت قط في الجمع ثبوت همزة سائل
 بل تحل الياء الزائدة همزة وتقلب الهمزة بلا فصل ياء مفتوحة كما يجي في موضعه ولو صغرت خطا ياء
 فتخطى الهمزة واخير الالف ان حذفت الالف التي بعد الطار على قول تحليل سيبويه فعند سيبويه
 ترجع ياء خطا الى اصلها من الهمزة لانها انما ابدلت ياء لكونها في باب مساجد بعد الالف وترجع
 الى الهمزة الى اصلها من الياء الزائدة التي كانت بعد الطار في خطية وترجع الهمزة التي هي لام
 اصلها لانها انما اقبلت ياء لاجتماع همزتين مكسورة اولها وعند تحليل انما قبلت الهمزة الى

جاء في الاصل والهمزة
 بالفتح واللام بالضم
 مع

جاء في الاصل والهمزة
 بالفتح واللام بالضم
 مع

الباء خاف من اجتماع همزتين فاذا لم يقلب الاولى همزة بسبب وال الف اجمع ثم شرب الهمزة في
 الباء بل تبقى في موضعها وان حذفت باء خطايا على قول يونس رجع الهمزة ايضا الى اصلها لعدم
 اجتماع همزتين فتقول ايضا خطيت كغير قوله وذو الثلث غير ما في الثلاث في ذوال الزوائد الثلثة في غير
 المذكورة تبقى الفضلى من ذوائد الثلث على ما قلنا في الزوائد وتحت الثمان نحو مقتضى قال سيبويه
 يحذف النون واحدى السنين لكون الميم افضل منها وقال المبرد بل يحذف اسم كما يحذف في غيرهم لان
 السنين للاكاف بحرف اصل وقول سيبويه اولى لان السنين وان كانت للاكاف باحرف الاصل
 فتضعف الحرف الاصل لكنها طرأت ان كان الزائدة الثانية او قريبة من الطرف ان كانت في الاكاف
 والميم لها قوة الصدر مع كونها مطردة في معنى كما ذكرنا قبل وان حذفت منه ذوال الدال الاكاف
 ظاهرا من حذف الواو ايضا فيبقى متعدين وان حذفت الثانية وقعت الواو رابعة فلا تحتاج الى حذف
 لانها تصير مدية نحو متعدين وان كانت احدى الزوائد حركات العين المذكورة اعني الرابعة لم تحذف فما قطعنا
 وكون المعاملة مع الزاميتين الباقيتين كان في ذلك اللين ليس فيه يقول في ثلاثين يلبس بالمد والفا
 فت احدها اللابس وان كانت من تضعف الاصل لان التاء افضل منها والقدر ومجها في المصادر
 كثيرة بلا تضعيف كالمتفعل والتعاسل والتفصيل والتفعل وتقطر جميع هزات الالف في
 الرابعي كانت اذ في الثلاثي تقول في انقار وانطلاق فتقير وتطيل في اخر تمام خرجيم لاكتف
 تضم اول مروت الكلمة في الضمير فلم تحذف الهمزة بمحضها وكانت تعطف في الدرج فتكسر منه بتضعيف
 وتزل في الثلاثي ذى اربعة الزوائد مع المد نحو استخرج وتخرج وانما كان سقوط السين اولى من سقوط
 التاء اذ لا يزداد السين في اول الكلمة الا مشغولة بالتاء فلو قلنا سخرج كان سخريل وليس له نظير اما تفصيل
 فهو كضعيف التاء يزداد في الاول بلا سين وتقول في شهاب واحد يران فيعناس شبيب
 عند يرين وتبين حذف الهمزة لاجنه ما ذكرنا ثم حذفت الباء والنون اولى من حذف الضمير
 الاصل وتقول في اقبوا على طيبت تحذف الهمزة واحدا والواو من واصله فليوط وتقول في اضطرأ
 فتضرب برد الطار الى بلها من التاء لان جملها طارا فانما كان سكون الضمير ويكون التاء

بعد دون
 من تحت
 يتن من
 راحة

فاعل
 تغزل
 شبيب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم سبيلا إلى الهدى والنجاة
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العين
والعين هي نور الوجه والوجه هو نور الجسم
والجسم هو نور الكون والكون هو نور الله

الجمع ماضى حركات وان لم يجمع ما مضى جمع السلامة ولما في لعمري الذي لجمع قلة مع جمع الكثرة
فك ان يفسر يردو جمع كثرته الى جمع قلة وتصغير فتصغير كل ابا وفلوسا على كلب وقيس وبين وجمع كثرته
الى الواحد وتصغير ذلك الواحد ثم جمعه اما بالواو والنون او بالالف والتا كما في ذلك لعمري سوار وانما
لم يصغر جمع الكثرة على لفظ لان المقصود من تصغير الجمع تعليل العدد ومعنى عندنى عسيمة اى عدد
منهم قليل وليس المقصود تعليل ذواتهم فلم يجمعوا بين تعليل العدد والتصغير وكثيره بايقار لفظ جمع الكثرة
كونه ماضيا واما اسما لجمع مشتركة بين لفظه والكثرة وكذا جمعا لسلامة على صحيح كما مضى في شرح
الكافية فيصغر جميعها نظر الى اللفظ فلا يزم التناقض ولم يصغر شئ من جموع الكثرة على لفظ الا اصلا
جمع أصيل تشبها بعثمان فيقال أصيلا وقد يعرض من نونة اللام نحو أصيلا وهو شاذ على شاذ و
الحسنى والفرار تصغير نحو شقران وسنوءان جمعى شقروا سنوء على لفظه نحو شقيران وسنويدان وان
اتفق جمع كثرته ولم يستعمل واحد كجناديد وجناديد بمعنى متفرقات حرة على واحدة القياس لعمري
ثم بمقتضى جمع السلامة نحو عبيدون وعبيدون لان فعاليل جمع فطول او فغليل او فغللال وان
جار بعض الجموع على واحد جهل وله واحد مستعمل غير قياسى روى في التصغير الى المستعمل لا الى المهل القياسى
يق فى محاسن وشاب حسينات وشبهات وفى العاقل المذكور حسيتون وشبيون وكان يوزن
يرود الى المهل القياسى نحو حسيتون وشبيون ومثبات وشبهات قال يونس من لعب
من يقول فى تصغير سراويل سريلا اعتقادا لعمري انها جمع سراويل لان هذه تصيغة مختصة بالجموع
فجعلوا كل قطعة منها سراويل قال يونس عليه من اللوم سره الله ومن جعلها مفردا وبولاولى قال سريلا
او سريل ويل وقد شذ عن القياس بعض الجموع وذلك كما فى قوله شعروا قد رويت اللام المبدية بينا على قيات
ولا يكرها والى بداهة صغار الابل وجمعه وكاديه والابكر مصغر للابكر جمع البكر فكان القياس سريلا
وابكرات واذا حشرت السنين والارضين قلت حسينات وارضيات لان الواو والنون فيهما
عوض عن اللام الالهية فى سنة والتا لعمري روى فى ارض قرجان فى تصغير فلا يبدل لفظ
بل يرجع جمعا الى القياس وهو الجمع بالالف والتا فاذا جعلت نون سنين مقبلا لعمري

على العطف والفاء
في ضمير الجمع
ذلك العطف
قوله ان السراويل
اللفظ كانه من
الجموع كونه
لا يجمع بين
يطلبه وانما
منه والواجب
ان السراويل
في اللفظ كونه
منه والواجب
ان السراويل
في اللفظ كونه
منه والواجب

الحمد لله الذي جعل العلم سبيلا إلى الهدى والنجاة
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العين
والعين هي نور الوجه والوجه هو نور الجسم
والجسم هو نور الكون والكون هو نور الله

من غير علمية صغرة على سبقتين اذ هو كالمواحد في اللفظ وكان الزجاج يردده الى الاصل فيقول سليات
 ايضا نظر الى المعنى اذ هو مع كون النون معقب الاعراب جمع من حيث المعنى ولا يجوز جعل نون
 ارضين من دون العلمية معقب الاعراب لانها انما تجعل كذلك في الشائع اما في الذاهب اللام
 اذ في العلم كما تبين في شرح الكافية في باب الجمع واذا سميت رجلا او امرأة بارضين فان جعلت
 النون معقب الاعراب فتصغير وتصغير حمزة فتقول ارضين منصرا في المذكر غير منصرف
 في الموث وان لم تجعله معقب الاعراب لم يردده ايضا في التصغير الى الواحد اذ ليس جمعا وان عر
 باعرابه كما انك اذ صغرت ساجد علماء قلت سيجد ولا يردده الى الواحد ثم تجعه فلا تقبل سيجدا
 فتقول ارضيون رفعا وارضين نصبا وجرا واما ان سميت بسنين رجلا او امرأة ولم تجعل النون
 معقب الاعراب يردده الى صله لان علامته الجمع اذن فاقية متصلة باسم ثنائي ولا تسمها بنية
 كما تست في ارضيون فترد اللام المحذوفة ولا تحذف الواو والنون لانها وان كانتا عوضا من اللام
 المحذوفة في الاصل الا انها صارتا بالوضع اعلى جزء من العلم فتقول سنيون فعوا وسنين
 نصبا وجرا وان جعلتها مع علمية معقب الاعراب قلت سنيين منصرا في المذكر غير منصرف
 في الموث وانما لفت الزجاج ههنا كما خالف حين جعلت النون معقب الاعراب بلا علمية لان
 اللفظ والمعنى في حال العلمية كالمفرد مع جعل النون معقب الاعراب كيف يرد الى الواحد هو
 الى جمع قلته يعني اذا كان له جمع قلته فانت غير بين الرواية والرد الى واحد ان لم يكن له ذلك تعين
 الرد الى واحد قوله عليون اي في العاقل ودوريات في غيره فليكن تصغير علان ودوريات
 تصغير دور وكلاهما مجاز لجمع قلته وهو غلظة واودور والمركب يصغر صدره مضافا كان ولا نحو ابني بكر
 وشمسة عمرو ومعبدتي كرب ونحوه عشر وذهب الفراء في المضاف اذا كان كنية الى تصغير المضاف
 اجتماعا نحو ابي حنيفة والى الحسين وقوله شعر علاوة ام الوليد بعد ما اثنان اثنان اثنان اثنان اثنان
 من علمه على غير ذلك كائيسيان عشيبة واعيلة واصيبيته شاذ
 في ناسخين كثرهين في برجان فزاو اليان في تصغير شاذ افعلا كعقيد بان على ما ذكرنا

في بعض النسخ قد يردده الى الواحد فيقول سليات
 ايضا نظر الى المعنى اذ هو مع كون النون معقب الاعراب جمع من حيث المعنى ولا يجوز جعل نون
 ارضين من دون العلمية معقب الاعراب لانها انما تجعل كذلك في الشائع اما في الذاهب اللام
 اذ في العلم كما تبين في شرح الكافية في باب الجمع واذا سميت رجلا او امرأة بارضين فان جعلت
 النون معقب الاعراب فتصغير وتصغير حمزة فتقول ارضين منصرا في المذكر غير منصرف
 في الموث وان لم تجعله معقب الاعراب لم يردده ايضا في التصغير الى الواحد اذ ليس جمعا وان عر
 باعرابه كما انك اذ صغرت ساجد علماء قلت سيجد ولا يردده الى الواحد ثم تجعه فلا تقبل سيجدا
 فتقول ارضيون رفعا وارضين نصبا وجرا واما ان سميت بسنين رجلا او امرأة ولم تجعل النون
 معقب الاعراب يردده الى صله لان علامته الجمع اذن فاقية متصلة باسم ثنائي ولا تسمها بنية
 كما تست في ارضيون فترد اللام المحذوفة ولا تحذف الواو والنون لانها وان كانتا عوضا من اللام
 المحذوفة في الاصل الا انها صارتا بالوضع اعلى جزء من العلم فتقول سنيون فعوا وسنين
 نصبا وجرا وان جعلتها مع علمية معقب الاعراب قلت سنيين منصرا في المذكر غير منصرف
 في الموث وانما لفت الزجاج ههنا كما خالف حين جعلت النون معقب الاعراب بلا علمية لان
 اللفظ والمعنى في حال العلمية كالمفرد مع جعل النون معقب الاعراب كيف يرد الى الواحد هو
 الى جمع قلته يعني اذا كان له جمع قلته فانت غير بين الرواية والرد الى واحد ان لم يكن له ذلك تعين
 الرد الى واحد قوله عليون اي في العاقل ودوريات في غيره فليكن تصغير علان ودوريات
 تصغير دور وكلاهما مجاز لجمع قلته وهو غلظة واودور والمركب يصغر صدره مضافا كان ولا نحو ابني بكر
 وشمسة عمرو ومعبدتي كرب ونحوه عشر وذهب الفراء في المضاف اذا كان كنية الى تصغير المضاف
 اجتماعا نحو ابي حنيفة والى الحسين وقوله شعر علاوة ام الوليد بعد ما اثنان اثنان اثنان اثنان اثنان
 من علمه على غير ذلك كائيسيان عشيبة واعيلة واصيبيته شاذ
 في ناسخين كثرهين في برجان فزاو اليان في تصغير شاذ افعلا كعقيد بان على ما ذكرنا

المضم

والآن كعبته كالبيل معنى ولا يفتقد في البيل معنى التصغير وان كان في نفسه صغيرا نفي عنها معنى التصغير
 في الاستعمال وان كانا موضوعين عليه وصارا كلفظين موضوعين على التكبير فجمع الماكبر والمكبر
 الى هذه الصيغة كقوله **وَصَرَدَ مَجْمَعًا** فعلى هذا كعبتان **وَحَلَّانَ** جعبان للفظ كعبت **وَجَمَلُ** الماكبر بها المقدر
 وانما كعبت فهو تصغير كعبت وكما تصغير الترخيم وقد ذكرنا ان المراد بتصغير الصفة تصغير المعنى للمضمون
 فاقام به ذلك المعنى والكلمة كون ليرمه التصغير اذ هي لون يفيض عن سواد الابهيم ويزيد على حمرة
 الاشقر في بن الحمرة والسواد فوضعا كعبتا على صيغة التصغير لصفته المضمون وهو يقع على المذكور
 والموت وجمعه كعبت وهو جمع كبير المقدر وهذا يعنى ان **وَحَلَّانَا** كعبتا جعبان للمكبر ايضا
 وتكثرت بالتخفيف مصغر سكتيت بالشد بتصغير الترخيم واذا صغرت بمبطن او بسطر كان التصغير
 بلفظ المكبر لانك تحذف الياء كما تحذف النون في مطلق ونحو بيار ^{مقابلة} التصغير في مكانه ولو صغرت
 تصغير الترخيم لعلت **بُطِيرَ وَطُطِيرَ ص** **وَتَصْغِيرُ التَّخْمِيرِ** ان تحذف كل الزوائد
تَصْغِيرُ كَجَمِيدٍ فِي التَّخْمِيرِ من اسم **تَصْغِيرُ** لا يصغر تصغير الترخيم الا العلم لان البقي منه بيل على
 المشبهة واجاز البصرية في غير العلم ايضا وقد ورد في المثل حرف ميم في جملة تصغير حموت واذا صغرت حرجا
 تصغير الترخيم طلت وحرج واما قال بعض العرب في تصغير ابراهيم وممعل اعني برية وتسمع فاما ان يكون
 محل الميم واللام زائدين وان لم يكونا من الغوالب في الزيادة في الكلم العربية في مثل موضعها كما يجي
 في باب ذي الزيادة لكنهم جعلوا حكم الجمعية غير حكم العربية او يكون حذف الحرف الاصل شاذ لان تصغير الترخيم
 شاذ والاعمى غريب شاذ في كلامهم شبهوا الميم واللام الاصلين لكونهما من حروف اليوم شاه
 بحروف الزيادة وحذفها حذفا شاذ الاتباع الشذوذ للشذوذ فعل هذا كون الهمزة أصلا كما في **مُطِيل**
 فيكون تصغيرها على برسيم وتفعيل محذوف الهمزة وبها المشهور ان شاذ ايضا والقياس ما قال المبرد في بر
وَأَسْمِعَ وقد مر تصغير الترخيم شاذ **ص** **وَحَوَّلَتْ** باسم الاشارة **وَالْمَوْصُولُ** فالحو
قَبْلَ آخِرِهَا يَاءٌ وَذِيْدٌ بَعْدَ آخِرِهَا أَلِفٌ **فَقِيلَ ذِيَاوَتِيَا وَأَوَكِيَا** **وَالذَّيَاوَتِيَا**
وَالذَّيَاوَتِيَا **وَالذَّيَاوَتِيَا** **وَالذَّيَاوَتِيَا** **وَالذَّيَاوَتِيَا** **وَالذَّيَاوَتِيَا** **وَالذَّيَاوَتِيَا**

رتب
 واذا صغرت
 بجمع

العلة شبه الحرف عليه ولان اصله وهوذا على حرفين لكنه لما تصرف تصرف الاسماء لممكنة تصغيره
 ووصف به وثني وجمع وانث اجري مجريها في تصغيره وكذا كان حق الموصولات ان لا تصغر
 شبه الحرف عليها لكن لما جاز بعضها على ثلثة كالذمي والتي وتصرف فيه تصرف الممكنة تصغيره
 وانث وثني وجمع جاز تصغيره وتصغير ما تصرف منه دون غيرها من الموصولات كمن وقيل
 لما كان تصغيرها على خلاف الاصل خولف تصغيرها في اسماء الاسماء لممكنة فلم يضم اولها
 بل زيد في الحذف بدل الضمة بعد ان كملوا لفظها ثلثة حروف بزيادة الياء على حدة كما
 تقدم انه يفتح في تصغير من ثني فصار ذايافا وخلصوا يا لتصغير ثلثة بعد الالف كما هو قبحا فوجب
 فتح ما قبلها كما في سائر الاسماء لممكنة فقلبت الالف ياء لا واولها خولف بها الالفات التي
 لا اصل لها في الممكنة فانها تقلب في مثل هذا الموضع واو الوتو عها بعد ضمة التصغير كما في ضويرة
 فصار ذايافا او نقول كان اصل ذايكي او ذومي فلبت اللام الفاء وحذفت العين شاذا كما سبقت
 وروت في تصغير كما هو الواجب وزيد ياء لتصغير بعد العين ورجعت الالف الى اصلها
 من الياء كما في الفتى اذ اصغر فصار ذايافا او ذويا وكون عينه واو في الاصل اولى لان باب
 طوي اكثر من باب حسي واما امانه فاذا فلكون الالف لا ما في ذومي والعين محذوفة ثم حذفت
 العين شاذا لكون تصغير لمهمات على خلاف الاصل كما مر فجا هم شذوذ على شذوذ الاتري انهم
 لم يخذلوا شيئا من الايات في حقي وطوي تصغيره في حقي وطوي ولا يجوز ان تكون المحذوفة ياء
 تصغير لكونها علامته ولا لام الكلمة للزوم تحريك ياء التصغير بخلافها فصار ذيا ولم يصغر في الموت
 الا ما وقي دون ذمي للذات بس ما يذكر وما ذوه فاصله ذمي كما ينبغي في باب الوقت وحذفت
 في ثني الالف المرادة عوضا من الضمة الكثرة بيار تصغير وذلك في جمع الف في ثني والعين
 والقياس في اجتماع الساكنين حذف الاول اذا كان واكما يجيء في باب وقتا لو في اولى المقصود
 في مثل قدس اوليا وضمته في اوليا هي التي كانت في اولى وليست للتصغير فزيد
 الالف بدل من الضمة واما اولها بالمد فتصغيره اوليا قال المبرور ياء الف عوض قبل الحذف

المصنف

بأنوزية في الآخر كما في أخواته لا تقبل تصغير أول المدود تصغير أول المقصور وذلك أن أول المقصود
 لما صرفته وحجته كالاسمار لم تكن قد رت بمرته التي بعد الالف متقلبة معن الواو والياء كما في روا
 وكسار فلما تقول في تصغير رواير روي بحذف ثالثة الياءات فلذا كنت تقول أو كسرت ثم ياء
 الالف على آخره قصير أو ياء فيلقب بـ تصغير المقصور فلذا زوت الالف عوض قبل الهزة بعد
 الالف فانقلب الالف أولاً ريار كاللف حمار إذا قلت حمير لكنه لم يكسب الياء كما كسرت في حمير
 ثم الالف عوض نصار أولياً ر واما الزجاج فانه يزيد الالف عوض في آخر أولاً ر كما في أخواته
 لكنه يقدر هزة أولاً ر في الاصل الفا ولا دليل عليه قال فاذا دخلت ياء التصغير اجمع بعده
 ثلث الفات الاول الذي كان بعد لام أولاً ر الثاني حصل الهزة على ادعى والثالث الالف عوض
 فتقلب الاول ياء كما في حمار ويبقى الآخر ان يجعل الاخير هزة كما في حمار وصفراء فلك كما كانت
 في المكبر وتقول في الذي والتي والذئب والذئبان ياء تصغير ثلث دفع ما قبلها وفتح اياء
 التي بعد ياء التصغير ثم الالف عوض وقد حكى اللذان والذئبان ثم الاول جمع بين عوض المعوز
 وتقول في المثني اللذان والذئبان والذئبين والذئبتين بحذف الالف عوض قبل
 علامته المثني لا جمع الساكنين فيبويه يحذف شيئاً فيقول في
 مجموع اللذين والذئبين يضم الياء وكسرها بحذف الالف عوض في المثني والمجموع نسباً كما حذف
 ياء الذي في المثني والاختش لا يحذفها نسباً لاني المثني ولا في المجموع فيقول في الجمع اللذين اللذان
 كما لمصطفون والمصطفين فليكون الفرق عنده بين المثني والمجموع بفتح النون وكسر الهمزة
 في الجمع ضم الياء وكسرها كما هو مذاهب يديويه وانما اطرد في المصغر اللذين رفعا والذئبين نصباً
 وجراؤش في المكبر اللذين رفعا لانه لما صغر شابه لم يمكن فحوى جمعه في الاعراب بحرى جمعه وعند
 سيبويه استغوا بالثنيات جمع سلامة اللتيا بحذف الالف عوض للساكنين عن تصغير اللاتي واللاتي
 وقد صغرهما الاختش على نظريهما قياساً لاسمعاو كان لا يابى بالقياس في غير اسموع نقال تصغير
 اللاتي اللواتي بقلب الالف واوا كما في اجمع اسي اللواتي وحذف ياء اللاتي للساكنين مع ا

منه وفتح اقرب للساكنين عوض الالف عوض منه

والاخرين ياء بالقياس في غير اسموع

الضعف

العوض خمسة احرف سوى اليا وقال في تصغير اللام في اللوينا بفتح اللام فيها وقال المازني اذا كان
 اللام من الحذف فحذف الزائد اولى يعني الالف التي بعد اللام فتصغيره اللوينا كصغير التي سواها قال
 بعض الجاهلين اللوينا واللوييا من غير حذف شيء وكل ذلك هو من تجاوز عن المسموع بمجرد القياس
 ولا يجوز هذا ما قبل وانما ارى انه لما كان تصغير البهات على خلاف الاصل كما ذكرنا جعل عوض الضمة
 ياء وادغم فيها ياء التصغير لتكامل الياء ان ولم يدغم في ياء التصغير لتكامل ياء التصغير التي
 لم تجر عاداتها بالتركيب فحصل في تصغير جميع البهات ياء مشددة او لها ياء التصغير والثانية عوض
 من الضمة فاضطر الى تركب ياء عوض فالزم تحريكها بالفتح قصد اللخنة فان كان الحرف الثاني
 في الاسم ساكنا كما في او او اذان ومان جعلت هذه الياء المشددة بعد الحرف الاول لانها
 ان جعلت بعد الثاني كما هو في ياء التصغير لزم النقاء الساكنين فالفت ذيا وتيا على يد ابي
 كانت في المكبة وان كان ثاني الكلمة حرفا متحركا كما في او او لا جعلت ياء التصغير في موضعها بعد
 الثاني فعمل في هذا كان حرف الذي والشيء اللين ثيا ساكنة في الآخر ب ياء مفتوحة
 لكنه خفف ذلك فغلب الثالثة الفاعلة لاجتماع الياءات ولين بدتيا وثيا وثنيها وجميعها
 من ياء التثنية وكانت الخطاب ما قبل التصغير نحو ما ذيا وذا لك قال مع من يا اوليا كمن
 فقال والسر **ص** وَفَضُّوا الضَّغِيرَ الصَّائِرَ وَنَحْوُ مَنِي وَأَيُّزٍ وَمَنْ وَمَا وَجَبَتْ
 وَمُنْذُومٌ وَعَبْدٌ وَحَسْبُكَ وَالْإِسْمُ حَالًا عَمَلُ الْفِعْلِ فَمِنْ أَفْرَحَانَ
 صَوْبَرٍ زَيْدٍ وَأَمْتَعَ صَوْبَرٍ زَيْدًا **ش** انما منع تصغير الضائر لثقله
 الحرف عليها مع قلته فنادى لا تقع صفة ولا موصوفة كما يقع اسماء الاشياء فادخل هذه العلة في
 اسماء الاستفهام والشرط فانما تشابه الحرف ولا تنصرف بكونها صفة ولا موصوفة واما من
 هو الموصوفان فادخل في تشابه الحرف من الذي لكونها على حرفين ولعدم وقوعها صفة كالك
 وحيت وادخل او منه مثل الضائر في مشابهة الحرف وادخل نصر فامنا لانها مع كونها
 لا تقع صفة ولا موصوفة لزم في الاغلب نوعا من الاعراب واما مع فانه وان كان مع بالكنة

في زاناري
 تجالس
 تصغير
 ويدر

في زاناري
 تجالس
 تصغير
 ويدر

المصنف

غير تصرف في الاعراب ولا يقع صفه ولا موصوف مع كونه على حرفين وكذا عند لا تصرف وان كان مفعول
 مفعول وكذا لم يصغر لكونه مفعول تصرف وانما لم يصغر عيبه كما يصغر مثل وان كانت المخايمة قامة لفعل
 والكثرة كما لماثلة تقصير في الممكن لانه لا يذلل اللام ولا يثنى ولا يجمع بخلاف مثل ولا يصغر
 سوى وسوا بمعنى غير ايضا ولا يصغر حركتك تقصير معنى الفعل لانه بمعنى الكف وكذا اما بوجاه
 من شريك وكفيت ولا يصغر شيء من اسما الافعال وكذا لا يصغر الاسم العامل عمل الفعل
 سواء كان اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة لان الاسم اذا صغر صار موصوفا بالصغر كما
 تكررت الاشارة اليه فيكون معنى ضوئرب مثل ضارب صغير والاسماء العاطفة عمل الفعل اذا وصفت
 انعزلت عن العمل فلا تقول زيد ضارب عظيم عمر ولا ضارب عظيم المريدان وذلك لبعدهما
 عن من شابهة الفعل اذ وضعت على ان يسند ولا يسند اليه والموصوف يسند اليه لصفته بذاتي
 اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة اما المصدر فلا يعزله عن العمل كونه مسندا اليه لقوله
 الفعل فيه اذ لا يعمل الفعل الذي هو الاصل في الفاعل ولا في المفعول الا تقصير معنى المصدر كما
 في شرح الكافية في باب المصدر فيجوز على هذا ان تقول محسني ضربك الشديد زيد وضربك زيد
 وقيل انما لم يصغر الاسم العامل عمل الفعل لعقبه شبه الفعل عليه اذن فلما لا يصغر فعل لا يصغر
 مشبهه يلزم منه عدم جواز تصغير المصدر في العمل عمل الفعل ويصغر الزمان المحدد دون المجازين
 كالشهر واليوم والليلة والسيعة وانما تصغر باعتبار اشتراكها على اشياء يتغير الزمان لا جليان
 المسار والما غير المحدود كالوقت والفران والحين فقد يصغر ذلك وقد يصغر تظليله في نفسه واما
 الحسن عند فانها لم يصغر لكونها محدد ودين كيوم وليه لان الغرض الاهم منها كون حد اليوم
 قبل يومك بلا فصل والآخر بعد يومك وهما من جهة واحدة لا يقبلان التحشير كما يقبل قبل و
 بعد على ذكرنا في اول باب التصغير فلم يصغر باعتبار نظره وفيما وان امكن ذلك كما لم يصغر
 باعتبار تظليلها في نفسها لما كان الغرض الاهم منها ما لا يقبل التحشير وهو غير محسوس
 على زمان تعبير كونه اوليا وثانيا وثالثا ونحو ذلك فلا يصغر عند ايام الاسابيع كالسبت والاربعاء والجمعة

الى الجمعة وكذا السمار المشهور كالحرم وصغير الى ذي الحجة اذ بعناه الشهر الاول والثاني من ذلك جوبه
 والمازني صغير ايام الاسبوع واسمار الشهور وقال بعض النحاة انك اذا قلت اليوم الجمعة او السبت
 نصب اليوم فلا تصغر الجمعة والسبت اذ هما مصدران بمعنى الاجتماع والراحة وليس العوض تصغيرهما
 قال ولا يجوز تصغير اليوم المنتصب ايضا لقياسه مقام وقوعه ويقع في فضل لا يصغر واذا رفعت
 اليوم فاجمعة والسبت بمعنى اليوم فيجوز تصغيرهما وكل من بعضهم عكس هذا القول فيجوز تصغير الجمعة
 والسبت مع نصب اليوم وعدم جواز رفعه واعلم انك اذا حشرت كلمة فيها قلب لم ترد الحروف اليها
 تقول في لائث واصله لائث وناك واصله شاك في قتي علما وانثى واصلهما قوس وس واثون
 قوت ونوبك كبر الشار والكاف قس بجذ ثالثة الياءات سنيا واثون وذلك لان
 كمال على القلب سعة الكلام ولم يزلها التصغير حتى ترد الحروف اليها كمال المنسوخ الى اخره
 يا مشددة وليدك على نسيته الى الجرد عنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقا
 او زيادة التشنية والجمع الاكمل فذا غيب بالحركات فلذلك كما في تفسيره
 من نسيته الى الجرد عنها يخرج ما تحت آخره يارشددة للوحدة كرومي روم وبنجي زنج وحت
 اخوه للبالغة كاحري ودية اري وياحنة للمعنى كبردي وكريتي ظايق لهذه الاسماء انما منصوبة ولا
 وليا انما انما يارشددة كمان لثمة والنا فيها للوحدة والعلامة وهي فيه للبالغة بلغرة ولا معنى لنا
 انما اسما سونة وما ذات التانيث ذلك لجرها مجرى التانيث الحقيقي في اشارة كانيث ما اسند
 اليها وكصير ورتها غير منصرفة في نحو طلحة وانقلاب تاما في الوقف ما رقي له حذف تاء التانيث
 مطلقا حتى سوار كان ذواتا على امكنه والكوفة او غير علم كالغرفة والصغرة بخلاف يادى التشنية
 والجمع فانما قد لا يحد فان في العلم كما بنى وسوار كانت التانيث في حيث جفت اول الكوفة ومسن
 وسوار كانت بعد الالف في الجمع الموت نحو بسلمات ولا واما نحو اخيت ونبت فان التانيث
 فانه ان لم تكن التانيث ليل صرف اخيت ونبت اذ اسمي بها وذلك لما في مثل هذه التانيث
 التانيث وانما حذف تاء التانيث حذر من اجتماع التانيث احدى قبل الهمزة الاخرى بعد اولها

اذ كان المنسوب الى نومي التا روثيا با تا اذ كنت تقول امرأه كوفية ثم طس وخذ فاني المنسوب المذ
 نحو رجل كوفي وقيل انما حذف لان الياء قد يكون مثل التا كما مر في افادة الوحدة والبالغة وني
 كونها لا معنى فلو لم يحذف لكان كانه جمع ياران او تاران ويزعم على هذا التفسير ان لا يقولوا بنحو
 كوفية وبصرية اذ هذا ايضا جمع بينهما وحذف الالف التا في نحو مسلمات لان فادها معا للتانيث كما
 بالجمع فيلزم من اتباعها اجتماع التامين في نحو غفائية ولا ينفصل احدي محمد فين من الاخرى شيئا
 ورواها لكونها كعلامة واحدة تقول في اذ رعات وعانات اذ رعى وعاني ويحذف ايضا كل ياء
 شذوذة مريدة في الآخر سوار كانت للنسب والوحدة او بالبالغة او لا معنى فتقول في المنسوب الى
 بصرى ورومى واحمرى وكرسى بصرى ورومى وحمسى وكرسى كراهية لاجتماعها قوله
 وزيادة التثنية والجمع اسمي جمع اسلمته زيادة التثنية الالف النون او الياء والنون في نحو مسلمات
 وسلمان وسليمان وسليمان وزيادة الجمع الواو والنون او الياء والنون في نحو مسلمون وسليمان
 والالف والتا في نحو مسلمات اما حذف النون فواضح لدلالاتها على تمام الكلمة وبار النسبة كجزء من
 اجزائها واما حذف الالف والواو والياء المذكورة فلكونها اعرابا ولا يكون في الوسط اعراب ايضا
 ولم يحذف لاجتماع العلامتان التا وريان في مسلمات وسليمان وسليمان وعلامتا التثنية والجمع
 في نحو مسلمات وسليمان فيكون في الكلمة اعرابان فان جعلت المشي بالمجموع بالواو والنون وسليمان
 فليان من ان يبقى الاعراب في حال اعلية كما كان اولافان ثنية وجب الحذف ايضا في نسبة اذ
 المحذوران ولذا اذا سميت شخصا بعشرين مسلين لم يجز ان تقول عشرين مسلين وعشرون
 وسليمان وسليمان وان اعرسها بامر كات جعلت النون بعد الالف في المعنى والنون بعد الياء
 في الجمع معتقب الاعراب كما عرفت في شرح الكافية لم يمسح الالف والياء الاعراب لم يمسح النون تمام
 الكلمة بل كانت الكلمة كذا وان غلبت فيجب ان ينسب اليها بلا حذف شي نحو كاتاني وقسري واما
 ان ينسب الى عشرين وكرين غير عشرين فانه يجب دؤه الى الواحد كما سيجي من وجوب الجمع في النسب
 الى اتحادها سواء جعلت النون معتقب الاعراب ولا قوله جار قسري يعني في المنسوب اليه بالجمع



قال في الصحاح والاعلام
الكوثر المكنى بالبحر
الحوض في التاج
ثاغب الحوض اي يربو
الصحيح الغيب وهو
نادوان قال في
من النسخة "ق"
من النسخة "ق"
من النسخة "ق"
من النسخة "ق"

هنا متين كما ترى قوله شبر طمحة العين يعني ان كان فحولة معقلة العين نحو قوله بوجه في مائة
قال بائع او كانت مصاعفة نحو كدودة وكذا ان كانت فحولة معقلة العين نحو قوله بوجه في مائة او
مصاعفة كشيء لم تحذف حرف المد في شيء منها اذ لو حذفنا قلعت قولتي وبعني وكدوتي وحوذي
وبعني وسددي فلو لم ندعمه ولم نقلب الواو والياء الفاعل لكانت لسا على الالف شفتا والما من قبل
الراء اذ المد في مثله ليس في غاية التقليل كما ذكرنا ولذلك لم تحذف في اللجر عن الالف الصريح اللام من الضمة
لادني تقل فيه حلا على الثلاثي كما مر مع قصد الفرق بين المذكور الموشع اجماع شلين متكررين في كلمة وكذا
الواو والياء عيين مع انفاح ما قبلهما فليلا ان ستر وكان عندهم ولو او عنت فقلت استعدت الكلمة جدا
عن اصلها لا موجب قوي فان قلت لم يقلب الواو والياء الفاني قول وبيع وبيع مع تخر كما و
انفاح ما قبلهما فاما المحذول لم يقلب ايضا مع حذف المد فاجواب انما لم يقلب مع المد لعدم موازنة الفعل
مع التي هي شرط في القلب كما هي في باب الاعلال مع حذف المد فالحاصل الموازنة قوله من فعلية غير معناه
انما شرط ذلك لانه لو حذف من يدي في يدية كجار المحذول المذكور في شديدة ولم يشترط هنا صيغة العين
لان نحو قوله اذا حذف ياوه لم يكن الواو متحركة متفتحا ما قبلها كما كان يكون في طولية وقوله لو حذف
المد قوله واشتقني شاد السليقة الطبيعية وسليقي الرجل يكون من الالف السليقة وهو الذي يتكلم باللسان
ولغته ويقر القرآن كذلك بلا متبع للقرآن فاما نغله من القراءات قال شعرت بجمي بلوك لاسد ولكن
سليقي اولى فان غرت قوله وسليقي في الازد وعيرتي في قلب يعني ان كان في العربية سليمة في غير الازد
في غير قلب وتحت الآن سليمة او عميرة شخص او قبيلة او غير ذلك قلت سليقي وعيرتي على القياس الذي
شد به المنسوب الى سليمة قبيلة من الازد والى عيرة قبيلة من قلب كلهم قصد والفرق بين بائتين
القبيلتين وبين سليمة وعيرة من وثم اخبرني قوله وعيرتي وعيرتي قال سبويه يقول في
حي من بني عدي بن قيس لم يورثه عيرتي وقال وحدثنا من سبويه ان بعضهم يقول في بني عير
عيرتي فنعلم الجيم وتجر الجيم عيرتي فربا بين بائتين القبيلتين من سبويه في غير قبيلة وعيرتي
وحدثنا المصنف ان بني الموضعين لما جرى بعد من كيفية النسبة الى المصنف والمصنف اليه

[illegible]

فصل اول در بیان اقسام و انواع
تقسیمات و تفرعات

الساكنة

سرة اتباعا لكسرة العين فلما فتح العين في السبع الفار الى مباحص كسرت لينة الثانية في
 سبتا وميت ومهيم من هيم وطان شاذ فان كانا في موضعين صغيرين
 قبل مهيمين بالتقويض من ش اعلم انه اذا كان قبل حرف الاخر يصح ما يشد كسرة فاحت
 يا كسب به وحب حذف ثانيا المكنورة على اي بينة كان الاسم على فعل كسبت او مقفل كبسين او
 على فعل كاسية او على قبل حمز او على غير ذلك وذلك لكانهم في آخر الكلمة الذي اللان به تخفيفا
 يابن مشدودتين حرف واحد مع كسرة الياء الاولى وكسرة الحرف الفاعل وكان الحذف في الاخر او
 الا انه لم يجر حذف احدي يائي الحسب لكونها معا علامة ولا ترك كسرة ما قبلها لالتزامهم كسرة مطردا ولا
 اياء الساكنة لللابتي ياء كسورة بعد ما حرف كسور بعده ياء مشددة فان انطلق بذلك اصعب من النطق
 بالمشدودتين بكثر ذلك ظاهر في الحس فلهن الا حذف المكسورة فان كان الحرف لا يجر حرف علة
 كان المجرى منهي حكمة فان كانت الياء التي قبل الحرف الاخر مفتوحة كبسين ومهيم اسمي مفعول لم يجر
 في اسبتي لعدم القفل قوله وطان شاذ اصله طين كسبت فحذف الياء المكسورة كما هو القياس
 طين باء ساكنة ثم قلبوا الياء الساكنة الفاعل على غير القياس قصد التخفيف لكثرة استعمالهم اياه والقياس
 عليها الفا اذا كانت عينا او مطردا وتحركت وافتح ما قبلها كما يجر ويجوز ان يكون لشد وفيه من
 حذف الياء الساكنة فقلب الياء التي هي عين الفاعل كما وانفتح ما قبلها على هو القياس قوله ومهيم
 من هيم هو اسم فاعل من يهيم الحبابي مبره بانما سحر قوله فان كان نحو مهيم تصغير مهوم اسم فاعل من
 اي نام نونا خفيفا فاذا صغرت حذف الحدي الواو من كما تحذف في تصغير مقدم حدي الدالين سنج
 بيا التصغير فاذا ادغمته فيها صار نونا وان لم تدغمه كما تقول في تصغير الحدي قلت مهوم ثم
 ادلب من المحذوف قلت مهيم ومهيم كما تقول مقيد ثم قال حار اسد وجه المصنف انك اذا نسبت هذا
 المصغر المدغم فالواجب بدل الياء من الواو المحذوفة فتقول مهيم لانك لو جرت حسب ما ليس بال
 و هو على صورة اسم الفاعل من يهيم فان لم تحذف منه شيئا حصل ثقل لمذكور ان حذف التبع المنسوب الى
 المصغر بالنسبة الى اسم الفاعل من يهيم فالزم يا البديل لكون الفاعل بين اليائين المشدودتين

الساكنة

في حذف

الياء الساكنة وليس فيهما ان اكثر من تباعد ما حين كان الفاعل حوفا فلا يستقل اجتماع اليامين
 المشدودين في كل واحد من المثالين بترك شي منهما او لا التباس بحذفه وكذا ينبغي ان ينسب الياء الساكنة
 مصغر ميم اسم فاعل من تميم اعني بيا العوض فلوذا الذي ذكرنا في التصغير ميم وميم اعني حذف المثالين
 مذنب سبويه في نقله عطفو على ما ذكرنا في التصغير اما المبرور فلا يحذف منه شي لان الثاني وان كان
 متحر كما يصير مدة رابعة فلا يخل به بنية التصغير كما قال سبويه في تصغير سمر دل منير بل فعل مذنبه يعني
 ان لا يجوز في تصغير ميم وميم الا ميم ميم بيا ساكنة بعد المشدود كما يقول في تصغير عطفو عطفو لا غير
 فعل مذنبه لا يعني انه اذا نسب الي مصغر ميم وميم يجب الا بدال من المحذوف لانه لا يحذف شيئا
 حتى يبدل فلا ينسب هو ايضا الى المصغر الا ميم ميم لكن الياء ليس بعوض كما ذكرنا ومذنب سبويه وان كان
 ما ذكرنا من حذف احد الواوين في عطفو الا انه لم يقل مناه ان لا ينسب الي المصغر الا مع الابد
 كما ذكرنا سدل قال انك اذا نسبت الى ميم ميم الذي فيه بيا ساكنة بعد المشدود لم تنف من شيئا كما
 لان ان حذفنا الياء التي قبل الميم ميم ونسبته الى ميم نوجب حذف احدى اليامين فليبقى ميم ميم
 يوت في ميم ميم ميم فيصير ذلك اظلا لا يعني بخل الكلمة بحذف يامين منها فاخاروا اما لا يوجب حذف
 شيئين يعني ابقاء الياء التي هي مدة لتباعد بها وبالميم الياء ان المشدودان اكثر فيقل استثقال الجواز
 هذا قوله ويجوز ان يكون سبويه ذنب ههنا مذنب المبرور من ان النسبة الى مثله لا يكون اما بالمد
 لا يحذف من الكلمة شي فلا يكون الياء ميم ميم للتعويض ويجوز ان يكون ذنب ههنا ايضا الى ما ذهب
 في عطفو اعني حذف احد المثالين وجواز التعويض منه وتركه الا انه قصد الى انك ان نسبت ما فيه ياء العوض
 لم تحذف منه شيئا ~~فان~~ الكلمة بحذف اليامين وان نسبت الي المصغر الذي ليس فيه ياء العوض حذف
 الياء المكسورة قلت ميم ميم كما تقول في المنسوب الى اسم الفاعل من ميم وفي المنسوب الى ميم اذ لا محالة
 فيه ولا يبالى باللبس وتاني الاحتمالين في قول سبويه ارجح لك لا يخاف قوله في عطفو وعلى كل حال
 فهو مخالف لما ذكره جاراء سدو لمصنف همه سدس ~~وتقلب~~ ~~الآلف~~ ~~الاحمودة~~ ~~بالتثنية~~ ~~لولا~~
 المنقلبه واوا كصبي ورحوي وملهوي وحذف غيرهما حبل وجرى وميم

في حذف
 في حذف
 في حذف
 في حذف
 في حذف

في حذف
 في حذف
 في حذف
 في حذف
 في حذف

[illegible]

من سبب ملین علی غفرہ الامین القادر

التي هي

طلب الواو باروا الضمة كسرة حتى يصير كعم وقاين ثم ينسب اليه التاء في فتح مقلوبين والواو او
 لانك تحذف التاء بالنسبة وقد ذكرنا ان يا ينسب كالا ثم لا تشل من حيث هو بل هو ينسب اليها يعني ان يكون
 بحيث يصح ان تنقل فيعرب فبعد حذف التاء ينظر في الواو المضموم ما قبلها في الحسم فيمكن نقلها بار
 كما في الاقل وتقول فيما او بقاوه فاما نحو عروثة ومخدوة عروى ومخدتى كما تقول قاضى ومخدو
 بعض العرب تقول في الواو عروى فتح القاف كقائى فاما في الخامسة وما فوقها فليس الا ارب
 كعمدنى كما شترى وستى ص ونحو طيبة وقبية ورقية وعزوة وعروى
 ورشوة على القياس عند سيبويه ولا تنوى وتروى شاذ عندنا وقال
 يونس طوي وعزوى وانفقاني باب طوي وعزوى وبكوى شاذش الذي
 ذكر قبله اسكن الواو واليار لا من اذا تحرك ما قبلها وبذا حكمنا ساكن ما قبلها فتقول اذا
 كان قبل الواو ساكن صحيحا كان او لا لم يغير الواو في النسب اتفاقا ثالثة كانت كعروى
 وروى وسادى في ساوة وقصيدة واوتية كشادى او خامسة كخطادى ومغروية
 اذا الواو لا يستقل قبل اليار اذا سكن ما قبلها اذا تغاير حرفى العلة وسكون قبلها ولها مخفان
 امر نقل واذا كان يتجا الى الواو مع تحرك ما قبلها في نحو عموى وقاضوى عند بعضهم فاطنك كما
 على حالها مع سكون ما قبلها فلي هذا البحث في ذى الواو الساكن ما قبلها الا في نحو غزوة فان
 فتح صينه وانكنا خلافا كما يحى وانا البحث في اليار الساكن ما قبلها فتقول اليار ان كانت ثالثة
 الساكن قبلها حرف صحيح فلا يخلو من ان يكون مع التاء كظبية ولا كظبي فالمجرب لا تغير فيه اتفاقا بحصول
 الخفة يسكون العين ومحمها والعدم ثم يجرى على التغير من حذف التاء واما الذى مع التاء فيسبويه يخلل
 بيان اليه ايضا بالتغير سوى حذف التاء فيقولان ظبي وفتى ورقى وكذا في الواو عروى وعروى
 ورتوى يسكون عين جميعا اذا التحيف حاصل والاصل عدم التغير وكان يونس يحرك عين جميع
 ذلك واو يا كان او يا يا بالفتح اما في اليا في ظنفت الكلمة بقلب اليا وواو وخص ذلك
 بالثلاثى ذى التاء اما الثلاثى فلان بناء على الخفة فطابت بغير المثلن فلا تقول في نقصية الا

سكنى باسم روى

سكنى باسم روى

ولم تقلب العين الفاعل المعروض ككتابا واما لان العين لا تقلب اذا كانت اللام حذفت عن الواو
 الا ان كان ميم او نون او لم تقلب كما ملو على لم يحذف في بانها الا لعل قال في سبيليه وسلي قال انني
 قال حتى وطيني لان الاستقلال فيها واحد والذي يظهر ان اتيها اولى من حتى لان بها التماس
 على التفتة في الاصل يقتضي ان نجيب ما يؤدي الى الاستقلال اكثر من ان نجيبا لزانة على الثلاثة لا يرس
 الى قولهم مرتى بالفتح وون حذفت والبار الثالثة اذا كان قبلها الف ولا يكون تلك الالف
 زائدة بل تكون منقلبة عن العين نحو آية وآي وراية وراي قال في سبيليه ترك اليا بالساكافي طي
 ومن فتح سناك في ظنية وقال طي لم يفتح العين بهنا لانه لا يمكنه الا بقلبها همزة او واو او ياء
 فترد ثقل وانا لم يقلب اليا في آي وراي الفاعلة همزة كما في رد الالف قبلها ليست اية
 وهو شرط كما يحكي في باب الاطلاق ويجوز بهنا في نسبة قلب اليا همزة لان اليا لم يستقل قبل الجمع بيا
 فلما انفصلت حصل ثقل فغابت همزة قياسا على سائر اليا استطرقة المستقلة بعد الالف كما في
 وان كان بين الالفين فرق فانهما تقلب الفاعلة همزة فقلبت هذه ايضا همزة فقلبت في روي راي
 ويجوز قلبها واوا ايضا لان اليا ثالثة استطرقة لاجل ياء السبب بعد ما تقلب واوا كما
 في عموي ونحوي وهذا كله اذا كانت اليا كمن ما قبلها ثالثة فان كانت رابعة نظرها فان كانت
 بعد الف منقلبة ولا يكون الا عن الهمزة نحو قراي في تخفيف وراي لان العين لا يقلب لفاعله
 اللام حرف علة كما في موي وطوي فلا تغية لماري السبب عن حاجها لان قلب الهمزة الفاعلة اذن
 غير واجب فالالف في حكم الهمزة ولم يكن كانت الالف زائدة وهو الكثير الغالب كما في بقائه ونقله
 قلبت اليا همزة في السبب لان اليا في السبب كان قلبها الفاعلة همزة لولا ان الالف من السبب فقلبت
 انما بالنسبة ياء السبب في حكم المنفصل كما تقدم صارت اليا كالمتطرفة ومع ذلك سي محتاجة
 الى التخفيف لمجا معتمدا ليا السبب فقلبت الفاعلة همزة كما في رد وولم تقلب لمجرد كونها كالمتطرفة
 كما في رد وان وقاية لان ليا السبب نوع الصال بل قلبت لهذا ولا استقلال اجتماع
 الياءات فمن ثم لم تقلب واو تعاودة في شت ودي اذن استقلال كما كان مع اليا

ويعني بطلب الراجح في ترتيبها في آخرها بالثالثة بعد الف غير زائدة قد مضى شرح جميع ذلك
وما كان على غير هذا فيكون له الاوسط اصلاً والمخذوف اللام ولم يعوض
همنة الوصل لو كان المخذوف فاء وهو معتل اللام وجب بعده كالباء
واخوي وسكهن في ست وشوي في سنية وقال الاخفش وشي
على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمخذوف غير هاءم برد لغدي
وزني وسهي في سية وجاء عدوي وكيس ري وما سواهما يجوز فيه
الامر ان نحو عدي وعدوي وابني وبنوي وجرني وجرني وابو الحسن
يسكن بما اصله الشكون فيقول عدوي وجرني واخك وبنك كاخ
وابن عند سيوبه وعليه كلوي وقال يونس اخي وعليه كلتي وكلتي
وكلتاوي مش اسلم ان الاسم الذي على سرفين على ضربين ما لم يكن له ثالث
اصلاً وما كان له ذلك فحذف القسم الاول لا بد ان يكون في اصل الوضع مبني لان المعرب
لا يكون على اقل من ثلثة في اصل الوضع فاذا نسبت اليه فاما ان تنسب اليه جعله على لفظه او النسب
جعله على لفظه كما ينبغي في كتابي وكلم في الاول لا بد من تضعيف ثانياً سواء كان الثاني حرفاً او لا
كما تبين في باب الاعلام فتقول في المعجم الكنية والكنية تشبه باليمين وفي غيره المانية وهو سويلي
ولوي ولوري في من كثر لفظه لوكذا الا في لا لانك اذا ضقت الالف واجتبت الى تركيب
الثاني فحذفه اولى كما في صمراء وساء وكذا تقول في اللات لاري لان التالفة نسبت لل
بعض العرب بعقب عليه لاجل هو اللاء وتقول في كل وفي كوي وفي لانيك تجعلها كشيء وفي
ثم تنسب اليها كما تنسب الى كة وفي ويني ذلك على ان يار نسبة في حكم الكلمة منفصلة وفي الثاني
اي الجول على لفظه لا تصنف ثانياً حرفه ليعبر نحو جاري في مني وكى بتخفيف اليمس والنون كما
تبين في باب الاعلام واذا كان الثاني حرف على ضغفنة عند جعله على قبل نسبة كما مر في باب
الاعلام في النسب والقسم الثاني اي الذي كان له ثالث فحذف ان قصد تكليده ثلثة ثم نسب اليه وليم

المحذوف

ذلك الثالث لان ما كان من اهل الكلمة او بالرد من المي بالاجنبى فنقول لا يحذف المحذوف من ان كيف
فا. او عينا او لافان كان فار. والمصدر منه المصدر الذي يربط بين فاعله واو. او مضارع محذوف
الفا. نحو وحدة ومئة وسعة ودعته فان كان لامه مجعلا لم يرد في النسب فاعله فيه عدي وسمي لان المحذوف
قياسي لعله وهي اتباع المصدر للفعل فلا يرد المحذوف بلا ضرورة مع قيام العلة كحذفه وايضا فالفا.
ليس موضع التغيير كاللام حتى يتغيرت فيه برد المحذوف بلا ضرورة كما كانت التغيير وان كان لامه معطلا كما في شئ
وحب رد الف لان بار النسب كالمفصل كما تكرر ذكره والصاله او من اتصال المضاف اليه لا يرد
انك تقول ذوال فزيد فلما ترد اللام من ذو ولا تبدل عين فو بما فاذا نسبت قلت ذو وهي في
واو من اتصال من التاء ايضا لانك تقول غرقة وطفقة وعنى وطفقة وطفقة بالياء لا غير وسما
بالهمزة عند بعضهم ولولا ان الواو قبل بالية نسبة اولى من الهمزة واكثر تناسب ان يبق في شتاة
شقائى ايضا بالهمزة فنقول جاز حذف التاء في شية وان لم يكن في الكلمات المعربة الثانية ما
ثانية حرف علة لان التاء صارت كلام الكلمة فلم تطرف اليها بسببها وكذا في الشاة والذات اللات
فلما سقطت التاء في شية وطفقة الياء ومواد من اتصال لامه كما لم يقبضت الكلمة المعربة على حرفين
ثانها حرف لين كالمنظرة اذ الياء كعدم ولا يجوز في المعرب نظرت العين ثانيا اذ يسقط بالتقار
الساكنين اما جل التنوين او غيره فيبقى الاسم المعرب على حرف واحد فلما لم يجر ذلك ردنا الفاء
المحذوفة اعني الواو حتى نصير الكلمة على ثلثة اخرها لين كصا وعجم فلما ردت الفاء لم يزل كسرة العينين يجر
ولم يجعل ساكنة كما كانت في الاصل لان الفاء وان كانت صلا الا ان ردنا منها الضرورة كما
ذكرنا هذه الضرورة عارضة في النسب لا غير لازمة فلم يعتد بها فلم يحذف كسرة العينين اللازمة لما حذفت الفاء
مضارع وشيخ كايلى ففتح العين كافي اولى ومرتى فاقبلت الياء الغائبة واو. او تقبلت
من اول لام واو. كما ذكرنا في حيوى واما الاخفش فانه رد العين الى اصلها من يكون لم يرد
فقال نثي كطبي ولا يشغل الياءات مع سكون ما قبلها ولا يفر بجعل الفاء المحذوفة في هذا الباب
من صميم اللام كان اومن المعتلة بعد اللام حتى يصير في موضع التغيير الى الاخير فيصح رد ما فيقول عدي

[illegible][illegible]

لانك لما حذفت همزة الوصل على غير القياس يعني حركة التاء بالها وهي تابعة لحركة الهمزة التي هي اللام
والهمزة لزمها الكسر لاجل ما ليسب فكسرت التاء ايضا فصارت ياء كمنزى ثم فحقت كما في نرى وعلى
الفراء في امر رفع التاء على كل حال ومنها على كل حال واما انهم كان الهمزة والميم عوضان من اللام
فاذا ردت اللام حذفتا قال الخليل ذلك ان تقول اني قال سيبويه يعني قياس من الخليل لم تكلم به العرب فان
ابدل من اللام في الثلاث التاء وذلك في الاستمار المعدودة المذكورة في باب التصغير نحو احدث
وبنت وبنيت وثنان وكيت وذيت فعند سيبويه يحذف التاء ويرد اللام وذلك لان التاء
وان كانت بدلا من اللام الا ان فيها راحة من التانيث لاختصاصها بالموث في هذه الاسماء
والدليل على انما لا تقوم مقام اللام من كل وجه حذفهم اياها في التصغير نحو ثنية واخية وكذا في الجمع
نحو نبات واخوات عينات فاذا حذفت التاء رجع الى صيغة المذكر لان جميع ذلك كان مذكرا
في الاصل فلما ابدلت التاء من اللام غيرت الى الصيغة بضم الفاء من احدث وكسر ياء من بنيت ثنائ
واسكان العين في الجميع فجميعها على ان هذا التانيث ليس بقياسي كما كان في مضارب ومضاربة
التاء ليست لمحض التانيث بل فيها راحة ولذا ينصرف احدث علما فتقول في احدث اخوي كما
قلت في اخ وفي بنت وثنان بنوي وثنوي والدليل على ان مذكر بنت فعل في الاصل مستخرج الفاء
والعين قولهم بنون في حمبة السالم واثباتي التكسير وكذا قالوا في جمع الاثنين اثنا قال سيبويه ان قيل
ان نبات لم يرد اللام فيه فكان القياس ان يجوز في النسب بنوي لما اقبلتم من ان النظر في
في النسبة الى اثنين والجمع بالالف والتاء فاجاب انهم وان لم يردوا ال نبات دون بنون
والعرض رجوع اللام في غير النسب في بعض مضارب الكلمة وكان يونس بن جابر بنيت وحدث
مع بنوي واخوي بنيت واخوي ايضا نظر الى ان التاء ليست للتانيث وهي بدل من اللام
فالزمه الخليل ان يقول بنيت وبنيت ايضا ولا يقول به احد ويقول في كيت وذيت كيوتي وذيوتي
لانك اذا ردت اللام مضاركة ونية كحبة تقول كيوتي كيوتي والتاء في كلتا عند سيبويه
مثلا في احدث لما لم يكن لصرح التانيث بل كانت بدلا من اللام لذا سكن ما قبلها وجازا لاثبات

فصل
في بيان
معرفة الالام

باعت التانيث بعد باد توسط التاء ولم يكن ذلك جمعا بين علامتي التانيث لان التاء كما ذكرنا ليست محذوف
التانيث بل هي اربعة من فكلنا عند كمال الالف التانيث فهي لا تصرف معرفة ولا كلفة فاذا نسبت يروى
اللام وروى الكلمة الى صيغة المذكر كما في تحت وبت فيصير كلوي لفتح العين فيجب حذف
الف التانيث كما في جزى فتقول كلوي وفتح عين ذكره ظاهر قال السيراني من سبب ان التاء
ليس فيه معنى التانيث بل هو بدل من الواو كما في بيت اصله سندس كما في تحلة وراث قال
كلبي فجي على قال السيراني كلوي وكلنا دي ايضا ككلوي وجمادى عند حمى ان الف كلنا لام
الكلمة وليست التاء بدلا من اللام ولا فيه معنى التانيث فيقول كلوي كالوي وقوله مردود لعدم
فصل في كلامهم ليس لويس في كلنا قول لم يقل انه منسب اليه مع وجود التاء كما نسب الى تحت
وبت وليس يجوز من النسب مع وجود التاء فيما مطروا عنده في كل ما بدل من لامه تار حتى لو
انه لم يزل كلبي وكلوي وكلنا دي تحب وجمادى ولو كان ذلك عند مطروا فقال
بمعنى ونبتي لم يلزمه الخليل بالزمنه فتقول المصنف عليه كلبي وكلوي وكلنا دي فبه نظر الا ان
البيه قد راعى على قياس ما نسب لويس الى تحت وبت كما بالادوية الثلاثة قوله مستحق الاوسط اصلا
ان في اهل النوع قوله وانحذوف اللام ولم يعوض بمزة وصل شرط لوجوب رد ثلثة شرط محذور
الاوسط اذ لو سكن كما بالرد وتركه نحو غدي وغدي وكون اللام هو المحذوف ولو كان المحذوف
هو العين نحو سبه لم يجرده وعدم تقويم بمزة الوصل اذ لو عومت جازالرد وتركه نحو ابني ونحو
قوله اذ كان المحذوف فاربعا موضع آخر يجب فيه المحذوف مشروط بشرطين كون المحذوف
لو كان لا مع كونه مع اللام لم يلزم رده كما في غدي وكونه مع اللام اذ لو كان محذوف
رده كما في غدي قوله ابوي واخوتي وسبب ثلثة امثلة للصورة الاولى انما قال سبب ثلثة
بالنسب الى سبه بجذبت العين فانه لا يجوز فيه رد المحذوف في انبث لثان اخوان سبب
اللام من غير بمزة الوصل سبه بجذبت العين قوله وشوي مثال للصورة الثانية قوله وان كان
اللام اتي للام الاسم الذي على حرفين قوله غير ما اتي غير اللام بما عين كما في سبه وفاء كعدوزنت

الركب لا معنى لاجزاء

الركب لا معنى لاجزاء اي تركيب كان ولو لم ينج ايضا مغايبا بالعلمية بجاز النسب اليها لانك ان نسبت الى المضاف فقلت في غلام زيد غلام اي نسبة نسبت الى ما هو المنسوب اليه حقيقة لان المضاف اليه في الحقيقة كما لو صفت للمضاف او بمعنى غلام زيد غلام لزيد وان نسبت الى المضاف اليه فانه وان لم يكن هو المنسوب اليه حقيقة لكنه يقوم مقام المضاف في غير باب النسب كغيره حتى مع الالتباس ايضا كقولهم عجب بها عجا النطاسي خذ يا أي ابن خديم فكيف لا يجوز في النسب ان لا نسب الى المضاف اليه الا لدفع الالتباس كما يجب باقامة المضاف اليه مقام المضاف اما اذا نسبت الى خمسة عشر علما بجذات احد بها يلزم منه فساد اولاد لالة لاحد اخرين مع العلمية على معنى قد اجاز ابو حاتم السجستاني في العدد المركب غير علم الحاق باب النسب بكل واحد من جزئية نحو احدى عشر في قوله رتبة برزخية في الموضع احدى عشر فيكون شين عشرة اي ثوب طوله احدى عشر ذراعا على لغة من كبر شين عشرة في المركب احدى عشر في لغة الشين كبرى وكذا نقول في شين عشرة احدى عشر في لغة الشين عشرة في المركب واذا نسبت الى المركب الاضافي فلا بد من حذف احد الجزئين فلا يقال لانك ان بقينهما فان جعلت بالنسبة بالمضاف اليه فان اتقل اعراب الاسم المنسوب اليه الى بالنسبة كخ كوفي وبهرى وغير ذلك من المنوبات لزم تاثر البار بالحوال الداخلية على المضاف وعدم تاثره بها للحاقه بآثار المضاف اليه الا لزم جره وان لم يتقل التبع باسم غير منسوب مضاف الى اسم منسوب نحو غلام بصري وان بقينهما بالمضاف نحو عبد ذي العنيس لعمري ان المنسوب مضاف الى ذلك المجرور مع صدق نسبة شي الى الاسم المركب المضاف والمضاف اليه فاذا ثبت ان حذف احد هما واجب فالاول حذف الثاني لما ذكرنا نقول في عبد العنيس عبد ذي وفي امر العنيس مرئى وايضا فانك لو نسبت الى المركب لا نسب قبل العلمية لزم في الحقيقة هو المضاف كما ذكرنا فالاول بعد العلمية ان نسب اليه ون المضاف اليه فان كثرت الالتباس بالنسبة الى المضاف وذلك بان يحكى اسما مطروحة والمضاف في جميعها والمضاف اليه مختلف كقولهم في الكنى ابو زيد وابو علي وابو الحسن ام زيد وام علي وام الحسن كذا ابن الزبير وابن عباس فالتسوية بالنسبة الى المضاف اليه نحو زبيري في ابن الزبير وكبري في ابى بكر وكفى مطروحة بقصد يراد باب وام كذا

الركب لا معنى لاجزاء اي تركيب كان ولو لم ينج ايضا مغايبا بالعلمية بجاز النسب اليها لانك ان نسبت الى المضاف فقلت في غلام زيد غلام اي نسبة نسبت الى ما هو المنسوب اليه حقيقة لان المضاف اليه في الحقيقة كما لو صفت للمضاف او بمعنى غلام زيد غلام لزيد وان نسبت الى المضاف اليه فانه وان لم يكن هو المنسوب اليه حقيقة لكنه يقوم مقام المضاف في غير باب النسب كغيره حتى مع الالتباس ايضا كقولهم عجب بها عجا النطاسي خذ يا أي ابن خديم فكيف لا يجوز في النسب ان لا نسب الى المضاف اليه الا لدفع الالتباس كما يجب باقامة المضاف اليه مقام المضاف اما اذا نسبت الى خمسة عشر علما بجذات احد بها يلزم منه فساد اولاد لالة لاحد اخرين مع العلمية على معنى قد اجاز ابو حاتم السجستاني في العدد المركب غير علم الحاق باب النسب بكل واحد من جزئية نحو احدى عشر في قوله رتبة برزخية في الموضع احدى عشر فيكون شين عشرة اي ثوب طوله احدى عشر ذراعا على لغة من كبر شين عشرة في المركب احدى عشر في لغة الشين كبرى وكذا نقول في شين عشرة احدى عشر في لغة الشين عشرة في المركب واذا نسبت الى المركب الاضافي فلا بد من حذف احد الجزئين فلا يقال لانك ان بقينهما فان جعلت بالنسبة بالمضاف اليه فان اتقل اعراب الاسم المنسوب اليه الى بالنسبة كخ كوفي وبهرى وغير ذلك من المنوبات لزم تاثر البار بالحوال الداخلية على المضاف وعدم تاثره بها للحاقه بآثار المضاف اليه الا لزم جره وان لم يتقل التبع باسم غير منسوب مضاف الى اسم منسوب نحو غلام بصري وان بقينهما بالمضاف نحو عبد ذي العنيس لعمري ان المنسوب مضاف الى ذلك المجرور مع صدق نسبة شي الى الاسم المركب المضاف والمضاف اليه فاذا ثبت ان حذف احد هما واجب فالاول حذف الثاني لما ذكرنا نقول في عبد العنيس عبد ذي وفي امر العنيس مرئى وايضا فانك لو نسبت الى المركب لا نسب قبل العلمية لزم في الحقيقة هو المضاف كما ذكرنا فالاول بعد العلمية ان نسب اليه ون المضاف اليه فان كثرت الالتباس بالنسبة الى المضاف وذلك بان يحكى اسما مطروحة والمضاف في جميعها والمضاف اليه مختلف كقولهم في الكنى ابو زيد وابو علي وابو الحسن ام زيد وام علي وام الحسن كذا ابن الزبير وابن عباس فالتسوية بالنسبة الى المضاف اليه نحو زبيري في ابن الزبير وكبري في ابى بكر وكفى مطروحة بقصد يراد باب وام كذا

الركب لا معنى لاجزاء اي تركيب كان ولو لم ينج ايضا مغايبا بالعلمية بجاز النسب اليها لانك ان نسبت الى المضاف فقلت في غلام زيد غلام اي نسبة نسبت الى ما هو المنسوب اليه حقيقة لان المضاف اليه في الحقيقة كما لو صفت للمضاف او بمعنى غلام زيد غلام لزيد وان نسبت الى المضاف اليه فانه وان لم يكن هو المنسوب اليه حقيقة لكنه يقوم مقام المضاف في غير باب النسب كغيره حتى مع الالتباس ايضا كقولهم عجب بها عجا النطاسي خذ يا أي ابن خديم فكيف لا يجوز في النسب ان لا نسب الى المضاف اليه الا لدفع الالتباس كما يجب باقامة المضاف اليه مقام المضاف اما اذا نسبت الى خمسة عشر علما بجذات احد بها يلزم منه فساد اولاد لالة لاحد اخرين مع العلمية على معنى قد اجاز ابو حاتم السجستاني في العدد المركب غير علم الحاق باب النسب بكل واحد من جزئية نحو احدى عشر في قوله رتبة برزخية في الموضع احدى عشر فيكون شين عشرة اي ثوب طوله احدى عشر ذراعا على لغة من كبر شين عشرة في المركب احدى عشر في لغة الشين كبرى وكذا نقول في شين عشرة احدى عشر في لغة الشين عشرة في المركب واذا نسبت الى المركب الاضافي فلا بد من حذف احد الجزئين فلا يقال لانك ان بقينهما فان جعلت بالنسبة بالمضاف اليه فان اتقل اعراب الاسم المنسوب اليه الى بالنسبة كخ كوفي وبهرى وغير ذلك من المنوبات لزم تاثر البار بالحوال الداخلية على المضاف وعدم تاثره بها للحاقه بآثار المضاف اليه الا لزم جره وان لم يتقل التبع باسم غير منسوب مضاف الى اسم منسوب نحو غلام بصري وان بقينهما بالمضاف نحو عبد ذي العنيس لعمري ان المنسوب مضاف الى ذلك المجرور مع صدق نسبة شي الى الاسم المركب المضاف والمضاف اليه فاذا ثبت ان حذف احد هما واجب فالاول حذف الثاني لما ذكرنا نقول في عبد العنيس عبد ذي وفي امر العنيس مرئى وايضا فانك لو نسبت الى المركب لا نسب قبل العلمية لزم في الحقيقة هو المضاف كما ذكرنا فالاول بعد العلمية ان نسب اليه ون المضاف اليه فان كثرت الالتباس بالنسبة الى المضاف وذلك بان يحكى اسما مطروحة والمضاف في جميعها والمضاف اليه مختلف كقولهم في الكنى ابو زيد وابو علي وابو الحسن ام زيد وام علي وام الحسن كذا ابن الزبير وابن عباس فالتسوية بالنسبة الى المضاف اليه نحو زبيري في ابن الزبير وكبري في ابى بكر وكفى مطروحة بقصد يراد باب وام كذا

محمداً بالاعلام بابن كالمطرد فلو قلت في الحجج ابوتى واتي واتي لا طرد للبس وان لم يطرد ذلك
 بل كثير كعبه اندار وعبد مناف وعبد القيس فالقياس النسب الى المضاف لما ذكرنا نحو عديتى في عبد
 وقد نسب لرفع الاعتبار الى المضاف السابق هذا ايضا نحو مناني في عبد مناف وهذا الذي ذكرنا
 تقر به كلام سبويه وهو الحق وقال المبرد بل الوجه ان يقال ان كان المضاف يعرف بالمضاف اليه
 والمضاف اليه معروف بنفسه كابن الزبير وابن عباس فالقياس حذف الاول والنسبة الى الثاني
 وان كان المضاف اليه غير معروف فالقياس النسبة الى الاول كعبد القيس وامر القيس لان القيس لا يحسن
 ليس سبياً معروفاً يعرف به عبد وامر او المضمحل ان منع ويقول بيم علمت ان القيس ليس اما قبيلة او طاب
 او غير ذلك، متبع اليه امر او عبد في الاصل للتخصيص والتعريف كما في عبد المطلب وعبد شمس وعبد المطلب
 وعبد اللات قال السيرافي ويلزم المبرد ان نسب الى الاول في الكنى لانهم يكونون عصبان نحو ابى سلم
 والى جعفر مثلاً قبل ان يوجد لهم ولد اسمه سلم او جعفر وقبل ان يكن ذلك منهم فليس المضاف اليه ان
 في مثله مرد فاذا هو اسم على عدم مع انه نسب اليه فكان المصنف اجاب السيرافي بانه عن المبرد
 وقال الثاني في امثال هذه الكنى في الاصل مقصود وذلك ان هذه الكنى على سبيل القول فكانه مثلاً
 الى ان ولده مولود اسمه ذلك فالثاني وان لم يكن مقصود الا ان ولا يعرفه الاول لانه مقصود
 في الاصل الى الاصل ان الابق ابو زيد مثلاً الا لمن له ولد اسمه زيد والسيرافي ان يقول ان الاصل
 لا يقال عبد القيس الا في شخص هو عبد لمن اسمه قيس فنقول المصنف اما ان لم يكن الثاني مقصود في الاصل كما
 في عبد القيس وامر القيس فالنسبة الى الاول مردود بما مر من الاعتراض على قول المبرد هذا وقد جازاه
 سموه في عبد مضافاً الى اسم اخوان يركب من المضافات المضاف اليه اسم على تكليل بان يوجد
 من كل واحد منهما الفاء العين نحو عيسى في عبد شمس وان كان عين الثاني مثلاً كقيل البنا بلا
 نحو عيسى في عبد شمس وعبد القيس وعبد الدار وجا عيسى في امر القيس من كنية وكل من اسمه
 امر القيس من العرب غيره بق فيه مرئى والعذر في هذا التوكيد مع شذوذه انهم ان نسبوا الى
 المضاف بدون المضاف اليه الكنى وان نسبوا الى المضاف اليه نسبوا الى الا يقوم مقام المضاف

يكون "عصيان" نحو ابى سلم
 فيسئل ان يوجد لهم ولد اسمه سلم

منتهية وثور وكل وتيم وصدى واحد مبرزة كقبة وقباب الزينة المبرزة من الناس فانما جازى
 الى لفظ الجمع اعني رباب فكونه بوزن الواحد لفظا ونسبة من بين ما يصح وقوعه عليه لغة على جماعة
 مسنين مضاركا لعلم خودايتي واما ابتاوي في النسب الى ابناء وجم نحو سعد بن زيد بن مناة
 والاضاري في النسبة الى الانصاف فللنسبة المذكورة ولما شبه لفظ افعال المفرد حتى قال سبيبه
 ان لفظه مفرد ولقوة شبهه بالمفرد كثر وصفت المفرد به نحو ربيعة عتيق ووثب استيال لفظه
 امتشاج ورجع ضمير المفرد المذكور اليه نحو قوله تعالى وان لكم في الانعام لغيره تفكيك ما في الوجود
 منع ان يقال ابناء في الضاري وابتاوي وربا في الوحدة لا للنسبة كافي وفي وروم فلهذا جازى
 بالجمع فلو قلت بعد مثلا ثوب اضاري وشي ربا في او ابتاوي كان منوبا الى هذه المفردات
 بحذف ياء الوحدة كما ينسب الى كرسى بحذف الباء فيكون لفظ المنسوب المنسوب واحد
 ان يقول ياء الوحدة ايضا في الاصل للنسبة لان معنى زعمي شخص منوبا الى هذه الجماعة كونه واحدا
 منهم فهو غير خارج عن حقيقة النسبة لانه مكرر عليه معنى الوحدة فعمل هذا يكون العذر في احوال اليا
 بهذه الاسماء ما تقدم ولا وقالوا في النسبة الى ابناء فارس وهم الذين استعجبهم سيف من في
 برزخ الى ابيمن بنوي على القياس مع انهم جماعة مخصوصة فبني سعد بن زيد بن مناة وقالوا في النسبة
 الى القبائل عتبي يكون ابناء وجم من بني عبد شمس امية الاصغر وعبد امية ونزل لان كل واحد
 منهم سمي باسم امه ثم جمع وهي عتبية بنت عتبة من بني منيم واما قلت المبالغة والمعاملة
 وتسمى لانك ددتا الى واحد بما حذف يا بنسبة التي كانت في الواحد ثم نسبت اليه يجوز ان
 سمي كل واحد منهم عتبياً وسمي كل واحد منهم كما سمي كل واحد القبائل باسم الامم ثم جمع
 فيكون عتبي فموسى الى الواحد الذي هو مولى لا الى مولى وان كان اللفظ جمعا واحدا سمى جميع
 ايضا الى ذلك الواحد كما تقول في النسبة الى بني ابيوي لان واحدة منهن دجوا سمى جميع وكل تقول
 في انصار وانباط نظري ونظري وان كان جمعا واحدة جمع له واحد نسبت الى واحد واحد كما تقول
 في نسب الى كالب فكلبي وانما يرد الجمع في النسب الى الواحد لان اصل المنسوب والمأخوذ ان يكون

ابن دعلجہ بن مرثد

[illegible][illegible][illegible]

نفس

واحد وهو الالاء والولد والاصفة ^{فعل} على مطلب قبل انما وال واحد ليعلم ان لفظ الجمع ليس على الشئ
 او لفظ الجمع المسمى به منسوب اليه نحو داتى وكلاينى كى كى ولو سميت بالجمع فان كان جمع التسمية الى
 ذلك اللفظ نحو داتى وانارنى وكلاينى وصباينى وانار اسم رجل وكذا انساب كلاب وان كان جمع
 سلامة فقد ذكرنا ان جمع الموت بالالف والتاء يخاف منه الالف والتاء تقول فى رجل اسمه ^{يظهر به منسوبة} فربا
 ضرب على يفتح العين لانك لم ترده الى واحدة بل حذف منه الالف والتاء فخطا بخلات على شئ
 المنسوب الى العبادات فانه ليكون البار لانه نسب الى الواحد كما ذكرنا وكذا يحذف من المجموع بالواد
 والنون على المحرفان ان لم يجعل النون معتقبا لاعرابه ولا يرد الى الواحد فلهذا قيل فى لى
 بارضين ارمى معبستح الراوان حل النون معتقبا لاعراب لم يحذف منه شئ كما مر فى اول التبا
 ص وما جاء على غير ما ذكر فسادا فمن اعلم انه قد جارت الفاظ كثيرة على غير ما هو قياسه
 بعضها منى نحو جدتى وقرنتى وحرورى ولتذكر الباقى قالوا فى العالمة وهو موضع بغرب المدينة ^{عليه}
 كانه منسوب الى العلو وهو المكان العالى ضد السفل لان العالمة المذكورة مكان مرتفع والقياس
 عالى او عالمى فهو منسوب اليها على المعنى وقالوا فى البصرة بصرى كبر البار لان البصرة فى اللغة حجارة
 بصرى ^{وهو ايضا ذكرى الصبح} وبما سميت البصرة والبصر كبر البار بغير تاء معنى البصرة فاذا كبرت البار حذفت التاء فلما كان
 العلم كبر البار مع حذف التاء مع نسبة حذف التاء كبرت البار فى النسب قبل كبر البار فى النسب انما عكس
 الراود ويجوز تصريح البار على القياس وقالوا بدوى والقياس اسكان العين لكونه منوبا الى الابد ^{بهم}
 ليكون كالتصريح لانه قرينة وقالوا بدوى حتى يضم الدال للرجل المشجسته قابلية وبين الدهرى الذى
 هو من اهل الاثاء وقالوا فى التنب الى السهل وهو ضد الحزن ^{بهم} حتى يضم المعين فرقابيه وبين المنسوب
 الى السهل اسم رجل وقيل فى بنى الجبل حتى من الانصار ^{بهم} حتى من الانصار فقابليه وبين المنسوب الى المرأة
 الجبل وانما قيل لا يسم جبل لعظم بطنه وقالوا فى اشتار شتوى ليكون التاء قال المبرد شتار جمع شتوة
 كصناف جمع سحنة فعلى هذا شتوى قياس لان الجمع فى النسب يرد الى واحدة واطلاق اشتار على
 ما يطلق عليه شتوة يضعف قوله وقالوا فى الحرف حتى يفتح العين كما قالوا فى ثقيف ثقيفى وقالوا

على الدار وعلوها
 ثقيف منسوب الى جمع
 فى النسب الى بصرى
 بصرى بكسر الهمزة

محمول في قول من لم يمتدحوا على انشدوا وهو في على القياس وقيل هو من
 الطار وسكون الهاء وهو انشدوا قالوا في زينة قبيلة من بالية زباني والقياس زينة في
 حيفة وقاله اني مرد وزي وفي الري رازي واعلم انك اذا نسبت الى الاسماء المذكورة بعد
 ان جعلها اعلاما ان لم يكن كدبر طلع او جعلها اعلاما بغير ما كانت له في الاول كما اذ سميت
 بزمية انا لك فانك تجري جميعا على القياس نحو دبري وطلعت وزيتي لان هذه الاسماء شذت في موضع
 المذكورة وجعلها اعلاما لما قصده وضع لها ثمان فخرج في هذا الوضع الى القياس وقد بين يا راسب
 اسما ابعاض الجسد للدلالة على عظمها ايا مبنية على فعال كمان في العظيم الالف او مزيدا في آخرها الف
 ونون كخاني ورقباني وجماني للطول المجمة ليس البنا ان بالقياس بل هما سموحان واذ سميت
 بهن لاسماء ثم نسبت اليها جعت الى القياس اذ لا تقصد المبالغة اذن فتقول جمعي ونحني على قول
 الخليل ونحوي على قول بولس ص وكذا نحو فعال في الحرف كبتايت وعوايج وثواب
 وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا ككاهن وكاهن ودارع ونايل وميتة
 عيشة راضية وطلسم وكاس من شاعلم انه يجي بعض على فعال فاعل بمعنى ذي كذا ككاهن وكاهن
 اسم فاعل او مبالغة فيه كما كان اسم الفاعل نحو غافر وبنار المبالغة فيه نحو غفار بمعنى ذي كذا الا ان فعالا
 لما كان في الاصل لمبالغة الفاعل فعال الذي بمعنى ذي كذا لا بمعنى الاني صاحب شيء اول ذلك الشيء هو
 وبنار مبالغة من الوجه اما من جهة البيع كالبقال او من جهة القيام بحاله كالبقال والفعال او ببناء
 كالبسات وغير ذلك فاعل يكون لصاحب الشيء من غير مبالغة وكلاهما محمولان على اسم الفاعل
 وبنار مبالغة من لآبرئ لصاحب اللبن ولبان لمن يزاو له في البيع او غيره وقد يستعمل في الشيء الواحد
 اللطائف جميعا كسائر سائر وقد يستعمل احداهما دون صاحبه كقواسم في ترأس وفعال في المعنى كوك
 اكثر استعمالا من فاعل في سماع ذلك سموحان ليا بطرد من فلا يقال لصاحب البئر بئر او لا لصاحب
 البئر بئر كما قال النخاع انما في المعنى المذكور بمعنى نسبة لان في الشيء منسوب الى ذلك الشيء ايضا
 فعال والمنسوب اليها بمعنى واحد كسبي وبنات لبايع البت هو الكسار ويعرف انه ليس باسم الفاعل

المقدمة
 في قول من لم يمتدحوا على انشدوا وهو في على القياس وقيل هو من
 الطار وسكون الهاء وهو انشدوا قالوا في زينة قبيلة من بالية زباني والقياس زينة في
 حيفة وقاله اني مرد وزي وفي الري رازي واعلم انك اذا نسبت الى الاسماء المذكورة بعد
 ان جعلها اعلاما ان لم يكن كدبر طلع او جعلها اعلاما بغير ما كانت له في الاول كما اذ سميت
 بزمية انا لك فانك تجري جميعا على القياس نحو دبري وطلعت وزيتي لان هذه الاسماء شذت في موضع
 المذكورة وجعلها اعلاما لما قصده وضع لها ثمان فخرج في هذا الوضع الى القياس وقد بين يا راسب
 اسما ابعاض الجسد للدلالة على عظمها ايا مبنية على فعال كمان في العظيم الالف او مزيدا في آخرها الف
 ونون كخاني ورقباني وجماني للطول المجمة ليس البنا ان بالقياس بل هما سموحان واذ سميت
 بهن لاسماء ثم نسبت اليها جعت الى القياس اذ لا تقصد المبالغة اذن فتقول جمعي ونحني على قول
 الخليل ونحوي على قول بولس ص وكذا نحو فعال في الحرف كبتايت وعوايج وثواب
 وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا ككاهن وكاهن ودارع ونايل وميتة
 عيشة راضية وطلسم وكاس من شاعلم انه يجي بعض على فعال فاعل بمعنى ذي كذا ككاهن وكاهن
 اسم فاعل او مبالغة فيه كما كان اسم الفاعل نحو غافر وبنار المبالغة فيه نحو غفار بمعنى ذي كذا الا ان فعالا
 لما كان في الاصل لمبالغة الفاعل فعال الذي بمعنى ذي كذا لا بمعنى الاني صاحب شيء اول ذلك الشيء هو
 وبنار مبالغة من الوجه اما من جهة البيع كالبقال او من جهة القيام بحاله كالبقال والفعال او ببناء
 كالبسات وغير ذلك فاعل يكون لصاحب الشيء من غير مبالغة وكلاهما محمولان على اسم الفاعل
 وبنار مبالغة من لآبرئ لصاحب اللبن ولبان لمن يزاو له في البيع او غيره وقد يستعمل في الشيء الواحد
 اللطائف جميعا كسائر سائر وقد يستعمل احداهما دون صاحبه كقواسم في ترأس وفعال في المعنى كوك
 اكثر استعمالا من فاعل في سماع ذلك سموحان ليا بطرد من فلا يقال لصاحب البئر بئر او لا لصاحب
 البئر بئر كما قال النخاع انما في المعنى المذكور بمعنى نسبة لان في الشيء منسوب الى ذلك الشيء ايضا
 فعال والمنسوب اليها بمعنى واحد كسبي وبنات لبايع البت هو الكسار ويعرف انه ليس باسم الفاعل

المقدمة

[illegible][illegible]

قال القوم بالجموع
بني الكنانة
وفي الصحاح مثل
والقرآن
عليه السلام
الحسن بن علي بن
الحسين

چ

میں نے

مجلس

الشيخ العلامة
محمّد بن عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتبة

بوضع الطاهر
بوقاق العبدان
بوقاق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين

تجربہ
روایت
وحدہ
الطریقہ

مجمع خج

٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتی محمد رفیع

جميع ما قاله

طاح النارين
مغنية

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ اس کے لئے دعا کی ہے

الطبيب

قد يراو الله لك كيد من الكيد

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



في الصحيح ايضا قللا كاستثان وقد جاز في الاجوف فعل ايضا كالذور والسوق والنبات كانهما ادا
ان كبيروا على فقول فاستقلوا ضم حركات العلة في الجمع وبعد الواو اذ فتوز على فقل جاز سوون ايضا
على الامل لكنه تميز الواو للاستقبال كل واو مضمومة مضمومة غير اعرابية ولا للسالكين جاز تميزا فالجست
هنا للاستقبال فكذا جاز يوب وليس فقول فميزم ابل بابه فعل كما مرو جاز في غير الاجوف فقل
ايضا كاسد وذنين وقال بعضهم يعط الجمع لا بد ان يكون الفعل من لفظ الواحد فاشبهه
اسود ثم اسد فحذف واخرج ان لا يمنع من كونه اخف من الواحد كما حمر وثمر وجرار وثمر وغير
ذلك واصل نسب فقل كالسوق فلبست العنة كسرة لتصح الياء وليس فعل من اعرابية الجمع ولم يأت
في اجوف هذا الباب فعال كانه جعل فعلا ان عوض فعال وفعل عوض فقول هذا الذي ذكرت
قياس هذا الباب فخرج جاز في خبر الاجوف فعلا ايضا فعلا وسلقان في سلق وهو السلق
من الارض وفعلا كخرابان وخرابان وسلبان وفعلا كخيرة وخبيرة وخبيرة وفعلا كخيرة وخبيرة
ومو شاذ لم يأت منه الا هذا وقال لا معنى بل بولغة في الجمل والصحيح انه جمع ولم يأت منه الا هذا
ولا كثرة الا افعال كما ادا واثان والهاب كما لم يأت في بعض الصحاح ذلك كالا سلام
الارسان والاعلان قال سيبويه فان بنى المضاعف على فعال او فعول او فعلا او فعلا
فهو قياس ولم يذكر فيه شيئا من المعرب فلزوم فعل مفتوح العين لا فعال اكثر من لزوم فعل
ساكن العين لا فقل وذلك تحته فقل اكثر من فتوسعا فيه اكثر من توسعهم في فعل مفتوح العين لانك
كان الشاذ في جميع فعل مفتوح العين قل من الشاذ في جميع فعل ساكنه ص جاعل فقل على الشاذ فيهما
وجاء على المؤنر ومنش يعني ان فعلا المكسور العين كبير في الكثرة والقله على افعال ذلك
لانه اقل من باب فقل مفتوح العين بكثير كما ان فعلا مفتوح العين اقل من فعل ساكنه والبنار
كثر توسع في جموعه فلهذا جاز المضاعف فقل ساكن العين بقله وكثرة نحو صك وصك وصك
وصكوك ولم يأت المضاعف فعل مفتوح العين الا افعال في القلة والكثرة كما ادا واثان
وفعل كسر العين اقل من فعل مفتوح نفس تصرفه عنه بان لازم جموعه افعال في قلته الصحيحة وغيره

منع الکسین اخیل

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہی ہے

[illegible]

جمع نوبہ بالغ و سبب الحاشیہ ۱۲ جمع جمعہ طالع زنبدر بند ۱۲

البرقونی کہتا ہے جو یہ زبدر و زنبی بانوون الزامی لاشک ان اصدہا تقصیرت لا آخر

[illegible]

بسم الله

طيب وصغير ثم لا يكون الا على شجيرات ونباتات بالروال الواحد فباذن كالمثل والشمع
 او بما جنان كالمثل والتفاح ص واذا صح باب ثمرة قيل ثمرات بالفتح والاسكان
 فيه ضرورة والممثل العين ساكن وهذا لثبوت باب ثمرة على كسرات بالفتح والكسر
 والممثل العين والممثل الاكبر بالواو ليسكن ويضم وهو مجزأ على جرات بالضم والفتح والمثل
 العين والممثل الاكبر بالياء ليسكن ويضم وقد يسكن يميز في جرات وكسرات المصنوع
 ساكن في الجمع واما المضاف في الاسكان وقالوا لجبات ونباتات لثبوت اسمية اصلية وحكم
 ارض اهل وعريس غير ذلك وباب سنة جله فيه سنون وقيلون كسرت سنون وقيلون
 ونباتات وهنات وجاء امكا كسرت في معنى شرح جزا في شرح الكافية ففصل على حل الفاعل
 والمثل العين ساكن كجوزات ونباتات لا اشتغال الحركة على الواو والياء بالفتح ما قبلها قوله في معنى
 فتح في الاوجه ففتح في معنى استخافا بالفتحة لا قلب الواو والياء الفاعل عوض الحركة عليها قوله والمثل العين
 اللام بالواو ليسكن بفتح اما الممثل العين فمخويات ونباتات لا كسر العين اشتقالا لكسر على الياء المكسرة ما قبلها
 الناقص الواو في نحو الرثوات لا كسر العين لئلا يقلب الواو بالياء فليكن لو خلت اذا لا شغلت قوله والمثل
 العين الممثل اللام بالياء ليسكن في معنى اما الممثل فمخويات ولا يضم العين لا اشتقالا واما الناقص الياء
 فلا يضم عينه لا اشتقالا ليا لمضموم ما قبلها لا ما وان قلبت او اعتدا بالحركة العارضة لتبين الواو قوله
 وقد يسكن في تيمم حجرات وكسرات بخلاف ثمرات اشتقالا للضمتين والكسرتين هما اكثر وتظهر في
 البابين قوله والمصاحف ساكن في الجمع مخويات وعشبات ووردات واما الكسفات
 فمخويات وعلويات وعلويات سكن للفروق وتبينها اولي من سكن الاسمار لان الصفات
 نقل قوله وجبات ونباتات المح اسمية اصلية لم ارفي موضع ان بحجة في الاصل اسم على فاعل
 في رغبة قوله وحكم ارض اتي ان المونث بتاء معذرة كالمونث بتاء ظاهرة يجوز فيها الاوجه
 المذكورة قوله وباب سنة اتي اذا كانت فعلية مخدوفة اللام جمع بالواو والنون حبة لما حذفت
 منها وقد تغير او لما كسر ما ضم منها او انتم قوله وسنوات وحضوات اتي قد جمع بالالف

واذا صح باب ثمرة قيل ثمرات بالفتح والاسكان
 فيه ضرورة والممثل العين ساكن وهذا لثبوت باب ثمرة على كسرات بالفتح والكسر
 والممثل العين والممثل الاكبر بالواو ليسكن ويضم وهو مجزأ على جرات بالضم والفتح والمثل
 العين والممثل الاكبر بالياء ليسكن ويضم وقد يسكن يميز في جرات وكسرات المصنوع
 ساكن في الجمع واما المضاف في الاسكان وقالوا لجبات ونباتات لثبوت اسمية اصلية وحكم
 ارض اهل وعريس غير ذلك وباب سنة جله فيه سنون وقيلون كسرت سنون وقيلون
 ونباتات وهنات وجاء امكا كسرت في معنى شرح جزا في شرح الكافية ففصل على حل الفاعل
 والمثل العين ساكن كجوزات ونباتات لا اشتغال الحركة على الواو والياء بالفتح ما قبلها قوله في معنى
 فتح في الاوجه ففتح في معنى استخافا بالفتحة لا قلب الواو والياء الفاعل عوض الحركة عليها قوله والمثل العين
 اللام بالواو ليسكن بفتح اما الممثل العين فمخويات ونباتات لا كسر العين اشتقالا لكسر على الياء المكسرة ما قبلها
 الناقص الواو في نحو الرثوات لا كسر العين لئلا يقلب الواو بالياء فليكن لو خلت اذا لا شغلت قوله والمثل
 العين الممثل اللام بالياء ليسكن في معنى اما الممثل فمخويات ولا يضم العين لا اشتقالا واما الناقص الياء
 فلا يضم عينه لا اشتقالا ليا لمضموم ما قبلها لا ما وان قلبت او اعتدا بالحركة العارضة لتبين الواو قوله
 وقد يسكن في تيمم حجرات وكسرات بخلاف ثمرات اشتقالا للضمتين والكسرتين هما اكثر وتظهر في
 البابين قوله والمصاحف ساكن في الجمع مخويات وعشبات ووردات واما الكسفات
 فمخويات وعلويات وعلويات سكن للفروق وتبينها اولي من سكن الاسمار لان الصفات
 نقل قوله وجبات ونباتات المح اسمية اصلية لم ارفي موضع ان بحجة في الاصل اسم على فاعل
 في رغبة قوله وحكم ارض اتي ان المونث بتاء معذرة كالمونث بتاء ظاهرة يجوز فيها الاوجه
 المذكورة قوله وباب سنة اتي اذا كانت فعلية مخدوفة اللام جمع بالواو والنون حبة لما حذفت
 منها وقد تغير او لما كسر ما ضم منها او انتم قوله وسنوات وحضوات اتي قد جمع بالالف

واذا صح باب ثمرة قيل ثمرات بالفتح والاسكان
 فيه ضرورة والممثل العين ساكن وهذا لثبوت باب ثمرة على كسرات بالفتح والكسر
 والممثل العين والممثل الاكبر بالواو ليسكن ويضم وهو مجزأ على جرات بالضم والفتح والمثل
 العين والممثل الاكبر بالياء ليسكن ويضم وقد يسكن يميز في جرات وكسرات المصنوع
 ساكن في الجمع واما المضاف في الاسكان وقالوا لجبات ونباتات لثبوت اسمية اصلية وحكم
 ارض اهل وعريس غير ذلك وباب سنة جله فيه سنون وقيلون كسرت سنون وقيلون
 ونباتات وهنات وجاء امكا كسرت في معنى شرح جزا في شرح الكافية ففصل على حل الفاعل
 والمثل العين ساكن كجوزات ونباتات لا اشتغال الحركة على الواو والياء بالفتح ما قبلها قوله في معنى
 فتح في الاوجه ففتح في معنى استخافا بالفتحة لا قلب الواو والياء الفاعل عوض الحركة عليها قوله والمثل العين
 اللام بالواو ليسكن بفتح اما الممثل العين فمخويات ونباتات لا كسر العين اشتقالا لكسر على الياء المكسرة ما قبلها
 الناقص الواو في نحو الرثوات لا كسر العين لئلا يقلب الواو بالياء فليكن لو خلت اذا لا شغلت قوله والمثل
 العين الممثل اللام بالياء ليسكن في معنى اما الممثل فمخويات ولا يضم العين لا اشتقالا واما الناقص الياء
 فلا يضم عينه لا اشتقالا ليا لمضموم ما قبلها لا ما وان قلبت او اعتدا بالحركة العارضة لتبين الواو قوله
 وقد يسكن في تيمم حجرات وكسرات بخلاف ثمرات اشتقالا للضمتين والكسرتين هما اكثر وتظهر في
 البابين قوله والمصاحف ساكن في الجمع مخويات وعشبات ووردات واما الكسفات
 فمخويات وعلويات وعلويات سكن للفروق وتبينها اولي من سكن الاسمار لان الصفات
 نقل قوله وجبات ونباتات المح اسمية اصلية لم ارفي موضع ان بحجة في الاصل اسم على فاعل
 في رغبة قوله وحكم ارض اتي ان المونث بتاء معذرة كالمونث بتاء ظاهرة يجوز فيها الاوجه
 المذكورة قوله وباب سنة اتي اذا كانت فعلية مخدوفة اللام جمع بالواو والنون حبة لما حذفت
 منها وقد تغير او لما كسر ما ضم منها او انتم قوله وسنوات وحضوات اتي قد جمع بالالف

جميع

والثاني مع رد اللام قوله ثبات وبنات آتى فجمع بالالتفات من غير رد اللام قوله
وجار آيم كاتم هو الفعل واصله آمو فقلت الواو باردة كسرة كما في الأول وحذف الياء كما في
فأض وقبت الهزة الثانية التاكيد أن ص الحصفة نحو صغيب على صغاب غالباً
وباب شيوخ على المشايخ وجاء ضيفان ووعدان وكهول وركلة وشجرة
ووردة وسحل وسحلاء ونحو ذلك على الجمل كغيرها وأجملها نادر ونحوه
على آخره من ش اعلم أن الأصل في الصفات أن يكثر تشابهها للأفعال عليها عملها فليجمع
بأواخرها ما يلحق أو آخر الفعل وهو الواو والنون فتنبه للاحسن والتارة لانه فرعه وايضا فليس
الضائر المستكنة بها والأصل أن يكون في الفعل ما يميل على تلك الضائر وليس في الكثير ذلك
فالأولى أن يجمع بالواو والنون ليدل على استئناس من غير العقلاء المذكور وبالألف والتاء ليدل
على جماعة غيرهم ثم انهم مع هذا كثر والبعض الصفات لكونها اسما كالجواهر وان شابهت الفعل فكسر
الصفات لم يشبهه أكثر من كسر اسم الفاعل التثاني أو شبهها بالفعل قل من شبهه بكسر اسم الفاعل التثاني
بأكثر من كسر اسم المفعول منه واسم الفاعل واسم المفعول من غير التثاني لأن الأخيرين أكثر مشابهة لمضارع
الفعل من اسم الفاعل التثاني المضارعة أما اسم المفعول من التثاني فاجرى لاجل الهم في أوله مجرى اسم الفاعل
والمفعول من غير التثاني في فله التكسير ثم نقول فعل كبير في الغالب يقال ولا كبير على فعل لأن اللفظ
في الأغلب صواب بين القلة والكثرة والأصل في الجمع جمع الكثرة كما في الغالب في الأجوف أي في
أفعال كالمشايخ والضياف وقد جاء فعلاً بكسر الفاء في الأجوف وغيره كضيفان ووعدان
بكسر اللام كما جاء في الاسم بثلان وقد جاء فعلاً كوعدان كما جاء في الاسم بثلان ويجوز أن يكون
نحو ضيفان وشتجان في الأصل مضموم الفاء فكسرت ليليم الياء وجاء فيه كقول وشيوخ دخل بهنا
فقول على فعال كما دخل في الاسماء نحو كتاب لثوب إلا أن الاسم دخل في التكسير فكان التوسع فيه أكثر
فمفعول فيه أكثر منه في الصفة وقد جاء فيه فعلة كركلة في ظل فهو ثابت أتاغم وجاء فعلة بكسر
العين كشيخة وجاء فعل نحو كرت ونقط وجون وسيل ورو وجار فعل بضمين والظن أن هذا البناء

الصفات المستكنة بها والأصل أن يكون في الفعل ما يميل على تلك الضائر وليس في الكثير ذلك
فالأولى أن يجمع بالواو والنون ليدل على استئناس من غير العقلاء المذكور وبالألف والتاء ليدل
على جماعة غيرهم ثم انهم مع هذا كثر والبعض الصفات لكونها اسما كالجواهر وان شابهت الفعل فكسر
الصفات لم يشبهه أكثر من كسر اسم الفاعل التثاني أو شبهها بالفعل قل من شبهه بكسر اسم الفاعل التثاني
بأكثر من كسر اسم المفعول منه واسم الفاعل واسم المفعول من غير التثاني لأن الأخيرين أكثر مشابهة لمضارع
الفعل من اسم الفاعل التثاني المضارعة أما اسم المفعول من التثاني فاجرى لاجل الهم في أوله مجرى اسم الفاعل
والمفعول من غير التثاني في فله التكسير ثم نقول فعل كبير في الغالب يقال ولا كبير على فعل لأن اللفظ
في الأغلب صواب بين القلة والكثرة والأصل في الجمع جمع الكثرة كما في الغالب في الأجوف أي في
أفعال كالمشايخ والضياف وقد جاء فعلاً بكسر الفاء في الأجوف وغيره كضيفان ووعدان
بكسر اللام كما جاء في الاسم بثلان وقد جاء فعلاً كوعدان كما جاء في الاسم بثلان ويجوز أن يكون
نحو ضيفان وشتجان في الأصل مضموم الفاء فكسرت ليليم الياء وجاء فيه كقول وشيوخ دخل بهنا
فقول على فعال كما دخل في الاسماء نحو كتاب لثوب إلا أن الاسم دخل في التكسير فكان التوسع فيه أكثر
فمفعول فيه أكثر منه في الصفة وقد جاء فيه فعلة كركلة في ظل فهو ثابت أتاغم وجاء فعلة بكسر
العين كشيخة وجاء فعل نحو كرت ونقط وجون وسيل ورو وجار فعل بضمين والظن أن هذا البناء

في قوله قد استغنى رجع الكثرة عن جمع القلة نحو كثرته جذور واربعه كتب لايق أخذته ولا أكتبه المصنف
 منه لايجي إلا على أفعلة في القلة والكثرة نحو طلال وأظنة وحنان أعنة لاستثقالهم لتضعيف ولا يجوز الادغام
 كمايجي في بابيه وكذا التامض وإيا كان أو يايا لايجي إلا على أفعلة كما ذكرنا في فعال بفتح الفاء قال سيبويه
 وفعال مضارع الفاعل في جميع الأشياء بمنزلة فعال بالكسر واللاحوت المودى منه سكن العين كالمخنة
 وحنون وأبوته وتون استقلت الضمة على الواو كذا في الواو الأصل الضم وقد يظطر الشاعر فيرد
 إلى أصله من الضم قال شعرون بمرقات بالبرين وتيد ولما لا كفت اللامعات سورة وأن كان اللاحوت
 يايا بقيت الياء مضمومة إذ الضمة عليها ليست في نقل الضمة على الواو يقال في حيان وهي حديد القدر
 العين كما قالوا في يونس يونس من خفف من تميم كسر الضم لتسلم الياء فيقول عين كما قالوا
 بعض في جمع أبيض وجاء فيه فعلان كصيران في صوار وهو أبيض من بقر الوحش حملا على فعال لأن
 فعلانا بابيه فعال بالضم وما حل عليه من فعل كسر لأن كذا نقرأ قوله وشامل تميم في موضع ذكره
 كما قلنا في عنون لأن شالاموث بمعنى اليد والقياس أشمل كافرغ وفعال في جمع فعال جمع لم يحد
 من مفردة شئ فشال وشامل كغيطر وقاطر وهو جمع ما تحته النار من بذ الشال كرسالة ورسائل فلما كان
 شال في تقدير التاجل كان التار فيه ظاهرة فجمع جمعه قوله ونحو غاب على أغربة بوساوى في
 القلة أخوة أي جميع على فعله كإغربة وإخروجه وأكثبه وبابه في الكثير فعلان كفلان وخرجان وعشمان
 وذبان وهو على فعلان مضموم الفاء لقان فظا مخوران وزقان في حوار وزقان واللباني
 كسورما وقد يقتصر في بعض ذلك على أفعلة للقلة والكثرة بكافدة وقد حمل فعال بالضم على فعال بالكسر تناسب
 المحركين فيقال فرد في قرأ كجذر جذار وبوغيل ناد وشهيد وشيب وأسلمه وشيب والادغام بنار على مذنب
 بنى تميم في تخفيف نحو عنون والافى فعل أن لايدلهم كمايجي في باب الادغام والمفعلة فأناب عن أفعلة
 لتثايبه في كونها للقلة وفي اللفظ والدليل على نيابة عنه تلك إذا صغرت فغلة رجعت إلى القياس
 نحو أفعلة وجاء فواغل في فعال شاذ كذا في واخن وعواشن في دحان وعشان معناه وليس لها ثالث
 قوله وجاء في موت الثلثة أفعل ففواين مذكرا وموتها ولما كان تارة الثانية فيه سمعت

في قوله قد استغنى رجع الكثرة عن جمع القلة نحو كثرته جذور واربعه كتب لايق أخذته ولا أكتبه المصنف
 منه لايجي إلا على أفعلة في القلة والكثرة نحو طلال وأظنة وحنان أعنة لاستثقالهم لتضعيف ولا يجوز الادغام
 كمايجي في بابيه وكذا التامض وإيا كان أو يايا لايجي إلا على أفعلة كما ذكرنا في فعال بفتح الفاء قال سيبويه
 وفعال مضارع الفاعل في جميع الأشياء بمنزلة فعال بالكسر واللاحوت المودى منه سكن العين كالمخنة
 وحنون وأبوته وتون استقلت الضمة على الواو كذا في الواو الأصل الضم وقد يظطر الشاعر فيرد
 إلى أصله من الضم قال شعرون بمرقات بالبرين وتيد ولما لا كفت اللامعات سورة وأن كان اللاحوت
 يايا بقيت الياء مضمومة إذ الضمة عليها ليست في نقل الضمة على الواو يقال في حيان وهي حديد القدر
 العين كما قالوا في يونس يونس من خفف من تميم كسر الضم لتسلم الياء فيقول عين كما قالوا
 بعض في جمع أبيض وجاء فيه فعلان كصيران في صوار وهو أبيض من بقر الوحش حملا على فعال لأن
 فعلانا بابيه فعال بالضم وما حل عليه من فعل كسر لأن كذا نقرأ قوله وشامل تميم في موضع ذكره
 كما قلنا في عنون لأن شالاموث بمعنى اليد والقياس أشمل كافرغ وفعال في جمع فعال جمع لم يحد
 من مفردة شئ فشال وشامل كغيطر وقاطر وهو جمع ما تحته النار من بذ الشال كرسالة ورسائل فلما كان
 شال في تقدير التاجل كان التار فيه ظاهرة فجمع جمعه قوله ونحو غاب على أغربة بوساوى في
 القلة أخوة أي جميع على فعله كإغربة وإخروجه وأكثبه وبابه في الكثير فعلان كفلان وخرجان وعشمان
 وذبان وهو على فعلان مضموم الفاء لقان فظا مخوران وزقان في حوار وزقان واللباني
 كسورما وقد يقتصر في بعض ذلك على أفعلة للقلة والكثرة بكافدة وقد حمل فعال بالضم على فعال بالكسر تناسب
 المحركين فيقال فرد في قرأ كجذر جذار وبوغيل ناد وشهيد وشيب وأسلمه وشيب والادغام بنار على مذنب
 بنى تميم في تخفيف نحو عنون والافى فعل أن لايدلهم كمايجي في باب الادغام والمفعلة فأناب عن أفعلة
 لتثايبه في كونها للقلة وفي اللفظ والدليل على نيابة عنه تلك إذا صغرت فغلة رجعت إلى القياس
 نحو أفعلة وجاء فواغل في فعال شاذ كذا في واخن وعواشن في دحان وعشان معناه وليس لها ثالث
 قوله وجاء في موت الثلثة أفعل ففواين مذكرا وموتها ولما كان تارة الثانية فيه سمعت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والعقل في كل شيء حكمة
والقلم في كل شيء قلم
والقلم في كل شيء قلم

كان في العدد والقليل في ثلث وارب جمع القلة غالبها والتمتاز في جمع كلمة المذكور فقالوا انقلته
وحد فو ما في جمع الموت فقالوا انقل كما في العدد واذا اظهرنا ان الامة الثلاثة كماله وذو اية
لم كبير جمع القلة اذ لا يشابه العدد والقليل في تقديره ان كسب ابا لالت والنا او كبير على فعال
وقيل كما في قوله ولكن شاذ ويجوز ان يكون اذ من مثله مع زمان لا مع زمان واما جاز
جمعا على فعل كماله على فعال الموت مع كبره كما على فعال الموت المجرى عن النار على النار
مخو رسة فتيل شمائل كرسائل ومثل ايضا على فعال المذكور فتيل مثل قال عن اخو بن نازع شامائين
شكلا وكما على فعال الموت كعقاب على لينة كزوغراب فيل عقبان كغزبان وموت فيل
المجرى عن النار ككثرة الثلثة الذكوة ونحوه بين وامن وقد كثر على ايمان ايضا لا شراك فعل وفعل
في كثر من ابواب السلا في كافر وخ وافرأخ ص ونحوه عفيف على رعة ورعة وعفة
وجاء انصبا وفصال وافائل وظلما قليل وربما جاء مضاعفة على مر
ونحو عمود على اعمدة وعمد وجاء فعقدان وافلا ووذنايب من اعلم ان فعلا
مثل فعال ان الزيادة فيه مدة ثالثة وفي عدد الحروف فعلمة كعلتها خوا جرة والخرقة والخرقة
والاصية فتاب عن اصية كما قلنا في فلة ولذا الصغر على اصية وكسر في الكثرة على فعل كثر
فعال بفتح الفاء وكسرا عليه نحو فذل وممرو ذك نحو فصب وعسب وعرف وسرر وعلمان
ايضا وموني العلية كفعل سوار نحو فغان كغبان وقلبان وربما كثر على افعلار كاتصبا واثارا
وعلى فعال ايضا كما قال شيئا بغير في الوصف نحو فارات كرام واما افعال نظاره ففعل فعل المذكر
على فعيلة ذى النار كما على فعيلة على فعل المذكر في نحو فحت وفتن جمع معية وفعيلة قوله ففلايان
على احمد بن يحيى فليهم وغلان وعريض وهو التمس وعوضان وجارسي وصدان قال الضمير في
حزير حران والضمير فيه اثر قوله وربما جاء مضاعفة بمعنى ان الاصل ان كفى على فعل بضمير
لكن على بوزيد وابو صليبة ان ناسا فتوا حين سرر فقالوا سرر والاشهر الضم وجار شاذ في فعل المذكر
فعل كماله على الموت على حى مى مجزولة بالاجتناب قوله ونحو عمود فعول كبير في العلة على فعلة على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والعقل في كل شيء حكمة
والقلم في كل شيء قلم
والقلم في كل شيء قلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والعقل في كل شيء حكمة
والقلم في كل شيء قلم
والقلم في كل شيء قلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والعقل في كل شيء حكمة
والقلم في كل شيء قلم
والقلم في كل شيء قلم

هذا بيان وبيان وبيان المفرد والمثنى والمجموع لفظا وحسب مجرى المصدر
 ولا يصح ما في بيان من المذهبين وكذا اشتمال في الاسماء بمعنى الطبع واحد كما قال ابو الخطاب في قوله
 وما كومي احدى من شالها ١٣ من شائل فيجمع شائل على شائل كما يجمع بيان على بيان جلا لانه كماله
 ويجوز ان يكونا جمعين للفردين والمعين قوله ونحو شجاع على شجاء وشجنان قال سيبويه فعال فخر
 فعيل لانها اخوان في بعض المواضع نحو طوطي وطول وبعيد وحناف وحنيف يدخل في قوله
 كما يدخل في موت فعيل نحو امرأة طوليه وثوكة فلما كان معناه وعد له جمع على فعلان وفعلا كما تكلم
 عليها فعيل في قوله والظان فعلا لمبالغة فعيل في المعنى ففعال المفعول من طول اذا اردت بالبالغة
 شدت العين فقلت فعال قوله ونحو كريم على كرام وكرام وبيان غالبان منه والمصنف من فاعل كسر
 على افعلا بدل فعلا نحو شد بدو شداد وايشاد وجمع وشح وشح استقلا لا فك الامم
 لو قالوا الاشياء وافعلار في الصميم كاصدقار وقد كسر المضاعف على افعلة ايضا او منظر افعلا لان
 بدل الف التانيث يادوه وقد جاز افعلة في جميع فعل اسماء ايضا كامر نحو اجرة واكثبة وكذا اعدوا في النكر
 الواو والياء من فعلان الى افعلا كاعتبار وعتبار وافتقار وافتقار استقلا لا لفعلا في مثلها
 وشذ ثعي وثقوار ولما شذ غير والبار فيه الى الواو وعلى الفراء سري وسرور واسير بار وما كان في هذا
 البناء من الاجوف واويا كان اديا فلا يبنى على فعلا ولا افعلا بل على فعال كفعال قوم في قول
 وقويم وكسر فعيل على فعل تشبها بفعل الاسمي وذلك نحو نذر وجدو وسدس كما قيل في الاسم كسب
 وكذا قيل في المضاعف لئلا يؤول على حد شل وشل وشل ذلك في النافض اليائي في قوله
 شئ كسدر وقد يخفف فنون شئ كسدر وكسر على فعلان كشيان وشجنان تشبها بالاسم كريان
 ورغفان وعلى فعلان كغفان تشبها بظلمان وجازية افعال كشرع اشرف اربل ابال
 تشبها بشاد وشهاد وصاحب اصحاب لان فعلا وفاعلا متساويان في البعة والزادتين
 مع اختلاف موضعيهما في البناءين اما ظروف فقد قال الخليل يجمع ظرف بمعنى ظرفين ان لم يمتل
 ظرف بمعنى ظرفين لان هذا قياسه كما ان مذكير جمع مذكرا بمعنى ذكر وان لم يمتل قال الجوهري ظروف

هذا بيان وبيان وبيان المفرد والمثنى والمجموع لفظا وحسب مجرى المصدر
 ولا يصح ما في بيان من المذهبين وكذا اشتمال في الاسماء بمعنى الطبع واحد كما قال ابو الخطاب في قوله
 وما كومي احدى من شالها ١٣ من شائل فيجمع شائل على شائل كما يجمع بيان على بيان جلا لانه كماله
 ويجوز ان يكونا جمعين للفردين والمعين قوله ونحو شجاع على شجاء وشجنان قال سيبويه فعال فخر
 فعيل لانها اخوان في بعض المواضع نحو طوطي وطول وبعيد وحناف وحنيف يدخل في قوله
 كما يدخل في موت فعيل نحو امرأة طوليه وثوكة فلما كان معناه وعد له جمع على فعلان وفعلا كما تكلم
 عليها فعيل في قوله والظان فعلا لمبالغة فعيل في المعنى ففعال المفعول من طول اذا اردت بالبالغة
 شدت العين فقلت فعال قوله ونحو كريم على كرام وكرام وبيان غالبان منه والمصنف من فاعل كسر
 على افعلا بدل فعلا نحو شد بدو شداد وايشاد وجمع وشح وشح استقلا لا فك الامم
 لو قالوا الاشياء وافعلار في الصميم كاصدقار وقد كسر المضاعف على افعلة ايضا او منظر افعلا لان
 بدل الف التانيث يادوه وقد جاز افعلة في جميع فعل اسماء ايضا كامر نحو اجرة واكثبة وكذا اعدوا في النكر
 الواو والياء من فعلان الى افعلا كاعتبار وعتبار وافتقار وافتقار استقلا لا لفعلا في مثلها
 وشذ ثعي وثقوار ولما شذ غير والبار فيه الى الواو وعلى الفراء سري وسرور واسير بار وما كان في هذا
 البناء من الاجوف واويا كان اديا فلا يبنى على فعلا ولا افعلا بل على فعال كفعال قوم في قول
 وقويم وكسر فعيل على فعل تشبها بفعل الاسمي وذلك نحو نذر وجدو وسدس كما قيل في الاسم كسب
 وكذا قيل في المضاعف لئلا يؤول على حد شل وشل وشل ذلك في النافض اليائي في قوله
 شئ كسدر وقد يخفف فنون شئ كسدر وكسر على فعلان كشيان وشجنان تشبها بالاسم كريان
 ورغفان وعلى فعلان كغفان تشبها بظلمان وجازية افعال كشرع اشرف اربل ابال
 تشبها بشاد وشهاد وصاحب اصحاب لان فعلا وفاعلا متساويان في البعة والزادتين
 مع اختلاف موضعيهما في البناءين اما ظروف فقد قال الخليل يجمع ظرف بمعنى ظرفين ان لم يمتل
 ظرف بمعنى ظرفين لان هذا قياسه كما ان مذكير جمع مذكرا بمعنى ذكر وان لم يمتل قال الجوهري ظروف

هذا بيان وبيان وبيان المفرد والمثنى والمجموع لفظا وحسب مجرى المصدر

هذا بيان وبيان وبيان المفرد والمثنى والمجموع لفظا وحسب مجرى المصدر

بمجي كائنات وحيزه حتى صار هذا الجمع بان البناء الغير مبدل المذكور اذا شاركه في معنى المكونه كما تبين
كان ان شئ منه بغير هذا المعنى لم يجمع هذا الجمع نحو رجل حميد ومنه سعيد في لغة من قال سعد بضم السين
ظاير حمدي وسعدى وكذلك لا يجمع في جمع ما انتقل الى الاسميه من بدائيات هو ما دخلته
ان كان له حيزه والاكيله والصحيه والطبيعه وانما قلنا انتقلت الى الاسميه لان الذبيحه ليست من المذبح
فقط حتى يقع على كل مذبح كالمضروب الذي يقع على كل من يقع عليه المضرب بل الذبيحه مختص بالمذبح
لأنه يذبح ويعد له من النعم وكذا الاكيله ليست بمعنى المأكول اذ لو كان كذلك لكان في الخبر والمثل اكيله
المثل بل الاكيله مختص بالشاة وكذا الصحيه مختص بالنعم والريه بالصيد والطبيعه بالشاة الميته بالنظر
وليس كل منطوق او كل شاة منطوقه طبيعيه فبدء في خروجها عن سبب الافعال الى خبر الانساب
اختصاصها ببعض ما وقعت عليه في الاصل وعلينا فيه كالممثل والمدين والمسجد نحو ما ذكرناه
فيل ايضا اسم المفعول في الحقيقة هو ما وقع عليه الفعل لذبحه والاكيله ما سجد وسجود كذا الصحيه
ما يصلح للتفخي وان لم يفتح به بعد وثله القنوه واكلاؤه لما يصلح للقتل واكلاؤه لما خرجت
الكلمات المذكوره من خبر الصفات الى خبر الاسماء لم يجمع على فعل وما لم يخرج منه من هذه الاسماء
جاء مجيء على فعل كما على سبويه شاة فربح وعظم ذبحي فبازي اذا تقرر هذا قلنا اصل فعل ان يكون
جمعا لفعل في معنى مفعول بمعنى يضارب بصيغه ثم جعل عليه ما وافقه في هذا المعنى فانزب كل عليه
فعل بمعنى فاعل نحو مرعى ومرعى لم يشابه له لفظا ومعنى وكل عليه فعل كرس ورعى وسيل كسيت
وموتى واقتل كمنى وجري وقاتل ككلى وفلان كرجل ككران وقوم ككرى ورجل ورجل
الذي اتخذه السهو وقوم رزوي وانا لا ابعد ان يكون ككرى ورزوي في مثل هذا الموضع مطرا
موتيا وفلان وذلك لان موت فلان الصفة من باب فاعل فاعل قبايه فعل وصفة المفعول
يصلح لجميع الموت والقوم موت كقوله تعالى كذب قوم نوح واما قولهم كسيت فمفعول على كمنى
وليس هذا كل مطر واطاير كمنى وقوله كاسلوا اباي وبنامي على وجامي وجامي على اكله ان
فعل في جميع المذكور ان يكون جمع فلان فعال ككلى غسكرا غسكرا فلان ككلى غسكرا

بمجي كائنات وحيزه حتى صار هذا الجمع بان البناء الغير مبدل المذكور اذا شاركه في معنى المكونه كما تبين
كان ان شئ منه بغير هذا المعنى لم يجمع هذا الجمع نحو رجل حميد ومنه سعيد في لغة من قال سعد بضم السين
ظاير حمدي وسعدى وكذلك لا يجمع في جمع ما انتقل الى الاسميه من بدائيات هو ما دخلته
ان كان له حيزه والاكيله والصحيه والطبيعه وانما قلنا انتقلت الى الاسميه لان الذبيحه ليست من المذبح
فقط حتى يقع على كل مذبح كالمضروب الذي يقع على كل من يقع عليه المضرب بل الذبيحه مختص بالمذبح
لأنه يذبح ويعد له من النعم وكذا الاكيله ليست بمعنى المأكول اذ لو كان كذلك لكان في الخبر والمثل اكيله
المثل بل الاكيله مختص بالشاة وكذا الصحيه مختص بالنعم والريه بالصيد والطبيعه بالشاة الميته بالنظر
وليس كل منطوق او كل شاة منطوقه طبيعيه فبدء في خروجها عن سبب الافعال الى خبر الانساب
اختصاصها ببعض ما وقعت عليه في الاصل وعلينا فيه كالممثل والمدين والمسجد نحو ما ذكرناه
فيل ايضا اسم المفعول في الحقيقة هو ما وقع عليه الفعل لذبحه والاكيله ما سجد وسجود كذا الصحيه
ما يصلح للتفخي وان لم يفتح به بعد وثله القنوه واكلاؤه لما يصلح للقتل واكلاؤه لما خرجت
الكلمات المذكوره من خبر الصفات الى خبر الاسماء لم يجمع على فعل وما لم يخرج منه من هذه الاسماء
جاء مجيء على فعل كما على سبويه شاة فربح وعظم ذبحي فبازي اذا تقرر هذا قلنا اصل فعل ان يكون
جمعا لفعل في معنى مفعول بمعنى يضارب بصيغه ثم جعل عليه ما وافقه في هذا المعنى فانزب كل عليه
فعل بمعنى فاعل نحو مرعى ومرعى لم يشابه له لفظا ومعنى وكل عليه فعل كرس ورعى وسيل كسيت
وموتى واقتل كمنى وجري وقاتل ككلى وفلان كرجل ككران وقوم ككرى ورجل ورجل
الذي اتخذه السهو وقوم رزوي وانا لا ابعد ان يكون ككرى ورزوي في مثل هذا الموضع مطرا
موتيا وفلان وذلك لان موت فلان الصفة من باب فاعل فاعل قبايه فعل وصفة المفعول
يصلح لجميع الموت والقوم موت كقوله تعالى كذب قوم نوح واما قولهم كسيت فمفعول على كمنى
وليس هذا كل مطر واطاير كمنى وقوله كاسلوا اباي وبنامي على وجامي وجامي على اكله ان
فعل في جميع المذكور ان يكون جمع فلان فعال ككلى غسكرا غسكرا فلان ككلى غسكرا

الحام

تفخيم
في جمع
من

لم يجئ سوفا حتى تشبهه فقالوا في تمنعان وخصانه خاص شيها بغيرنا و عزاب قال بعض العرب
 خصان ون وخصاناب نظرا الى انه لا يستوي مذكرة ومؤنثه وكذا قالوا نذمانون نذمانات و
 اما فعلان ففعل فلابد من جمع لسلامة الالف ضرورة الشعر كما قلنا في فعل فاعلا وقد مضى هذا كله في شرح
 الكافية ولم يجئ في عرباين عراة اكنطار بعراة جمع عاير لان العرباين والعارى جنس واحد فاستغنى
 بجمع واحد عما عن جمع الآخر وجاء الضم في جمع بعض فعلان الذي مؤنثه فعل خاصة وهو في كماله
 الجمع من الفتح واما ضم في جمع فعلان خاصة للون فكسيرة على اقصى المجموع خلافا لاصل ذلك
 لانه انما كسر عليه لشابهة الالف والنون لالف التامث فخر اول الجمع الغير القياسي عما كان ينبغي ان
 عليه لينبه من اول الامر على انه مخالف للقياس وادجب الضم في قدامى الطيرى فوادم ريشه في اسار
 جمع قادمه واسير والزام الضم فيها ولما لم على سده مخالفتها لما كان ينبغي ان كسر عليه لاجب الضم في غير
 ما ذكرنا وقال بعض النحاة لما راي مخالفته لاقصى المجموع بضم الاول انه اسم جمع كرماء قومهم وفرد ليس بجمع
 وقال آخرون ان نحو عجايل ليس بجمع فعلى على توفيه عروقه وعجايل بالفتح جمعه على توفيه عروقه فالاول
 كقوله في قلوب الناس في كلفانص حذف الزائد في عجايل فعلى عمل فجمع وحل الف تتبع في الوسط واللب
 التامث في الاخير والالف عجايل بالفتح فليست للتامث بل منقلبه عن ماضي مسقطه عن الف التامث
 كما تقدم فالالف في عجايل بضم تملو به التامث كما جئت في ضمنى وزمنى جمع ضمير من قال اسرني
 هذا قولى القولين اقول اول الاول ارجع عندي قوله وقد سمت ربعة لم ارا احد يجمع المصنوع الاول
 في الاربعة بل في الفصل ان بعض العرب يقول كمال ومكاري عجايل وعجايل بضم لا تصرح في عجايل
 بمحروقه ذكر في الكشاف عن قوله تعالى درية ضعا فانه فرى ضعا في وضعا في كسارى وكسارى
 ص وقيل نحو هيت على اموات وحياد وانباء ونحو شرايين وحسانون
 فيستقوله ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالفتح وجاء
 عواوين وملاعين وميامين ومشايم ومياسين ومفاطير ومناكير
 ومطافل ومشادين من العلم ان فعلا كسر العين لاجبى الا في بعض العبرى سببها

في جمع
من

شماره ۱۲
و طبعاً
فانوقه ۱۲

الحديث
في الراسل الكامل
جميع رجال و حالات
و ديوانه كقصة افامور
من العواضل
الحدثات

فصل
جمع
تجلی
من
الطبا
اول
الطبا
ت
ط
الطبا
ک
بر
الطبا

جمع الجمع صغارین قاتل
شہ کی ننگی زبان دیکھا
ایک لایم کا نوا بھون
خواجہ محمد فی البیان
والحسن

سر
 غزوات
 القصر
 جبه
 قاتل
 حسان

[illegible]

أصل الاول منها كونه متعينة نحو كبريت زينة ذكوت عيين المثلثة كسرة تنقية والا استحالة ان تاتي
بعدها بالاراء الساكنة وانما تجس بذكرك عند تنك وتالفك بها تحكم به واذا غلبت ينفك وحيثما
وجدت منها انما لا يلتجئ في النطق بالسائل الثاني المستعمل محييه بعد الساكن الاول من بين الحركات
الا الى الكسرة وان حصل لها هذا المقصود بالضم والفتحة ايضا وكذلك اذا فرغت اول كلمة زبد
النطق بها ساكناء ذلك مما لا يجي في العربة في ابتداء الكلام الا مع حمزة الوصل ويوجد في الفارسية
كقولهم شتاب تلن وجدت من ففك انما توصل الى النطق بذلك الساكن بحمزة مسورة في
غاية الخطا كما هنا من حمزة حديث الحسن فلا يدركه السامع ثم تجر باحرف الساكن في اول الكلمة
فتحق لك ان ازالة كلمة النطق بالساكن بالكسرة سواء كان ذلك الساكن في اول الكلمة او في
آخرها او في وسطها من طبيعة النفس وحيثما اذا غلبت اذ شائنا فظهر انهم لا يسيب كسرة حمزة
الوصل ولم يجلبوا دون غيرها ولم كسروا اذ الساكن في اخر ففك ففك ولم يكن الذين اذا
كانوا حروف ليس فانه يمكن التقاء بها لكن مع ثقل ما وانما يمكن ذلك مع حروف العلة لان
هذه الحروف هي الروابط بين حروف الكلمة بعضها بعض وذلك انك اذا اخذت ابعاضها اعني الحركات
عظم بها بين حروف الكلمة ولولا ما لم يثبت فاذ كانت ابعاضها هي الروابط وكانت احدها ساكنة
ساكنة قبل ساكن آخر فثبتا وكنت صوتك منها حتى تضيء ذات اجزاء فتوصل بحزنها الاخير الى
ربطها بالساكن الذي بعدها ولذلك وجب المد التام في اول مثل يدين الساكنين وقيل المد
في حروف اللين اذا كان في آخره ما قبلها من غير جنبها نحو قول دنج بخلاف ما اذا كان ما قبلها
من الحركات من جنبها نحو قول دنج وذلك لانك في نحو قول المضموم قافه تنيا بعد النطق
بالقاف الواو وذلك لان الفتحة بعض الواو فيسبب عليك الجني بعد الفتحة بالواو كاملة لانه لم يظلمها
اذن نوع آخر من المد كما ظلمها في نحو قول المفتوح قافه فانك تنيات فيه بعد القاف للمد لا في
اي الفتحة ثم انقلت في الحال الى المد الواو شيئا من المد الاول بالمد الثاني ويل كل واحد
من المدين الى جانب الآخر فلا جرم لم تمكن من اشباع المد الواو تمام التمكن فلا تقرر هذا علم

بہارِ حیات
از خانِ کبریا
سکرتین و کج
تا بگو کسی
مخافان اولیاء
ماکن پیل نیشاب
و بستن الامان
با طغان بنفشہ

التعريف
بأنه
هو
الشيء
الذي
يكون
موجودا
في
الوقت
والمكان
والمادة
والزمان
والسبب
والنتيجة
والسكون
والحركة
والثبات
والغير
الثبات
والعلم
والجهل
والحقيقة
والزعم
والصدق
والكذب
والحقيقة
والزعم
والصدق
والكذب

حقيقة اذ هو سبيل فيما اولها حرف صحيح قوله وفي المدغم قبله لين في كلمة احتراز من نحو قالوا لا طيرنا
وغا في السد وخافا السد قوله نحو خويصة لتصغير خاصة قوله تود التوب فعل بالميم فاعله من تادونا
التوب اي مدد بقضائنا من بعض قوله في تخميم قاف عين يعني به القاء ساكنين سكون ثانيا
لعدم موجب الاعراب سوا كانت الكلمة من اسماء حروف التهي كقاف لام من غير ما كرمها ونحو
عبد سوا كان الحرف الاول حرف لين كما ذكرنا اول لا كمر وكبر وقد ذكرنا ان هذا الاخير شبهه بالتقار
الساكنين وليس في التحقير والماجاز التقار الساكنين فمثل هذا يكون الكلمات مجزأة مجزى الموقف عليه
كما يجي وان لم يكن موقوفا عليها قوله وقفا كما اذا وقعت على صا في كيمس قوله وصلا كما فصل
عين بصاد في الفاتحة فسكون او اخر ما ليس لاننا كانت متحركة ثم قطعت حركتها لاجل الوقف
لكنها مبنية على السكون وقال جارا سدي معربة لكنها لم تقرب لعربها عن سبب الاعراب
وبذا منه عيب كيف يكون الاسم معربا بلا مقتضى للاعراب انما قلنا اننا لم تكن متحركة بحركة لان الحركة
الماعرانية وكيف ثبتت الحركة الاعرابية من دون سبب الاعراب الذي هو التكريس مع الحال او اما
بنائية ولا يجوز لان بناء ما لا يثبت فيه سبب لاعراب اقوى من بناء ما عرض فيه مانع من الاعراب
فينبغي ان يكون اقوى وجهي البناء على اصل السناد وهو السكون لان اصل الاعراب الحركة واصل
البناء السكون ثم نقول ان هذه الكلمات سوا كانت من اسماء حروف الهجاء او من اسماء العدد
كواحد اثنان ثلاثة او من غيرهما كزيد عمر وخالد وان فصل بعضها ببعض في اللفظ الا ان آخر كل واحد
منها في حكم الموقوف عليه وانما وجب ذلك فيها لان كل كلمة منها مقطوعة عما بعد ما من حيث المعنى وان كانت
في اللفظ متصلة به الدليل على كون كل واحدة في حكم الموقوف عليه اثبات الفاصل في اثنان
اذا عدت الفاظ العدد وقلب تار نحو اربعة وثلاثة بار نحو واحد اثنان ثلاثة اربعة اتفاقا منهم في اللفظ
تسقط في انه لا تغلب التار بار الا في الوقت فهذه الاسماء مبنية على السكون اجريت عليها حكم
الوقف كما نقتض على من دكم وسائر الكلم المبنية على السكون فيجوز في آخر كل واحد منها حكم الوقف لعدم
خلق شيء منها بما تبعه كما انه لم يخلق نحو قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم بما بعد من اول السورة كقوله تعالى

فلما صار احد وقعت على الرحيم لكن لا شك على كل واحدة كما هو في الوقت في آخر الكلام التام
 فان ذلك انما هو للاستراحة بعد التعب ولا تقب هنا بالتلفظ كل كلمة من حيث تجري واخرها
 تجري الموقوف عليه قلب النار في ثلثة اربعة بارود من حيث وصلتها با بعد ما ولم تقف عليها
 تحلت حركة همزة اربعة الى الهاء على اكل سبويه كما نقل في نحو سلة وقد افلح وشله قول الشاعر شعير
 افلح من عند زياد كاخرف ^{بخطه} خلاي ^{بخطه} مختلف ^{بخطه} يكيتان في الطريق لام الف ^{بخطه} بخل حركة
 همزة الف الى سيم لام نقل المبر من التمازى منع نقل حركة الهمزة في ثلثة اربعة الى الهاء وسبويه
 اوفى من ابن رزور واية من العرب ولا سيما اذا لم ينهما القياس في قول سبويه من ما سكونه
 تنظر الواضع كما سار حروف التبعي وبين ما سكونه بع من عند قصد التقدير نحو واحد اثنان ثلثة وزيد
 عمرو بكر فعال اصله الاعراب جازان سيم فيه الرفع يقال واحد اثنان باثمام الغنم وانما اثنان
 الرفع دون غيره لان اقوى الاعراب وسبقه واما الف لام فلا يسم شي منها حركة لكونها اءف
 في السكون من الاول اذ سكون ثلثها ينظر الواضع ومنع الاخفش من الاشمام لاجبة الغنم مع وجه
 الالحاق المذكور على ما قال سبويه لا باس باثمام الرفع في المضاف في نحو غلام يد اذ لم يركب
 مع عامله قوله وفي نحو ائحس عندك ولا يمين اميد ميك لا لباس يعني اذا دخلت همزة الاستفهام
 ما اوله همزة وصل مفتوحة لم يجر حذف همزة الوصل وان وقعت في الدرج للثلاثين الاستحار
 بالجر لان حركتي الهمزتين متفتحتان او هما مفتوحتان وللعرب في ذلك طريقان الكسبية طبث الثانية
 الفاصلا والى التيسيل الثانية بين الهمزة والالف الاول اولى لان حتى الهمزة الثانية كان
 الحذف لوقوعها في الدرج والقلب اقرب الى الحذف من التيسيل لانه اقرب الهمزة بالكتابة كالحذف
 وقرئ في الكتاب العزيز بالوجهين فاذا قلبت الثانية الف التثنية ساكنان لا على نحو ما لان التثنية
 ليس بدخول في نحو ائحس ولا موقوف عليه كما شرطنا في قولك لا بعد ان كان معنا الا ان المدغم ليس كلمة
 المدغم فيه وانما لم تحذف الالف المتعلبة من الهمزة للثلاثين منهم ما فزوا منه من اللباس الاستحار بالجر وبن
 ذلك كون الالف امكن في المدغم في قوله وعلقتا البطان بين في مثل انفتحت صفتا البطان
 اي البطار السكينة

قال الاخفش في
 سار حروف التبعي
 في قول سبويه
 من ما سكونه
 بع من عند قصد
 التقدير نحو واحد
 اثنان ثلثة وزيد
 عمرو بكر فعال
 اصله الاعراب
 جازان سيم فيه
 الرفع يقال واحد
 اثنان باثمام
 الغنم وانما اثنان
 الرفع دون غيره
 لان اقوى الاعراب
 وسبقه واما الف
 لام فلا يسم شي
 منها حركة لكونها
 اءف في السكون
 من الاول اذ سكون
 ثلثها ينظر
 الواضع ومنع
 الاخفش من الاشمام
 لاجبة الغنم مع
 وجه الالحاق
 المذكور على ما
 قال سبويه لا باس
 باثمام الرفع في
 المضاف في نحو
 غلام يد اذ لم
 يركب مع عامله
 قوله وفي نحو
 ائحس عندك ولا
 يمين اميد ميك
 لا لباس يعني
 اذا دخلت همزة
 الاستفهام ما
 اوله همزة وصل
 مفتوحة لم يجر
 حذف همزة
 الوصل وان وقعت
 في الدرج للثلاثين
 الاستحار بالجر
 لان حركتي
 الهمزتين متفتحتان
 او هما مفتوحتان
 وللعرب في ذلك
 طريقان الكسبية
 طبث الثانية
 الفاصلا والى
 التيسيل الثانية
 بين الهمزة
 والالف الاول
 اولى لان حتى
 الهمزة الثانية
 كان الحذف
 لوقوعها في
 الدرج والقلب
 اقرب الى
 الحذف من
 التيسيل لانه
 اقرب الهمزة
 بالكتابة
 كالحذف وقرئ
 في الكتاب
 العزيز
 بالوجهين
 فاذا قلبت
 الثانية الف
 التثنية
 ساكنان
 لا على
 نحو ما لان
 التثنية ليس
 بدخول في
 نحو ائحس
 ولا موقوف
 عليه كما
 شرطنا في
 قولك لا بعد
 ان كان
 معنا الا ان
 المدغم ليس
 كلمة المدغم
 فيه وانما
 لم تحذف
 الالف
 المتعلبة
 من الهمزة
 للثلاثين
 منهم ما
 فزوا منه
 من اللباس
 الاستحار
 بالجر وبن
 ذلك كون
 الالف امكن
 في المدغم
 في قوله
 وعلقتا
 البطان بين
 في مثل
 انفتحت
 صفتا
 البطان اي
 البطار
 السكينة

بمنه فادام الله
 الملك الموفق
 في كل شئ

نسخة
الكتاب
من
مخطوطات
مكتبة
الملك
في
باريس

اذا تقام اشهر وذلك انها لا يلتقيان الا عند غاية هزال البعير او عند فراط شدة البطان
ص فاز كان غير ذلك واقلهما مدة حذف نحو حفت وقل و
 بيع وتخشين واعزوا رمني واعزيت وارمين وتخشي القوم ويعزوا الجحش
 وابي في الغرض من كان حق قوله وعلقا البطان شاذ ان يكون بعد قوله ويرى
 الغرض لان من الالف الحذف كما في تخشي القوم ولم تحذف قوله فان كان غير ذلك
 اي الكان التقاء الساكنين غير المذكور وذلك على ضربين اما ان يكون اولها عدة اولها نون
 بالعدة حرف لين ساكن حركة ما قبله من غير ان يكون حذف المدة يودى
 الى السبس اولها فان ادى اليه حرك الثاني او المد لا يحرك كما في مسلمان وسلمون فان
 النون في الامس ساكن فحذف الالف والواو للساكنين لا التباس بالمفرد المنسوب
 والمرفوع منونين وكذا اسلمان وسلمون لو حذفت المدة لا التباس بفعل بالركب
 بالنون الخفيفة في بدو النظر وان لم يودى الحذف الى اللبس حذف المدة سوار كان لها كن
 الثاني من كلمة الاول كما في حفت وقل وبيع او كان كاجز منها وكذا لك بكونه منسب
 مرفوعا مفصلا نحو تخشين وتغزون وترمين اصلا تخشي وتغزو وترمي فلما انقلبت افعالها
 اسكنة بها سقطت اللامات للساكنين او بكونه اول نونى التاكيد المدحمة احداهما في
 الاخر نحو اعزيت وارمين سقط فيها التفسير ان لا يقال النون اسكنة بها او كان
 الساكن الثاني اول كلمة مفصلة كما في تخشي القوم وتغزو الجحش ويرمى الغرض
 وانما حذف الاول اذ كان مدة مع عدم اللبس وحرك هو اذا كان غير
 نحو اضرب اضرب الا مع ما يقع كما في لم يلد على ما يحيى ولم يحذف الثاني ولم
 يحرك في جميع المواضع لان الثاني من الساكنين هو الذي يمتنع التلطف به اذا
 كان الاول محشوا والذي يستقل فيه ذلك اذا كان الاول حرف لين وسبب
 الاستقلال والاستقلال هو سكون الاول فيزال ذلك المانع اما بحذف الاول

من
مخطوطات
مكتبة
الملك
في
باريس

اذا استقل عليه الحركة وذلك اذا كان مدا وتحرية اذا لم يكن كذلك والما اول الساكنين
 فانك تشتدي به قبل مجي الثاثة فلا يتبع سكونه ولا يستقل وانا استقل بحرك
 المد الذي هو الواو والياء لان المطلوب من المد التخييف وذلك بان سكن حرف اللين
 وجعل ما قبله من جنس ليسل النطق به وتحريكه نقص لهذا الغرض واما الالف فلا تحت فيه
 لان تحريكه مستحيل اذا لا يسمع اذن الفاء وانا حذف الواو من اعز والياء من ازم
 وان كان نون التاكيد كجزء الكلمة الاولى فيكون لو غل مثل الضالين ومثو الثوب لانها
 كلمة اخرى على كل حال وليس ملازمة فيعطي من جهة اللزوم حكم بعض الكلمة فان قيل فلم قد في
 اضربان كجزء الكلمة فلم يحد الالف قلت الغرض الفرق بين الواحد والمثنى كما في شرح الكافية يقول
 النون من حيث لا يستقل يمكن ان يكون له حكم جزء الكلمة ومن حيث هو على حصة فين ليس ملازم
 للكلمة ليس كجزءها بحيث كان لهم غرض في اعطائه حكم الجزء لا عطوه ذلك اعني في خواص ما يش
 لم يكن له غرض لم يعطوه ذلك قوله واغزوا واري اعلم ان الضار المرفوعة متصلة بالجزء
 الموقوف نحو اغزوا ولم يغزوا واغزى ولم تغزى واري ولم يريا واريوا ولم تريا واريوا ولم تريا
 واريوا ولم تريا واريوا ولم تريا واريوا ولم تريا واريوا ولم تريا واريوا ولم تريا واريوا ولم تريا
 او للوقف كما تحت في اضربا وقلوا ولم تضربا ولم تقولوا بعد الجزم والوقف ثم يعود اللامات
 بلما فلان الجزم والوقف معا ليسا على اللام ثم تسقط اللامات مع الواو والياء لاجتماع الساكنين
 بعد حذف حركتهما ولا تسقط مع الالف نحو اغزوا واريوا ولم يريا ولم تغزوا ولم تريا ولم تريا لعدم
 الساكنين ولم قلب اللام الالف في اريا وحشيا علما على تريا وان تحصيل على ما يعني في باب
 الاطلاق **ص** والحركة التي نحو احشوا الله وخف الله واخشوا الله واخشين غير
 معتد بها بخلاف خافا وخافين **ش** يعني ان حركة الواو في اخشوا مدحكة اللام في خف
 عرضنا لاجل كلمة منفصلة وهي اسد فلم يعتد بها فلم يرجع الالف المخدوفة لاجل يكون الواو واللام
 وكذلك حركة واوا خشون وباء خشين لان النون المتصلة بالضمير كاللغة المنفصلة على ما قررنا

في آخر الكافية فان قيل بيان النون كالكلمة المنفصلة عن الفعل سبب توسط الضمير فيها لم يست
 كالمنفصلة بالضمير اتصالا باللام في خافن فلما كان حركة اللام في خافن كالاصلية سبب الفصل به
 اى النون فلذا رجع الالف المحذوفة في خف فكذا كان ينبغي ان يكون حركته الواو وليس اى
 اخشون وخشيت فكان ينبغي ان يرجع اللام المحذوفة فيها لسكون الواو والياء المتصلين بهما
 فلما بين اتصال النون باللام الكلمة والاتصال بالضمير فوق وذلك لان النون اذا اتصلت بفعل
 بالضمير في غير منفصلة بمعنى لان التاكيد للفعل لان التاكيد بالضمير وايضا فان لام الكلمة عوين في الحركة
 فاعنه بحركته انما رضية بخلاف واو الضمير وياه فانما عريقان في السكون فان قلت ليس النون
 في خواض بان بعد الضمير فلما حذفت الالف كما في اضربا الرجل قلت خوفا من التباس المشى بالمجرور
 كما هو واما حركه اللام في خافوا وخافوا وخافوا فافهم عرو منها صارت كالاصلية سبب
 اتصال الضمير المرفوع المتصل الذي هو كونه للفعل واتصال نون التاكيد بنفس الفعل وكذا في خوا
 ليخافوا ويخافون مع ان حركات اللام في الكلمات المذكورة وان كانت عارضة سبب اتصال الضمير
 والنون لكنها ثابتة الاقدام لاجل خروج اللام عن كونه في تقدير السكون كما كان في قيم الليل ولم يمت
 الليل اذا مجزئ والوقت مع نون التاكيد المنفصلة باللام الكلمة لا بالكلمة لصيرورتها معما مبنية على الحركة
 على الاصح كما مر في شرح الكافية ومع اتصال الضمير البارزة في نحو قولوا ولم تقولوا ولم تقولوا
 وقولوا ولم تقولوا بل نون التاكيد ففصل المجزئ والوقت عن اللام الى النون التي بعد اللام ففصل
 الخالين لم يبق اللام في تقدير السكون فلما جزم رجعبت اعيان ولزوال المجزئ والوقت ثبتت اعيان
 في اخرون ولا يفرقون ولا يفرقون اذ او اتا لم يحدف اول الساكنين اعني الالف في رمي خواض اتصال
 الف المشى في قروا ورثا واعليان وخليان بل طبت واو او يا بكم رايت وجرى خوف
 من القياس المشى بالمفرد اعني خواورمى واهل زيد وجلي مجزئ اتا لم يرد اللام المحذوفة في مثل
 رمت وغزت وان تحركت النار في قروا ورثا لان حركتها وان كانت لاجل الالف سالت
 سى كالمجزئ لكن تارا التانيث الفعلية عريقة السكون بخلاف لام قروا كما مر ايضا في النار ان يكون

三

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

خلفاء اموي و اخطا روت
الافاق التي في

سنگھت لاہور
ایک نئی نئی شہر

مجلس العلماء
مجلس العلماء
مجلس العلماء

وہی ہے جس نے

بعد الفاعل لاننا علامته تاسيت لعلامته تاسيت لخل في مانعة لالف من الاتصال التام كما قلنا في
 الحشون واخمين على ان بعضهم جوزوا الف في مثل شتيد ابقو شعرا مشان خلنا
 اكتب على ساعدية النير ص فان لم يكن مدة حركتها ذهب اذهب لم ابله
 والله واخشا الله واخشي الله ومن ترقيل احشوت واخمين لاننا المنفصل
 مش اعلم ان اول الساكنين ان لم يكن مدة وجب تحريكه الا اذا ادى تحريكه الى نقص الغرض
 كما في لم يله وانطلق كما يبي وانما وجب تحريكه لاول من دون هذا المانع لان كونه كما ذكرنا هو المانع من
 التعلق بالساكن الثاني فيزال ذلك المانع بتحركه اذ لا يودي التحريك الى اشتغال كما ادى اليه تحريك
 حرف المد على ما ذكرنا ويستثنى من هذا الباب نون التاكيد الخفيفة في قوله شعرا لاثنين الفقير فلان
 تتركع يواو الدبر قد رفعه بها نه حذف كما ذكرنا في شرح الكافية فرقا بينها وبين التوين ويستثنى ايضا
 نون لدن وحذفه شاذ وجهه مع الشذوذ انه كان في معرض السقوط من دون نهائه
 الساكنين بخوله شعرا من كد الحكيمة الى مخور يستوجب التوين من جريده فيجوز حذفه اذا وقع
 موقعا يحسن حذف حرف المد فيه وذلك لمشاكلة الواو ولا بقاس عليه فون لم يكن وان يشاركه
 فيما ظنا من مشابهة الواو وجوز حذفه لغير الساكنين لان حذف فون ليس للساكنين شاذ
 وما ذكرناه وجه استحسانه وليس بعلية موجهة ويستثنى ايضا توين العلم الموصوف من المضاعف الى علم
 كما مر في موضعه واما حذف التوين للساكنين في قوله وعظم الطائي واما سالي يود فينا وفي
 من قل هو الله احد الله فشاذا والاصل في تحريك الساكن الاول الكسرة لما ذكرنا انه من نجية النفس اذا
 لم تستكره على حركة اخرى وقيل انما كان اصل كل ساكن اخرج الى تحريكه من بد الذي نحن فيه وس
 بحركة الواصل الكسرة لان السكون في الفعل اي الجزم اقيم مقام الكسرة في الاسم على الجزم اخرج الى
 كامة مقام السكون منزلية له اقيم الكسرة مقامه على سبيل التقاس وقيل انما كسرة اول الساكنين وقت لا حقيقته
 الى تحريكه لانه لم يقع الا في آخر الكلمة فاستحب ان تحرك بحركة لا يمتنع بها كحركة الاعانية فكان الكسرة الى
 لا يكون اعرابا لامع توين بعده او لا يجوز مقامها من لام هو ما ناهى فاذ لم يوجد بعده توين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 فاعلم يا عبد الله
 ان الله قد خلقك
 من تراب وطين
 وخلق فيك روحا
 من امره
 فاعلم ان الله
 قد خلقك من
 تراب وطين
 وخلق فيك
 روحا من امره
 فاعلم ان الله
 قد خلقك من
 تراب وطين
 وخلق فيك
 روحا من امره

ولا قائم مقاماً ظلم انه ليس بأجواب والاضمة والفتح فكذا يكونان جواباً بلا تنوين ولا شيء قائم مقاماً
 جاء في احمد وايت احمد وغيره ولن يعرب فلهذا يحرك بأحد الحركتين لا التبتت بالحركة الاولى
 قوله ولم اليه اسلمه انما هي سقطت الياء بدخول الجازم فكثير استعمال لم ابال فطلب التخفيف فيجوز ضم
 الكلمة بالجازم مرة اخرى شبيهاً لما لم يحذف منه شيء فيقول ويأت لتحرك آخرها فاسقط حركة اللام
 فسقط الالف الساكنين فاعين بالاسكت لان اللام في تقدير الحركة اذ هي انما حذفت على خلاف
 القياس فكان ثابتاً كما في لم يره ولم يخش فالتحق ساكنان فحسب الاول كما هو القياس وايضا
 فان الحركة الاصلية والاقول لم السد من وقف على الم وهذا آية وابته بالاسد محرراً لانه
 بالفتح فلا كلام فيه والاس من وصل الم بالاسد فانه يحرك ميم ميم بالفتح لا غير هو مذنب سبويه والمسموع
 من كلامهم واختلف في هذه الفتحة والافرب ما قال جاز اسد هنا فتحة حمزة اسد نقلت الى ميم هنا
 في ثلثة ثمانية وقال بعضهم هي لازالة الساكنين وانما كان الاول هو المختار لما تقدم ان ساجد
 الجار اذا ركب غير تركيب الاعراب جري كل واحد منها مجرى الكلمة الموقوف عليها لعدم
 بعضا بعض من حيث المعنى وان اتصلت من حيث اللفظ فلما كانت ميم كالوقوف عليها ثبتت
 حمزة الوصل في اسد لانها كالمبتدأ بها وان كانت متصلة في اللفظ بنيم فلما نقلت حركة حمزة لقطع
 الى ما قبلها وحذفت في ثلثة ثمانية وفي قوله لام الف كذلك حذفت حمزة الوصل بعد نقل حركتها
 الى ما قبلها لانها صارت كحمزة القطع من حيث بقائها مع الوصل لان حذفا مع نقل الحركة
 في الم اصدا ولي من اثباتنا كراية ايقار حمزة الوصل في الدرج فكلان الحمزة في ثلثة ثمانية لام
 الف فان حذفا لا يثبت اثباتها لكونها حمزة قطع واختار المصنف جعل حركة ميم الساكنين باعلى
 الكلمات المهمة وليست باخرها كما و اخرها للموقوف عليها فحذف اذن حمزة الوصل لكونها
 في الدرج فلتحق ساكنان الميم واللام فلم يميز الميم كاخواته لان قلبه ياء وكسرة فلو كسرت لتوالي
 الاشبال وايضا فيا فيلوا فصول التفتيح في لام اسد اذ هي تفتيح بعد الفتح والضم وشرق بعد الكسر
 والذي عليه على هذا بناءه كما يمر على ان يكون اواخر الكلمات المهمة وهي ليس لفتحة وهي انما

الفاصل بين

فجرى آخر كل واحدة منها مجرى للموقوف عليه كما تفت على من دكم ونحوهما وكتب التارخ بالرواية
 بمزة الوصل في نحو واحد اثنان دليل الوقت واجاز الاخشش الكسر ايضا في المسموع به قرا
 حمز من عبيد بناء على ان الحركة الساكنين لميت لنقل قوله واخشش السد وانشى السد كما لم ينفذ
 الياء لان الاصل ان يتوصل الى النطق بالساكن الثاني بحريك الساكن الاول لا ينفذ لان
 سكونه هو المانع من النطق به فيرقت عن ذلك المانع فقط وذلك بالتحريك واما ينقل الى حذفه اذا
 كان مدة كما ذكرنا والواو والياء اذا انفتح ما قبلها ليستا بمبتين فلا يشتغل تحريكهما مع انه لو حذف
 الواو والياء مبنيا وما لكانت براسها لم يكن عليها دليل لان قبلها مفتحة بخلاف اغزو والقوم
 واخشش ابغيش فان الضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء دليلان عليها عند قوله ومن ثم
 نقل اخشون واخشين لانهما منفصلان لا وجه لاي راء في الكلام مبنيا اصلا لان الساكن الاول
 يحرك اذا لم يكن مدة سوار كان الثاني متصلا مثل الهاء في لم اكله او منفصلا كما خشاوه واخشى الله
 او كما منفصل كاخشون واخشين فاني فائدة لقوله لانهما منفصلان وعلم المتصل ايضا كذلك
 في هذا مثل ما قال في آخر الكافية وبها في غيرهما مع الضمير البارز كما منفصل فكانه توهم مبنيا ان حلق
 الياء في مثل احدث كافي اغزوت واغزيت لكن لما كان النون الموكدة التي بعد الضمير كاللمنة
 المنفصلة لم ينفذ فاما لم ينفذ فاني نحو خشاوه واخشى السد وتبدد كونا الكلام عليه هناك وتحريك
 لام التعريف الداخلة على بمزة الوصل نحو الابن والاسم والانطلاق والاستخراج من باب
 تحريك اول الساكنين بالكسرة ليكن النطق بالثاني نحو قد استخرج وهل خسر لان بمزة الوصل
 مع حركتها يسقط في الدرج فيلحق ساكنان لام التعريف والساكن الذي كان بعد بمزة الوصل
 يوروي لكسافي عن بعض العرب جواز نقل حركة المزة اذا اردت حذفها في الدرج الى قبلها
 فردى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بسم الرحيم اذا وصلت باول الحمد وكذا قرى في الشواذ ثم قيل
 بفتح الميم فلي بذا يجوز ان يكون كسرة اللام في الابن والانطلاق نحو قوله من بمزة الوصل
 وكذا انهم في نحو قد استخرى وقالت اخراج وموضيف ولو جاز هذا لجاز لم يكن الذين ومن الله

للام التعريف الداخلة على بمزة الوصل
 تحريك اول الساكنين بالكسرة ليكن النطق بالثاني
 نحو قد استخرج وهل خسر لان بمزة الوصل
 مع حركتها يسقط في الدرج فيلحق ساكنان لام التعريف والساكن الذي كان بعد بمزة الوصل

وحيثما

منع النون من الا في انطلق ولم يلكه في تحوّل ولم يرد في تميم ما في
 تحريك النون في تحريك الثاني واستراءة حفيص وبقية ليست منه
 على الاصح من ش يعني اذ الم يكن الاول مدة حرك الثاني اذ حصل من تحريك الاول في
 الغرض وبذا في الفعل فخلاخ انطلق واصله انطلق ام من الانطلاق فثبته فثبته في
 لغة تميم سكن اللام فالتي ساكنان فلو حرك الاول لكان نقصا للغرض وكذا الكلام في الهمزة
 واختير فتح ثاني الساكنين على الكسر الذي هو الاصل في تحريك الساكنين لتزوية الفعل عنه
 ومن ثم يوفي منه نون العاد واما الضم فلا يعارض اليه في دفع الساكنين لثقله الا لا يتابع كما في
 اول كونه وادامه كما في اخشون وفيل فاستمع الثاني ابناء عا لمركة قبل الساكن الاول مع كون
 الفعل احف قوله في نحو دود ولم يرد في تميم علم ان اهل مجاز لا يعمون في الضعيف الساكن لانه
 للجرم او للوقف نحو اردد ولم يرد دوان بشرط الادغام تحرك الثاني وبنو تميم وكثير عن غيرهم
 لما رواه ان هذا الاسكان عارض للوقف والجرم وقد تحرك وان كانت الحركة عارضة في نحو
 اردد والقوم لم يرد واهل الاسكان وجعلوا الثاني كما لم تحرك سكنه الاول ليدغم فتحف الكلمة
 بالادغام فالتي ساكنان فلو حرك الاول لكان نقصا للغرض وقد جاز به الكتاب العزيز ايضا
 قال تعالى لا يصارع كاتب وادبنا ان بعض العرب يدغم الاول في الثاني نحو اردد
 في تحريك الثاني مع وجود النون متمتع فاطنك يجوز ادغام خوار دود ولم يرد مع جواز تحريك
 الثاني للساكنين والفن الجميع على ترك ادغام الفعل فعجا نحو اخيب به لكونه غير معروف وقد
 يحرك الثاني ايضا اذ الساكن آخر الكلمة المبنيّة اذ لو حرك الاول والساكنان متلازمان
 على هذا الفتح لا لنسب وزن بوزن كما في امس ومنه فكان يشبه فعل وفعل
 الساكنان اللذين يتحركهما ويجوز ان يعلل آئين وكيف وحيت مثله ويستقال الحركة
 على حسرت العلة لئلا يعلل ولو علمت لكان تصرفا في غير سكن قوله وقراءه حفيص
 ال اخره رد على الزمخشري فانه قال اصله ثوب الحفت بها بالكلت نصارتة تكلت فحفت بجذ

حركة اللغات كما هو لغة تيم فالتمنى ساكنان فحرك الثاني اى ما اسكت للثلاث لم يزم فتم ان يضمن
 الحرك الاول واما قال ركتاب حركيك ما اسكت و موبعيد وقال المصنف نو كمن بل
 البار فيه راجع اليه تعالى في قوله ونحشى الله وكان نقه لكتف فحفت بحذف كسر الهاء
 ثم حذف الصلة المني بعد ما الضمير اى الياء ناهيا تحذف اذا كان الهاء بعد ال كس نونه و
 عليه كما مر في باب المنصريات **ص** والكسر الاصل فان خولف قلعا رضى كوجبه
 الضم في ميو الجمع و مذ وكاختيار الفتح في الله الله من قد ذكرنا لم كان كسر الله
 في هذا الباب قوله كوجب الضم في ميو الجمع ليس على الاطلاق وذلك ان ميو ضم كان
 بعد ما مكسورة فلا شرفي الميم الكسرة قراءة الى عمرو بهم الاستبنا وذلك لاتباع الهاء و هو اى الميم
 مجرى ساكن حرك للساكنين و باقى القرار على خلاف المشهور نحو بهم الاسباب و بعد ان يقال
 بضم الميم تحريكها لما بحركتنا الاصلية لما احتج اليها اى الضم كما مر في باب المنصريات ان يفتح
 الميم بعد ضمة سوا كان على البار كما في قوله تعالى هم المومنون في ذاره حمزة الله التتال
 او على غير ما نحو انتم الفقراء و لكم اليوم و يات كرم الله فاشهور ضم الميم تحريكها بما بحركتنا انما ياتي
 و اتبا عالما قبلها و جاء في بعض اللغات كسر بالساكنين كما في ساكنها من ساكن قبل
 قوله و مذ لا يجب ضم ذال مذ كما ذكر المصنف بل ضمها للساكنين اكثر من الكسرة لان اصلها ضم
 لما قبل من كونها في الاصل منذ و اما لاتباع الذا الليم و اما لكونه كالغايات كما مر في باب
 و التزموا الضم في نحن ليدل على الجمعية كما في عمو و اغتوا قوله و كاختيار الفتح في الله الله قد ذكرنا
 ما فيه ان فتحه الميم في المنقولة عن العمة للساكنين و الفتح نحو اضرين و يضرين للساكنين عند الجاء و كسر
 كما مر في آخر شرح الكافية **ص** و كذا الضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة ضمة كذا
 قالت اخرج و قالت اغزى خلاف ان امم و قالت ارموا و ان الحكم يش و ان اذ كان
 بعد الساكن الثاني من الساكنين ضمة قوله اصلية ليدل على نحو و قالت اغزى لان اهل الزاى الضمة
 الياء لفتت باخر بضم الزاى و ليخرج نحو و قالت ارموا لان اصل الزاى الضمة

اجمع على الكسر الذي هو الاصل في ازالة الساكنين . هم كعبٌ وغنى والكسر في عر عذره ليس للاتاع و
 الاتاع في مد وعش الضاد قد اجمعت العرب حمارثمة ويبرسم على الادغام في لم مع الفتح لتركبه
 مع ما فحقه بوجوب الادغام ووجوب الفتح وان فصل هذا المحروم او الموقوف بساكن بعده
 نحو زواياك ولم تزد القوم اتعن الاكثر ممن كان ندعم على انه كسر سا على سا را يكون ساكن
 قبل مثل هذا الساكن نحو اضرب القوم ومن العسر من يتركه مقبوحا مع هذا الساكن لا ينافي
 ذكر بولس انه سمع منه في ن شعر ففطن الطرف المك من ثيريه طاكعبا بلغت ولا كلاما بصح الضاد
 كأنهم حركوه بالفتح قبل دخول اللام لما جاء اللام لم تفسره ولم يسمع من واحد منهم لغيره
 قبل الساكن وقد اجاز المصنف في الشرح وهو وهم وانفتت العرب كلمهم على وجوب الفتح
 اذا اتصلت به ما بعده بالفت نحو زوايا وحما واستعد ما وذلك لان المار حيه فكان لا لفت
 وليت المدغم فيه ولا يكون قبلها الا الفتحة واذا كانت المار مضمومة فلو احدها لم يفت
 كلمهم نحو زوايا وعشته واستعد لان الواو كانتا وليت المدغم فيه فخاف المار كانك قلت
 زوايا وعشواك سمة اوليس المدغم في زوده لا يتبع ما قبله واللام الضم عشته واستعد وورد
 بعض اللغات كسر المدغم فيه وذلك لانه اذا كسر المار ايضا تبعاله كما هو عادة في به وعلامه
 فيقلب الواو ما قبله فتبقيت المار على اصلها لا سكره لكون الواو الساكنة كانت ساكنة بعد الكسرة
 بلا فصل فخاف المار وجوز قلب في الفصح من عسر سماع مع المدغم فيه مع مجيها
 الغائب بعده نحو زوايا وعشته واستعد وقد غلطه جاتمه فالتباس لا يسمع لان مجي الواو
 الساكنة بعد الفتحة عتير ليل كقول وطال واعلم انه اذا اتصل النون وتاء الضمير
 بالفتحة نحو زوايا ويردون وردت وروا وغيرها فان يزمير وفتوا
 فيه المحارمين في فك الادغام وناسر من كبرين وائل وغيسوم يدعون
 ردن ويردون وذن كما يجي في باب الادغام ص والفتح في نوكن من مع
 اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابيك وعن على الاصل وعن الرجل

في قوله عر عذره ليس للاتاع
 في قوله هم كعبٌ وغنى
 في قوله حمارثمة ويبرسم
 في قوله ادغام في لم مع
 في قوله فحقه بوجوب
 في قوله اتعن الاكثر ممن
 في قوله ن ندعم على انه
 في قوله يتركه مقبوحا
 في قوله يسمع من واحد
 في قوله الفتح لتركبه
 في قوله ينافي
 في قوله سمع منه في ن
 في قوله طاكعبا بلغت
 في قوله لغيره
 في قوله كانك قلت
 في قوله عشته واستعد
 في قوله زوايا وعشواك
 في قوله سمة اوليس
 في قوله المدغم في زوده
 في قوله لا يتبع ما قبله
 في قوله كسر المدغم فيه
 في قوله لانه اذا كسر
 في قوله كما هو عادة
 في قوله كانت ساكنة
 في قوله بلا فصل
 في قوله فخاف المار
 في قوله في الفصح من
 في قوله عسر سماع
 في قوله مع المدغم فيه
 في قوله مع مجيها
 في قوله الغائب بعده
 في قوله نحو زوايا
 في قوله ويردون
 في قوله وردت وروا
 في قوله وغيرها فان
 في قوله يزمير وفتوا
 في قوله فيه المحارمين
 في قوله في فك الادغام
 في قوله وناسر من كبرين
 في قوله وائل وغيسوم
 في قوله يدعون
 في قوله ردن ويردون
 في قوله وذن كما يجي
 في قوله في باب الادغام
 في قوله ص والفتح في
 في قوله نوكن من مع
 في قوله اللام نحو من
 في قوله الرجل والكسر
 في قوله ضعيف عكس من
 في قوله ابيك وعن على
 في قوله الاصل وعن الرجل

بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ **من** أي وجوب الفتح في نون من علم ان نون من اذا فصل به لام التعريف
 فالاشهر فتحه وذلك لكثرة مجيء لام التعريف بعد من فاستقل نون الكسرتين مع كثرته وليس ذلك
 لفضل حركة البعزة والاجازة بل قال الكسائي وانا فتحواني نحو من الرجل لان اصل من منا ولم يأت
 فيه حجة وهذا كما قال اصل كم كما واذا اول نون من ساكن آخر غير لام التعريف فالشهور كسر النون
 على الاصل نحو من انك ولم يبال بالكسرتين لقلة الاستعمال قال سيبويه وقد فتحه قوم من النصارى
 فراروا من الكسرتين وقد كسر ايضا بعض العرب وليس بمشهور نون من مع لام التعريف على الاصل
 ولم يبال بالكسرتين لغرض الثانية والثالثة ايضا فتح ابن كيت فراروا من اجتماع المثلثين اعني
 الباء والكسرة لو كسروا على الاصل واستقالا للضمة بعد الباء لو ضموا وقد شد من ذلك حيث
 فأنهم جوزوا ضمهم في الافصح الا شهر فتحه على القياس المذكور وكسره على ضعف الاخير ان قليلا
 ووجه الضم قد تقدم واما الكسرة فعلى الاصل ان كان مخالفا للقياس المذكور لان الاول ان قوله
 من على الاصل اي كسر نونه مع آتي ساكن كان اذ لا يجمع معه كسرتان كما بين في حكمي لا خفتش عن الرجل
 بالضم قال وفي خبيثة شبه بقولهم قل نظروا يعني انه حرك النون بالضم تباعا للضمة بحكم لم يعيد بالراء
 المدغمة وفيه ضعف لعدم جواز الضم في ان الحكم مع ان الضمة بعد الساكن الثاني بالفضل فلو صح هذه
 الحكاية فالوجه ان لا يقاس عليه غيره ولو قيس ايضا لم يحجز القياس الا في مثله مما بعد الساكن فيه ضم
 نحو عن الحكم او بينهما حرف نحو من الضم **من** وجاء في المغفر هذا التقدير من الضم وضمير دابة
 وشابه بخلاف نحو تأمروني **من** يعني حارفي نوحين منقرين من القار السالكين تحريك للهاد
 ذلك لكرههم مطلق القار السالكين احدهما يكون ساكن الثاني فيه للوقف والها غير حرف اللين
 نحو جالي عمرو وزرت بعمر وفجر الاول بحركة الثاني وذلك لانه لما لم يكن بد من الحركة انخسفة
 كما ذكرنا في اول هذا الباب فتحريك بحركة كانت ثابتة فتصعد حذفا دلالة على معنى اولي كما سيجي
 في باب الوقف فان كان الساكن الثاني ما لم يذكر نحو اضر به وضر به جاز نقل حركة الباء
 الى الساكن الذي قبله فتقول اضر به وضر به وبعض بني ميم من بني عدي يحذون حركة

قال الكسائي

بعضهم فتح نون من مع لام

الضمير في بعضهم

في حيز اذا وصل الى

فان خفتش

اللام في

قال في جميع فصل ولا كما جذا في جميع جزم لدلالة بنان على نسخ واحد وابنة في الاصل نبوة لكونها
 موش ابن ولام ابن واد لقولهم في الموت بنت وابدال التا من الواو اكثر منه من اليا
 وايضا النبوة تدل عليه واما الفتوة في الفتى فعل غير القياس واسم في الاصل نمو ونمو كخبر وفعل
 بدليل قولهم بسم ايضا من غير نمرة وصل قال مع باسم الذي في كل سورة بمزة وروى غير شيبه
 انهم مضى بمزة الوصل وموشق من سالانه لسيو بسماة ويشهه ولولا الاسم كان ظهرا
 قال الكوفيون اصله وسم لكون الاسم كاعلامه على اسمي فحذف الفاء وبقي العين ساكنة في نمرة
 الوصل ولا نظيره على ما قالوا اذ لا يحد الفاء وبقي بمزة الوصل والذي قالوا وان كان اقرب
 من قول البحر من حيث المعنى لان الاسم بالعلامة اشبه لكن تصرفاته من التصغير والتكسيري
 واسما وغير ذلك كالسني على وزن الكليل ونحو قولهم تميمت وسميت تدفع ذلك الا ان يقولوا قلب
 الاسم بان حمل الفاء في موضع اللام لما قصدوا تخفيفه بالحذف اذ موضع الحذف اللام ثم حذف
 نيا ورد في تصرفاته من التصغير والتكسير وغيرهما في موضع اللام اذ حذف في ذلك المكان وصل
 استسنة بدل استاء ولا يجوز ان يكون كاقال واجزاء لقولهم في النسب الى است
 ستي وفيه ثلث لغات است است است كما ذكرنا في النسبة وصل اثنان شيان
 كفتيان لقولهم في النسب اليه ثوي وكذا اثنان كما مر في النسب وقد ذكرنا امين الله والحمد
 فيه في شرح الكافية قوله وفي كل مصدر بعد الف فعلة الما منى اربعة اخر از من نحو الكلامان بعد الف
 فعلة الما منى ثلثة فالهزة في ماضية وامره ومصدره بمزة فطلع واما جاز تسكين او اهل الافعال لما ذكرنا
 من قوة تصرفاته في فوز والتصرف بها على الوجه المستبعد ايضا اعني سكون الاوائل وخصوا ذلك ما
 ماضية على اربعة او اكثر بعد الثلاث لان الهمزة بالثقل اول واما في الامر من الثلاث في نحو
 فلكونه ما خذ من المضارع الواجب تشكيل فانه لثلاث يجمع اربع متحركات في كلمته واما لم يكن
 غينه لانه لمعرفة الاوزان واما اللام فلام عراب ولم يكن حرف المضارعة لانه زاد على اللام
 فلو سكنت لاصححت الى بمزة الوصل فيزداد الثقل فلما حذف حرف المضارعة في امر المطلب

فان كان في
 زنة النبوة
 وسم باسم
 في كل سورة
 بمزة وروى
 غير شيبه
 انهم مضى
 بمزة الوصل
 وموشق من
 سالانه
 لسيو بسماة
 ويشهه
 ولولا الاسم
 كان ظهرا
 قال الكوفيون
 اصله وسم
 لكون الاسم
 كاعلامه
 على اسمي
 فحذف الفاء
 وبقي العين
 ساكنة في
 نمرة
 الوصل
 ولا نظيره
 على ما قالوا
 اذ لا يحد
 الفاء
 وبقي
 بمزة
 الوصل
 والذي
 قالوا
 وان كان
 اقرب
 من قول
 البحر
 من حيث
 المعنى
 لان الاسم
 بالعلامة
 اشبه
 لكن
 تصرفاته
 من
 التصغير
 والتكسيري
 واسما
 وغير ذلك
 كالسني
 على وزن
 الكليل
 ونحو قولهم
 تميمت
 وسميت
 تدفع ذلك
 الا ان يقولوا
 قلب
 الاسم
 بان حمل
 الفاء
 في موضع
 اللام
 لما قصدوا
 تخفيفه
 بالحذف
 اذ موضع
 الحذف
 اللام
 ثم حذف
 نيا
 ورد في
 تصرفاته
 من
 التصغير
 والتكسير
 وغيرهما
 في موضع
 اللام
 اذ حذف
 في ذلك
 المكان
 وصل
 استسنة
 بدل
 استاء
 ولا يجوز
 ان يكون
 كاقال
 واجزاء
 لقولهم
 في النسب
 الى است
 ستي
 وفيه
 ثلث لغات
 است
 است
 است
 كما ذكرنا
 في النسبة
 وصل
 اثنان
 شيان
 كفتيان
 لقولهم
 في النسب
 اليه
 ثوي
 وكذا
 اثنان
 كما مر
 في النسب
 وقد ذكرنا
 امين الله
 والحمد
 فيه
 في شرح
 الكافية
 قوله
 وفي كل
 مصدر
 بعد الف
 فعلة
 الما منى
 اربعة
 اخر از من
 نحو الكلامان
 بعد الف
 فعلة
 الما منى
 ثلثة
 فالهزة
 في ماضية
 وامره
 ومصدره
 بمزة
 فطلع
 واما جاز
 تسكين
 او اهل
 الافعال
 لما ذكرنا
 من قوة
 تصرفاته
 في فوز
 والتصرف
 بها على
 الوجه
 المستبعد
 ايضا
 اعني
 سكون
 الاوائل
 وخصوا
 ذلك ما
 ماضية
 على اربعة
 او اكثر
 بعد
 الثلاث
 لان الهمزة
 بالثقل
 اول
 واما في
 الامر
 من الثلاث
 في نحو
 فلكونه
 ما خذ من
 المضارع
 الواجب
 تشكيل
 فانه
 لثلاث
 يجمع
 اربع
 متحركات
 في كلمته
 واما لم يكن
 غينه
 لانه
 لمعرفة
 الاوزان
 واما اللام
 فلام
 عراب
 ولم يكن
 حرف
 المضارعة
 لانه
 زاد على
 اللام
 فلو سكنت
 لاصححت
 الى بمزة
 الوصل
 فيزداد
 الثقل
 فلما حذف
 حرف
 المضارعة
 في امر
 المطلب

وفيه وجوه مختلفة في الحسن والحل كالاسكان المجزئ في المتحرك والوقف في
 المحرك تارة بالتحريك خفيفة وهوين المفتوح قليل ولا يشتمل في المضموم وهو
 ان تضم الشفتين بعد الاسكان على ما قطع الكلمة مما بعد ماى ان تسكت على آخره فاصلا
 تلك تخاراجها آخر الكلام سواركان بعد الكلمة وكانت آخر الكلام يبدل في الروم والاشام
 والتضعيف وغير ذلك من وجوه الوقف ولو وقفت هنا ولم تراع احكام الوقف التي تذكرها
 تقف مثلاً على آخر زيد بالتحريك والتنين كنت واقفا لك شك محلى في رك حكم الوقف فالوقف ليس
 مجرد اسكان الحرف الاخير والا لم يكن الروم وقفاً وكان لفظ من في من زيد موفو فاعليه مع و
 اياه بريد قوله مما بعد ما يوبهم انه لا يكون الوقف على كلمة الا وبعد ما شئ ولو قال السكت على آخر الكلمة
 اختياراً بجعلها آخر الكلام كان اعم قوله وفيه وجوه آى في الوقف وجوه مختلفة يعنى بها انواع احكام الوقف
 وهى الاسكان الروم الاشام والتضعيف وقلب التنوين الفا ووله او يا وقلب الالف واو او يا وضمزة
 وقلب التاء واو او يا وقلب السكت حذف الواو والياء وابدال الهمزة بحرف حركتها وتقل الحركة فان كان المنكسر
 احكام الوقف اى السكت على آخر الكلمة لتام الكلام وتعنى بالحكم ما يوجب الشئ فان الوقف لغة ليس
 بوجوب هذه الاشياء قوله وجوه مختلفة فى الحسن اى هذه الوجوه متفاوتة فى الحسن بعضها حسن ببعضها
 بل من ان قلب الالف واو او يا وضمزة ضعيف وكذا نقل الحركة والتضعيف وقد يتفق بهما
 او اكثر فى الحسن كالاسكان وقلب التاء والتانيث ما قوله والحمل ينبنى به محال الوجه المذكور
 ما يذكره المصنف بعد ذكر كل وجه مصدر رابعى كقوله فالاسكان المجزئ في المتحرك والروم في المتحرك فقول
 الاسكان المجزئ والروم وجهان للوقف وقوله المتحرك محل يدين الوهمين اذ يكونان فيه دون
 الساكن وكذا قوله ابدال الالف فى المنسوب المنون ابدال الالف وجه المنسوب محله ولم يجرأ
 الى آخر الباب فمذه الوجوه مختلفة فى الحمل اى كل وجه منها محل آخر ثبت فيه وقد بشرى الوجهان
 او اكثر فى محل واحد كاشتراك الاسكان والروم فى المتحرك قوله فالاسكان المجزئ والاسكان
 المنصطط والروم ولا تشام ولا تضعيف والاسكان فى الوقف اكثر من كلامهم من الروم الاشام

فان قلت منى بالاسكان
 وقلت منى بالوقف
 قلت

والضعيف والقليل ويجوز في كل متحرك الا في المنسوب المنون فان اللفظة الفاشية فيه قلب
 التنوين الفا ورجية يجرؤن حمساره مجرى المرفوع والمجسور قال ع وَاخَذَ مِنْ كُلِّ حَبٍّ حَبًّا
 وان كان آخر الكلمة ساكنة فقد كسبت مونة الاسكان نحوكم ومن فلا يكون معه وجه من
 وجوه الوقف بل تقف بالسكون فقط فلو قيل ان سكون الوقف غير سكون الوصل
 لم يبعد كما في هجان وظك واذا كان آخر الكلمة تنوين لم يمتد بسكونه ولم تقف به في الوقف
 بل تحذف في الرفع والمجرى بصير المحرف الذي قبله آخر الكلمة فتحذف حركته وانما تحذف
 التنوين في الرفع والمجرى لانك قصدت كون الكلمة في الوقف اخف منها في الوصل لان الوقف
 للاستراحة ومحل التخفيف الا واخر لان الكلمة تنقل اذا وصلت الى آخرها والتنوين كحرف الكلمة الاخيرة
 من حيث كونها على حرف ساكن مفيد للمعنى في الكلمة المتكلمة وان كانت في الاصل كلمة براسها في
 التنوين اما ان تخفف بالقلب كما يولغة ازدي السراة هو عليهم المضموم ما قبلها واوا والمكسور ما قبلها
 باء وهو كروء لان الواو ثقيل على الكلمة ولا سيما المضموم ما قبلها في الآخر وكذا الباء واما ان تحذف
 فاختير اكدت على القلب وسئل كونه التنوين فضلة على جوبر الكلمة في الحقيقة واذا كان تحذف الباء
 المكسور ما قبلها في نحو القامضي للوقف وهي من جوبر الكلمة فاطنك بالتنوين فلما خفت كلمة بجذ
 حرف كجزئها كان تخفيفها بجذ ما هو امث القالا بها منه اعني الضم والكسر اولى واما في المنسوب
 المنون فتخفف الكلمة غاية التخفيف يحصل من دون حذف التنوين وذلك بقلبها الى الالف
 اخف الحروف وكذلك في المشي وجميع سلامة المذكور يحصل التخفيف بحذف حركة التنون فقط واظلم ان علامة
 الاسكان في الخطا فحرفون الحرف الموقوف عليه هي حرف من ادل فخذ التخفيف لان الاسكان تخفيف فو لم
 والروم المتحرك الروم الا تيان بالحركة خفيفة حرماً على بيان الحركة التي تحرك بها آخر الكلمة في الوصل وذلك لما
 حركات الاعراب وهم بشاننا اخفى لدلالة على المعاني في الاصل والاحركات لبناء كايين قبل
 وعلامة الروم خط بين يدي الحرف هكذا زيو يري رها لانك زروم الحركة وتريد ما ضمن تسقطها
 بالكلمة ويدرك الروم الا تمي لا يسمع اذ اسمع لان في آخر الكلمة صوتاً خفيفاً وان كان آخر

والضعيف والقليل ويجوز في كل متحرك الا في المنسوب المنون فان اللفظة الفاشية فيه قلب
 التنوين الفا ورجية يجرؤن حمساره مجرى المرفوع والمجسور قال ع وَاخَذَ مِنْ كُلِّ حَبٍّ حَبًّا
 وان كان آخر الكلمة ساكنة فقد كسبت مونة الاسكان نحوكم ومن فلا يكون معه وجه من
 وجوه الوقف بل تقف بالسكون فقط فلو قيل ان سكون الوقف غير سكون الوصل
 لم يبعد كما في هجان وظك واذا كان آخر الكلمة تنوين لم يمتد بسكونه ولم تقف به في الوقف
 بل تحذف في الرفع والمجرى بصير المحرف الذي قبله آخر الكلمة فتحذف حركته وانما تحذف
 التنوين في الرفع والمجرى لانك قصدت كون الكلمة في الوقف اخف منها في الوصل لان الوقف
 للاستراحة ومحل التخفيف الا واخر لان الكلمة تنقل اذا وصلت الى آخرها والتنوين كحرف الكلمة الاخيرة
 من حيث كونها على حرف ساكن مفيد للمعنى في الكلمة المتكلمة وان كانت في الاصل كلمة براسها في
 التنوين اما ان تخفف بالقلب كما يولغة ازدي السراة هو عليهم المضموم ما قبلها واوا والمكسور ما قبلها
 باء وهو كروء لان الواو ثقيل على الكلمة ولا سيما المضموم ما قبلها في الآخر وكذا الباء واما ان تحذف
 فاختير اكدت على القلب وسئل كونه التنوين فضلة على جوبر الكلمة في الحقيقة واذا كان تحذف الباء
 المكسور ما قبلها في نحو القامضي للوقف وهي من جوبر الكلمة فاطنك بالتنوين فلما خفت كلمة بجذ
 حرف كجزئها كان تخفيفها بجذ ما هو امث القالا بها منه اعني الضم والكسر اولى واما في المنسوب
 المنون فتخفف الكلمة غاية التخفيف يحصل من دون حذف التنوين وذلك بقلبها الى الالف
 اخف الحروف وكذلك في المشي وجميع سلامة المذكور يحصل التخفيف بحذف حركة التنون فقط واظلم ان علامة
 الاسكان في الخطا فحرفون الحرف الموقوف عليه هي حرف من ادل فخذ التخفيف لان الاسكان تخفيف فو لم
 والروم المتحرك الروم الا تيان بالحركة خفيفة حرماً على بيان الحركة التي تحرك بها آخر الكلمة في الوصل وذلك لما
 حركات الاعراب وهم بشاننا اخفى لدلالة على المعاني في الاصل والاحركات لبناء كايين قبل
 وعلامة الروم خط بين يدي الحرف هكذا زيو يري رها لانك زروم الحركة وتريد ما ضمن تسقطها
 بالكلمة ويدرك الروم الا تمي لا يسمع اذ اسمع لان في آخر الكلمة صوتاً خفيفاً وان كان آخر

[illegible][illegible]

لا انا هم على ذلك انما هو
 عليهما فاعادوا من لا يدين
 بوزنهم من الغرار او يفتن
 فخاص جواز الدرس
 انما قال قدوة
 لا اسكان لا جرم
 وبارك الله
 في كل ما
 فبما ضاع او داهى
 الى انية و كانت
 فقال اذا وفتت
 في انفسهم وقد
 لا انا هم على ذلك انما هو

من يفتي على التار بلا طلب كقولهم عمل خبز ثمانية كقوله كجفت واما ميم الجمع فالاكثر على اسكانه في الوصل نحو عليكم عليهم والروم والاشام لا يكونان في الساكن واما من حسم كمان في الوصل وصلها واو او يا فانما لم يريم ولم يشم ايضا بعد حذف الواو والياء كما رام الكسرة في القامص بعد حذف ياء بان تلك الكسرة قد تكون في آخر الكلمة في الوصل كقوله تعالى يوم يدع الدواع ولم يات عليكم واليهيم لضم الميم اذا وصلتا لم يتحرك بعدها محرك الميمين محذوف في الصلة فكيف تزامم وتستم حركة لم تكن آخر فقط واما نحو عليكم الكتاب واليهيم الملائكة فان آخر الكلمة فيها الواو والياء المحذوفان للسالكين وما حذف للسالكين فهو في حكم الثابت فلان قلنا انما كان قبل اتصالها بالساكن عليكم واهيس على فزار قها بن كثير وان قلنا انها كاتا قبل ذلك عليكم واليهيم سكون الميم فيها فالكسرة والضم اذن عارضان لاحسب الساكنين والعارض لا يرام ولا يشم كما في قوله تعالى من يشاء الله فنضله ولقد استمزي لان الروم والاشام انما يكونان للحركة المقدرة في الوقف والحركة العارضة للسالكين لا تكون الا في الوصل فاذا لم تقدر في الوقف فكيف تنبئ عليها **ص** وابدال الالف في المنصوب المسنون وفي ان

وتحواض بن يخلو المرفوع والمجروح في الواو والياء على الاصح من المنصوب المسنون يقلب تنوينه الفالانه لا يستقل الالف بل يخف به الكلمة بخلاف الواو والياء لو قلبت النون اليها في الرفع والمجرود الخفة مطلوبة في الوقف كما تقدم وقد ذكرنا ان ربيعة يخذلون الهنوز في الضيعة مع الفتحة فيقفون على المنصوب كما يقفون على المرفوع والمجروح وقال شاعرهم ع ياخذ من كل حي عشم وذلك لان يذمها مع حذف الفتحة قبلها اخف من بقائها مقلوبة الفالان واما اذن فالاكثر قلب نونها الفالان في الوقف لانما تنوين في الاصل كما ذكرنا في بابيه ومنع الما في ذلك وقال لا يوقف عليه الا بالنون لكونه كلن وان من نفس الكلمة واجاز البر والوجهين فمن قلبها الفاكبتا الفالان قولهم ارض من يعني فون التاكيد الخفة المفتوح ما قبلها وعلنه قلبها الفالان الفتح ما قبلها وحذفها اذا انضم او اكسر ما قبلها في التنوين سوا قولهم بخلاف المرفوع والمجروح في الواو والياء عبارة ككية ولو قيل بخلاف الواو والياء في المرفوع والمجروح كان اوضح يعني لا يقلب

من يفتي على التار بلا طلب كقولهم عمل خبز ثمانية كقوله كجفت واما ميم الجمع فالاكثر على اسكانه في الوصل نحو عليكم عليهم والروم والاشام لا يكونان في الساكن واما من حسم كمان في الوصل وصلها واو او يا فانما لم يريم ولم يشم ايضا بعد حذف الواو والياء كما رام الكسرة في القامص بعد حذف ياء بان تلك الكسرة قد تكون في آخر الكلمة في الوصل كقوله تعالى يوم يدع الدواع ولم يات عليكم واليهيم لضم الميم اذا وصلتا لم يتحرك بعدها محرك الميمين محذوف في الصلة فكيف تزامم وتستم حركة لم تكن آخر فقط واما نحو عليكم الكتاب واليهيم الملائكة فان آخر الكلمة فيها الواو والياء المحذوفان للسالكين وما حذف للسالكين فهو في حكم الثابت فلان قلنا انما كان قبل اتصالها بالساكن عليكم واهيس على فزار قها بن كثير وان قلنا انها كاتا قبل ذلك عليكم واليهيم سكون الميم فيها فالكسرة والضم اذن عارضان لاحسب الساكنين والعارض لا يرام ولا يشم كما في قوله تعالى من يشاء الله فنضله ولقد استمزي لان الروم والاشام انما يكونان للحركة المقدرة في الوقف والحركة العارضة للسالكين لا تكون الا في الوصل فاذا لم تقدر في الوقف فكيف تنبئ عليها **ص** وابدال الالف في المنصوب المسنون وفي ان وتحواض بن يخلو المرفوع والمجروح في الواو والياء على الاصح من المنصوب المسنون يقلب تنوينه الفالانه لا يستقل الالف بل يخف به الكلمة بخلاف الواو والياء لو قلبت النون اليها في الرفع والمجرود الخفة مطلوبة في الوقف كما تقدم وقد ذكرنا ان ربيعة يخذلون الهنوز في الضيعة مع الفتحة فيقفون على المنصوب كما يقفون على المرفوع والمجروح وقال شاعرهم ع ياخذ من كل حي عشم وذلك لان يذمها مع حذف الفتحة قبلها اخف من بقائها مقلوبة الفالان واما اذن فالاكثر قلب نونها الفالان في الوقف لانما تنوين في الاصل كما ذكرنا في بابيه ومنع الما في ذلك وقال لا يوقف عليه الا بالنون لكونه كلن وان من نفس الكلمة واجاز البر والوجهين فمن قلبها الفاكبتا الفالان قولهم ارض من يعني فون التاكيد الخفة المفتوح ما قبلها وعلنه قلبها الفالان الفتح ما قبلها وحذفها اذا انضم او اكسر ما قبلها في التنوين سوا قولهم بخلاف المرفوع والمجروح في الواو والياء عبارة ككية ولو قيل بخلاف الواو والياء في المرفوع والمجروح كان اوضح يعني لا يقلب

من يفتي على التار بلا طلب كقولهم عمل خبز ثمانية كقوله كجفت واما ميم الجمع فالاكثر على اسكانه في الوصل نحو عليكم عليهم والروم والاشام لا يكونان في الساكن واما من حسم كمان في الوصل وصلها واو او يا فانما لم يريم ولم يشم ايضا بعد حذف الواو والياء كما رام الكسرة في القامص بعد حذف ياء بان تلك الكسرة قد تكون في آخر الكلمة في الوصل كقوله تعالى يوم يدع الدواع ولم يات عليكم واليهيم لضم الميم اذا وصلتا لم يتحرك بعدها محرك الميمين محذوف في الصلة فكيف تزامم وتستم حركة لم تكن آخر فقط واما نحو عليكم الكتاب واليهيم الملائكة فان آخر الكلمة فيها الواو والياء المحذوفان للسالكين وما حذف للسالكين فهو في حكم الثابت فلان قلنا انما كان قبل اتصالها بالساكن عليكم واهيس على فزار قها بن كثير وان قلنا انها كاتا قبل ذلك عليكم واليهيم سكون الميم فيها فالكسرة والضم اذن عارضان لاحسب الساكنين والعارض لا يرام ولا يشم كما في قوله تعالى من يشاء الله فنضله ولقد استمزي لان الروم والاشام انما يكونان للحركة المقدرة في الوقف والحركة العارضة للسالكين لا تكون الا في الوصل فاذا لم تقدر في الوقف فكيف تنبئ عليها **ص** وابدال الالف في المنصوب المسنون وفي ان وتحواض بن يخلو المرفوع والمجروح في الواو والياء على الاصح من المنصوب المسنون يقلب تنوينه الفالانه لا يستقل الالف بل يخف به الكلمة بخلاف الواو والياء لو قلبت النون اليها في الرفع والمجرود الخفة مطلوبة في الوقف كما تقدم وقد ذكرنا ان ربيعة يخذلون الهنوز في الضيعة مع الفتحة فيقفون على المنصوب كما يقفون على المرفوع والمجروح وقال شاعرهم ع ياخذ من كل حي عشم وذلك لان يذمها مع حذف الفتحة قبلها اخف من بقائها مقلوبة الفالان واما اذن فالاكثر قلب نونها الفالان في الوقف لانما تنوين في الاصل كما ذكرنا في بابيه ومنع الما في ذلك وقال لا يوقف عليه الا بالنون لكونه كلن وان من نفس الكلمة واجاز البر والوجهين فمن قلبها الفاكبتا الفالان قولهم ارض من يعني فون التاكيد الخفة المفتوح ما قبلها وعلنه قلبها الفالان الفتح ما قبلها وحذفها اذا انضم او اكسر ما قبلها في التنوين سوا قولهم بخلاف المرفوع والمجروح في الواو والياء عبارة ككية ولو قيل بخلاف الواو والياء في المرفوع والمجروح كان اوضح يعني لا يقلب

تنوين المرفوع واو وتنوين المجرور ياء كما قلبت تنوين المنصوب انما لاوار ذلك الى النقل في تنوين
الاستخفاف واذا كان لايجزئ مثل الالاء لمطلقا ويجزون حذف ياء مثل القاصي في الوصل والواو
والياء فيها اصلان فكيف يفعلون في الوقف الذي هو موضع التخفيف شيئا يودي الى
حدوث واو ياء قبلها ضمة وكسرة وزعموا ان الخطاب ان ارد السراة يقولون هذا زيد ومرت
بزيدى كما بينت رابت زيدا حرصا على بيان الاعراب **ص** وتوقف على
الالف في باب عصا ودحي بلا يفتاق من استلقت النخاة في هذه الالف
الى سبويه انها في حال الرفع والمجرور لام الكلمة وفي حال المنصب الف التنوين قياسا على الصحيح وليس عروضا
معنوا من كلامه لانه قال واما الالفات التي تدسب في الوصل فانها لا تحذف في الوقف لان الفتحة
والالف اخف الا تراهم نفرون من الواو والياء المفتوح ما قبلها الى الالف وتستدير اليه في الياء
والمكسور ما قبلها نحو دعي ورضي وقال ايضا انهم يخففون عندها وحذف حركات عينيها
ولا يحذفون حركة عين محل قال اسيراني وموافق هذا الموضع يدل على ان تدسب سبويه ان
التي ثبتت في الوقف هي التي كانت في الوصل محذوفة اقول معنى كلام سبويه انك اذا قلبت هذا
قاص ومرت بقاص فانك تحذف في الوقف الياء التي حذفتم في الوصل الساكنين وال
احد الساكنين وهو التنوين وذلك لعروض زواله اذ لو لم يحذف الياء والكسرة في الوقف لثبتت
الكلمة في حال الوقف على وجه مستقل عندهم مع كونها اخف مما كانت في الوصل لئلا يبال على كل حال
اخف من التنوين واما الالف المحذوفة في المعصور في الاحوال الثلث للساكنين فانك تدان في حال
الوقوف في الاحوال الثلث لزوال الساكن الاخير اى التنوين لان الالف اخف من كل خفيف
فاعتبرت زوال التنوين في المعصور مع عروضه لان اعتباره يودي الى كون حال الوقف
على اخف ما يكون ولم تعتبر ذلك العارض في المنقوص لان اعتباره كان يودي الى كون حال
الوقف على وجه مستقل وقد رأت كيف عظم سبويه علته رد الالف التي هي اللام حالات الرفع والضرب
واحسب لانها كانت محذوفة في الاحالات الثلث للساكنين ولا يعطى كلام سبويه بالنسب اليه

غلبت سبيله ولم تقم شقة ولا لسان ولا خلق كصم خيره فيموى الصوت اذا وجد مستعاضا حتى ينقطع
 آخره في موضع الهمزة واذا انقطعت وجدت ذلك كذلك فاذا وصلوا لم يمتد الالف الى محسج
 الهمزة لانك تاخذ بعد الالف في حرف آخره في الواو والياء ايضا ممتد حتى آخره الى محسج الهمزة فان
 انقطع ذلك كتبوا نحو ضربوا بهمزة بعد الواو لكن مداما قل من مد الالف وقال لا تحش راذا والالف
 خطأ الفصل بين واو العطف وواو الجمع وقال غير بما لبسوا بين ضمير المفعول نحو ضربوا بهم وضمير
 التاكيد نحو ضربوا بهم ثم طردوا في الجمع وان لم تكن مناك ضمير ص وكذلك قلب الالف نحو
 جلي همزة او واو اوكياء ثم قوله همزة لم يكن محتاجا الى ضمير فقل قلب الالف همزة قوله واو
 او بار اعلم ان قرارة وناسا من قيس يلقبون كل الف في آخرها سوار كانت للتائيت كجلى او لا كمنه
 كذا قال النحاة وحض المصنف ذلك بالالف نحو جلى ليس بوجه وانما قلبوا بالالف لان الالف خفية وانما تبين اذا
 جئت بعد ما جرت آخر ذلك في حالة الوصل لان اخذك في جرس حرف آخر بين جرس الالف وان كان
 خفيا واما اذا وقعت عليها فتختفي غاية الاختفاء حتى تظن معدومة ومن ثم لم يزل يهولاه ويارباه ببارسكت
 بعد ما يبدلون اذن في الوقف حرفا من جنبها اظهر منها وى اليا واما احتموا ثقل اليا الى اليا فقل
 من الالف في حالة الوقف التي حتما ان تكون اخف من حالة الوصل للعرض المذكور من البيان مع ثم
 ما قبلها فانه يخفف شيئا من ثقلها وهذا عذر من قلبها همزة ايضا وان كانت ثقل من الالف على يد عونا
 في الوصل على حالها في الوقف فيقولون انى باليار في انا لسن وبعض طي يعلبونا واولان الواو امين
 من العيار والقصد البيان وذلك لان الالف ادخل في الغم من اليا لكونه من الحلق وبعد اليا لكونه
 من وسط اللسان وبعد الواو لكونه من الشفتين واليا اكثر من الواو في لغة طي في مثله لانه يمتد
 الخفة اللانقة بالوقف مع مراعاة البيان والذين يعلبونا واولان الواو في الوصل بحالها في الوقف
 وكل ذلك لاجراء الوصل مجرى الوقف وانما قلبت يار او او التثنية في المد وسعة المنهج وقدر
 من ذلك ابدال بنى يميم من يار هذى في الوقف كما يقولون هذه سيكون العار وانما ابدلت بالخير
 اليا بعد الكسرة في الوقف والبار بعد ما اظهر منها وانما ابدلت بالقرت العار من اخف اليا الى اليا

في الوقف
 في الوقف

في الوقف
 في الوقف
 في الوقف

في الوقف
 في الوقف

الوقف

وانما قلب التنوين عند سبويه الفاعل قلب الباء فواسم اللبس ايضا كما قلنا ورسم بوالخطاب ان
 فاسم من العرب ينفون على الاسمية ايضا بان قال قائل انهم انما جاءك بمعنى تسلمت عمن تعدوا وبعاء وبعيد
 سارت نفوس القوم عند الغلصت وكادت الحرة ان تدعى امث وتطابرن مولار لا يقولون
 في النصب رايت امثا كذا بالالف بل رايت امث كما في قوله وكادت الحرة ان تدعى امث
 وذلك كله على انه بالباء فانه هو الاصل في الوقف وقوله وتشبيهه باليهيات فليس قد ذكرنا ذلك
 في اسرار الافعال وان بعض النحاة قال انك اذا كسرت تاء فهو في التقدير جمع كشيئة ومهمل بهيات
 فحذف الياء شاذ الكونه غير ممكن كما حذف في اللذان والقياس اللذان واذا ضمنت تاء واد
 فتحتمل جازان يكون مفردا وامله كشيئة فيوقف عليه بالباء وان يكون مجرعا فيوقف عليه بالباء
 وذكرنا هنا ان يجوز ان يكون بامله كشيئة سواء كان مضموم التاء او مفتوحا او كسورا لكنه
 انما قل الوقف عليها بالباء لا لتماقه بالافعال لكونه اسم فعل كان تاء كذا قامت وقفت
 وذكرنا ايضا ان يجوز ان يكون الالف والياء زائدين في تركيبه ككوكب واما تجوز قلب تاء
 على هذا تشبيه لفظا بجو قفاة ووداد قوله وكي الضار بايت ضعيف يعني ان بعضهم قلب
 تاء الجمع ايضا في الوقف بار لكونها مفيدة بمعنى التانيث كفا وتماما معني الجمع فمشبه تاء المفرد
 على قطرب كيف البنون والبناء والاكثر ان لا يقلب بار لاننا لم نخلص للتانيث بل فليس معنى
 الجمعية فلا يقلب بار واما تاء نحو احت فلا خلاف في انها توقف عليها تاء لانها وان كان فميسا
 رائحة التانيث لاختصاص هذا الابدال بالموت الا انها من حيث اللفظ مخالفة لتانيث يكون
 ما قبلها ويكونا كلام الكلمة بسبب كونها بدلانا بخلاف تاء الجمع فان ما قبلها الف فكان ما قبلها
 مفتوح كتاء المفرد ليست بدلانا من اللام بل هي زائدة محضة كتاء المفرد فلذا يجوز بعضهم اجراءها
 قوله وجوفات ان فتح تاء في النصب فبالها لانه يكون مفردا كما ذكرنا في شرح الكافية ويكون
 متحاذيهم كعزى وان كسرت تاء في النصب دل على انه جمع عرف جميع المذكر بالالف والتاء
 مع عني التفسير فيه اي العروى كما قبل البوات مع البون في البوات على ما في شرح الكافية في ان الجمع

جاء في بعض النسخ
 فاسم من العرب ينفون على الاسمية ايضا بان قال قائل انهم انما جاءك بمعنى تسلمت عمن تعدوا وبعاء وبعيد
 سارت نفوس القوم عند الغلصت وكادت الحرة ان تدعى امث وتطابرن مولار لا يقولون
 في النصب رايت امثا كذا بالالف بل رايت امث كما في قوله وكادت الحرة ان تدعى امث
 وذلك كله على انه بالباء فانه هو الاصل في الوقف وقوله وتشبيهه باليهيات فليس قد ذكرنا ذلك
 في اسرار الافعال وان بعض النحاة قال انك اذا كسرت تاء فهو في التقدير جمع كشيئة ومهمل بهيات
 فحذف الياء شاذ الكونه غير ممكن كما حذف في اللذان والقياس اللذان واذا ضمنت تاء واد
 فتحتمل جازان يكون مفردا وامله كشيئة فيوقف عليه بالباء وان يكون مجرعا فيوقف عليه بالباء
 وذكرنا هنا ان يجوز ان يكون بامله كشيئة سواء كان مضموم التاء او مفتوحا او كسورا لكنه
 انما قل الوقف عليها بالباء لا لتماقه بالافعال لكونه اسم فعل كان تاء كذا قامت وقفت
 وذكرنا ايضا ان يجوز ان يكون الالف والياء زائدين في تركيبه ككوكب واما تجوز قلب تاء
 على هذا تشبيه لفظا بجو قفاة ووداد قوله وكي الضار بايت ضعيف يعني ان بعضهم قلب
 تاء الجمع ايضا في الوقف بار لكونها مفيدة بمعنى التانيث كفا وتماما معني الجمع فمشبه تاء المفرد
 على قطرب كيف البنون والبناء والاكثر ان لا يقلب بار لاننا لم نخلص للتانيث بل فليس معنى
 الجمعية فلا يقلب بار واما تاء نحو احت فلا خلاف في انها توقف عليها تاء لانها وان كان فميسا
 رائحة التانيث لاختصاص هذا الابدال بالموت الا انها من حيث اللفظ مخالفة لتانيث يكون
 ما قبلها ويكونا كلام الكلمة بسبب كونها بدلانا بخلاف تاء الجمع فان ما قبلها الف فكان ما قبلها
 مفتوح كتاء المفرد ليست بدلانا من اللام بل هي زائدة محضة كتاء المفرد فلذا يجوز بعضهم اجراءها
 قوله وجوفات ان فتح تاء في النصب فبالها لانه يكون مفردا كما ذكرنا في شرح الكافية ويكون
 متحاذيهم كعزى وان كسرت تاء في النصب دل على انه جمع عرف جميع المذكر بالالف والتاء
 مع عني التفسير فيه اي العروى كما قبل البوات مع البون في البوات على ما في شرح الكافية في ان الجمع

في النسخ
 فاسم من العرب ينفون على الاسمية ايضا بان قال قائل انهم انما جاءك بمعنى تسلمت عمن تعدوا وبعاء وبعيد
 سارت نفوس القوم عند الغلصت وكادت الحرة ان تدعى امث وتطابرن مولار لا يقولون
 في النصب رايت امثا كذا بالالف بل رايت امث كما في قوله وكادت الحرة ان تدعى امث
 وذلك كله على انه بالباء فانه هو الاصل في الوقف وقوله وتشبيهه باليهيات فليس قد ذكرنا ذلك
 في اسرار الافعال وان بعض النحاة قال انك اذا كسرت تاء فهو في التقدير جمع كشيئة ومهمل بهيات
 فحذف الياء شاذ الكونه غير ممكن كما حذف في اللذان والقياس اللذان واذا ضمنت تاء واد
 فتحتمل جازان يكون مفردا وامله كشيئة فيوقف عليه بالباء وان يكون مجرعا فيوقف عليه بالباء
 وذكرنا هنا ان يجوز ان يكون بامله كشيئة سواء كان مضموم التاء او مفتوحا او كسورا لكنه
 انما قل الوقف عليها بالباء لا لتماقه بالافعال لكونه اسم فعل كان تاء كذا قامت وقفت
 وذكرنا ايضا ان يجوز ان يكون الالف والياء زائدين في تركيبه ككوكب واما تجوز قلب تاء
 على هذا تشبيه لفظا بجو قفاة ووداد قوله وكي الضار بايت ضعيف يعني ان بعضهم قلب
 تاء الجمع ايضا في الوقف بار لكونها مفيدة بمعنى التانيث كفا وتماما معني الجمع فمشبه تاء المفرد
 على قطرب كيف البنون والبناء والاكثر ان لا يقلب بار لاننا لم نخلص للتانيث بل فليس معنى
 الجمعية فلا يقلب بار واما تاء نحو احت فلا خلاف في انها توقف عليها تاء لانها وان كان فميسا
 رائحة التانيث لاختصاص هذا الابدال بالموت الا انها من حيث اللفظ مخالفة لتانيث يكون
 ما قبلها ويكونا كلام الكلمة بسبب كونها بدلانا بخلاف تاء الجمع فان ما قبلها الف فكان ما قبلها
 مفتوح كتاء المفرد ليست بدلانا من اللام بل هي زائدة محضة كتاء المفرد فلذا يجوز بعضهم اجراءها
 قوله وجوفات ان فتح تاء في النصب فبالها لانه يكون مفردا كما ذكرنا في شرح الكافية ويكون
 متحاذيهم كعزى وان كسرت تاء في النصب دل على انه جمع عرف جميع المذكر بالالف والتاء
 مع عني التفسير فيه اي العروى كما قبل البوات مع البون في البوات على ما في شرح الكافية في ان الجمع

فالأولى الوقف عليه إن كان في سجات قوله والثالثة أربعة أعراض على قوله وأبدال تار التانيث
الاسمية يار يعني أنك قلت إن التار تبدل يار في الوقف وثالثة في قولك ثلثة أربعة يعني موقوفا عليه لكونه موقوفا
بأربعة والألم ينقل حركة الهمزة إلى التار فاجاب بان الوصل اجزى مجرى الوقف وذلك أنه وصل
ثلثة بأربعة ومع ذلك قطبت تاء يار قال وأما ألم أنه فلا يجوز أن يكون فتحه لميم فيه موقولا
إيها من همزة السكينة كما في ثلثة أربعة فان اسما حروف التبعي عند المصنف ليست موقوفا عليها ولا
موقولة بحركة مجرى الوقف عليها بخلاف ثلثة أربعة فان ثلثة موصولة بحركة مجرى الوقف عليها بسبب قلب التار
يار فاذا لم يكن ألم موقوفا عليه ولا موصولا بمجرى حركته لم يكن موصولا بألفه فلا بد من سقوط الفتح عنه والرجوع
والهمزة إذا سقطت في المرح سقطت مع حركتها ولا تنقل حركتها إلى ما قبلها إلا على الشدة وذلك ما
روى الكسائي بسيم البدر الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين فاذ سقطت همزة الوصل مع حركتها
المنفصلة الساكنة في سيم المولاهم الحمد فكل الميم بالفتح للسالكين كما مر في بابها من المصنف عجيب ذلك
لأن الميم كلمات معدودة كواحد اثنان ثلثة لا فرق بينهما وقد ثبت رعاية حكم الوقف في كل واحد
من كلمات الفاظ العدد بدليل قلب تائها يار وإثبات همزة الوصل في إثبات ذلك لعدم انتقال
المعنى بين الكلمات وإن انفصلت لفظا فلا كان نحو ألم أيضا كذا لو كان في اسما حروف التبعي
بمزاب الوصل في الأوائل ومارات التانيث في الأواخر لثبت تلك انقطعت هذه كافي الفاظ العدد
وكذلك إذا عدت رجل امرأة تارة بقله فانك ثبتت همزة الوصل وقلب تاء يار وهما من الألف لكون كل
فظة كالوقوف عليه لكن قلب التار يار لازم وحذف همزة الوصل منع نقل حركتها إلى ما قبلها مجتار
كما مر في التقاء الساكنين فلما ثبت أن كل كلمة من اسما حروف الجوار في حكم الوقوف عليه قطبت
همزة الوصل في السد إذ هو في حكم المبتدأ به ثم لما وصلت اللفظ لميم نقل حركتها إلى الساكن كما نقل
حركة همزة القطع في ثلثة أربعة قوله ثلثة أربعة فممن حرك يعني من لم يحرك الباء وقال ثلثة أربعة فان
ثلثة موقوف عليه غير موصول بأربعة فلا اعتراض عليه بأنه كيف قلب التار يار في الوصل وبالإضا
وهم لأن من لم ينقل حركة الهمزة إلى التار أيضا لا يثبت على التار بل يصل به بأربعة مع السكينة الباء

التوقف

فان كانت في الفعل فاحذف حسن لان قبلها نون عماد مشعرا بها كقوله تعالى ربني اكرم من بي امان
وان كانت في اسم فعض النخاة لم يجوز حذفها والوقف على الحرف التي قبلها بالاسكان نحو غلام كما جاء
في المنقوص حذر من الالتباس واجازة سبويه اعتمادا في ازالة اللبس على حال الوصل فعلى هذا
قول المصنف حركت او سكنت و منهم لاننا اذا تحركت لم يوقف عليها باخذ بل باسكانها كما نص عليه
سبويه وغيره وان كان المنقوص منادى مفردا نحو قاضي فاختيارا تحليل والمبرد اثبات الياء
كما في جاري القاضي سواء لانه لا دخل للتونين فيها حتى يحذف الياء لتقديره كما حذف في جاري
قاضي وقفا واختيارا يونس وقوا سبويه حذف الياء لان المنادى موضع التخفيف لا ترى في التميمي
وطلبهم الياء القاني نحو يا غلاما وحذفهم الياء نحو يا غلام اكثر من حذفهم اياها في غير النداء و اجمعوا كلهم
على اقتلاع حذفها في نحو يا مري لانهم حذفوا الهزة فلو حذفوا الياء ايضا لا تحذفوا الكلمة بحذف
بعد حذف بلا علة موجبة واذا كان المنقوص محذوف للماء للتونين اعني في حالتي الرفع والنزول كما ذكر
حذف الياء لان حذف التونين عارض فكانه ثابت وتقديره ههنا اولي للماضي وليس فيكون
حال الوقف ظاهر ثقل وعلى ابو الخطاب ويونس من الموثوق بعريتهم واليارا عند ادبوا
التونين والما حال النصب نحو رايت قاضيا فالواجب طلب تنوينه لدفع القاء الا على لغة ربيعة
كما مر **ص** واثبت الواو والياء وحذفهما في القواصيل والقوا في قصيم و
حذفهما فيهما في نحو لم يزل ولم يزل ولم يزل ^{او اخلايا} ^{الواحدة} ^{جميع} ^{سبويه} قال سبويه جميعا
يحذف في الكلام وما يختار فيه ترك الحذف يجوز حذفه في القواصيل والقوا في اراد بالكلام بالادب
فيه وبالقواصل روس الا في مقاطع الكلام يعني ان الواو والياء ليسا كغيرهما في الفعل ان نقص
نحو يغزو ويرى لا يحد فان دقبا لانه لم يثبت حذفهما في الوصل لئلا يلتبس بالمجروم الا للضرورة
كالشاذ كقولهم لا اذير وقوله تعالى ذلك ما كنا ننتظر ويوميات لا تكلم ولا يقولون لا اكرم وهذا
كما قالوا لم يك زيد ولم يقولوا لم به بمعنى لم يبين فاذا وقع الواو والياء المذكوران في القواصيل
وصلا وجاز حذفهما والاختار بحركة ما قبلها كقوله تعالى لعل اذا نبر وذلك مراعاة لاجتناب الازدواج

على
الاعلى حرف واحد على
وذلك لان النسخة
على حرف واحد على
نعم حذف النسخة
كانت في النسخة
حذف النسخة
موجب حذفها
يراد ان كان
سواء في النسخة
واحد لان النسخة
الاعلى النسخة

على
اسم رئيس
الاسم وقام

على
ان الراء في الراء
الا واما الراء

سبويه

الوقت

واستدل الزجاج عليه بجهته في الوقت وليس بقوي لان ما هو من نفس الكلمة من حروف اللين فدهي
 كما في القاصي واما وجوب حذف الصلوة في الوقت دون بار القاصي فلكونها ماله خط في السقوط في
 حال الوصل نحو منه وفيه هذا الذي ذكرنا كانه حال ضمير الغائب المفرد المذكور في الوصل فاذا وقعت عليه
 فلا بد من ترك الصلوة سواء كانت ثابتة في الوصل نحو بي ولما اتفقا ومنه وعليه عند بعضهم ولا يخفى
 وعليه عند الاكثرين وذلك لان من كلامهم ان يحذفوا في الوقت ما لا يحذف في الوصل نحو منه
 وغلط في قائله ان حذف هذا والحرف الذي ثبت حذفه في الوصل كثيرا نحو عليه ومنه ولا بد من اسكان
 الباء في الوقت يمكن ما قبله او تحرك قوله ومنه بيم فبين الحق الواو في بيم الجمع او الباء في الوصل كما بينا
 في المضمرات من ان بعضهم يقول عليكم انفسكم وعليه ان لمن لم يحذف الصلوة في بيم الجمع وصلا فلا كلام
 في الوقت عليها بالاسكان ومن احتج وصلا وجب حذفها في الوقت ايضا لان ما كثر حذفه في الوصل
 من الواو والياء وجب حذفه في الوقت نحو منه وعليه قوله والياء في ربي والياء في علم ان الباء في
 متى وهذه بدل من الباء في هي وتي كما تقدم والياء بعد الباء لاجل تشبيه الباء في الاغلب بها للذكر
 المكسور ما قبلها نحو بي وغلط في كما بين قبل الا ان بار الضمير قد حصل عدا بل الحجاز مع كون ما قبلها مكسورا
 او ياء بالواو نحو به وعليه وذلك لكون الضمير المجرور في الاصل المرفوع المنفصل كما مر في باب ولا يصل
 ما ذي وتي يوا وصلا وبعض العرب يثبتها على كونها كسيم الجمع فلا ياتي بالصلوة وهو الاصل لكنه قيل
 الاستعمال يقول بنو وصلا وقتا وبعضهم يحذف الباء منها في الوصل ويحذف كسرنا فاذا وقعت عليها
 فلا خلاف في اسكان الباء وترك الصلوة لما ذكرنا في منه ولديه واعلم ان بعض الناس منع من الهمزة
 والاشمام في بار الضمير اذا كان قبله ضم او كسر نحو بيمتك بيمتك وكذا اذا كان قبله واو او ياء نحو عخلوه
 ويأتيه وذلك لان الباء الساكنة في غاية الخفة حتى صارت كالحذف فاذا كانت في الوقت بعد الهمزة
 او الواو فكانت نمت الحرف الاخير الموقوف عليه او حبت في الاخير يواو الباء كالعدم للتخفيف
 فلو نمت عقيبها بلا فصل اي اتيت ببعض الضمة او شمت اي شمت الشفتين لم يتبين ان حبت
 السامع والناظر ان ذلك البعض من الضمة وضم شفتيك للاشمام من تمام الضمة الاول ومن تمام

وهذا هو ان

منهما الاول اذ الشئ لا يتبين عقيب مثله كما يتبين من عقيب مخالفته وكذلك الكلام في الروم بعد الهاء
 المكسورة قبلها او التي قبلها ياء وايضا فان الروم والاشام لبيان حركة الهاء وعلى التقديرين المذكورين
 لا يحتاج الى ذلك البيان لان الهاء التي قبلها ضمة او واو لا تكون الا مضمومة والفتح قبلها كسرة او ياء
 لا تكون الا كسورة في الاغلب واذا كانت الهاء المضمومة بعد الفتحة نحو ان غلبه او بعد الساكن
 الصحيح نحو منه فانه يجوز الروم والاشام بلا خلاف وبعضهم اجاز بها بعد ياء الضمير مطلقا سواء كان بعد
 واو او ياء او غيرهما من الحروف ومواء كان بعد فتح او ضم او كسرة وان لم يتبيننا حق التبيين
ص **وَابْدَالُ الْهَمْزَةِ حَرَكَاتٍ مِنْ جَنْبِ حَرَكَاتٍ عِنْدَ قَوْمٍ مِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ**
وَالْخَبْرُ وَالْبَطْنُ وَالرِّدْ وَرَأَيْتُ الْكَلَامَ وَالْحَبَّ وَالْبَطْلَ وَالرِّدَا وَمَرَرْتُ بِالْكَلَامِ
وَالْجَنِّي وَالْبَطْنُ وَالرِّدْ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا الرِّدْ وَمِنْ الْبَطْنِ فَيَتَّبِعُ مَنْ
 اعلم ان الهمزة هي البعد الحروف واخفاها لانها من اقصى الحلق فاذا وقفوا عليها واما الوقف بصير الحرف
 الموقوف عليه اخفى مما كان في الوصل وذلك لان الحرف او الحركة التي في الحرف بين حيزين لذلك
 بقلب بعضهم الالف في الوقف واو او ياء لانها ابين منها احتاجوا الى بيانها فنقول الهمزة الموقوفة عليها
 اما ان تخفها بالقلب او اخذت كما هو مذرب اهل التحفيف واما ان تحتقا كما هو مذرب غيرهم والمخفة تحتاج
 الى ما بينها لانها تبقى فتخفى بخلاف المخفة فالمخفة لا تخلص من ان يكون قبلها ساكن او متحرك وان
 سكن ما قبلها وقفت عليها بخلاف حركتها في الرفع والجر كما تقف على نحو عمرو وكبر فجرى فيها مع الساكن
 الروم والاشام لا الضعيف كما يجب او ما سكت من العرب فيقولون حركتها على الساكن قبلها
 اكثر مما يكون الحركه في غير الهمزة وذلك لانها اذا كانت بعد الساكن كانت اخفى لان الساكن
 خاف فيكون خاف بعد خاف فاذا حركت ما قبلها كان ابين لما قبلها كان احوج الى تحريك
 ما قبلها من سائر الحروف اعراضا عما افقوا حركاتها على ما قبلها فتحة كانت او ضمة او كسرة ولم
 ينقلوا في غير الهمزة الفتحة الى ما قبل الحرف كما يجب وايضا افقوا ضم الهمزة الى ما قبلها في المثالين المذكورين
 الفاعل نحو هذا الرِّدْ وكسرها الى ما قبلها في المثالين المضموم الفاعل نحو من البطن وان نقل اللفظ

نور

بهذا النقل الى وزن عروضي لم ياكلوا بذلك عروض ذلك الوزن في الوقف وكونه غير موضوع عليه كقوله
 ولم يفعلوا ذلك في غير الهزج فلم يقولوا هذا عدل ولا من البسيط كل ذلك لكونهم كونه الهزج ساكنة ساكنة
 ما قبلها ولا يجي في المنقول اعرابا الى ما قبلها الروم والاشام لانها كسبان الحركه وقد حصل ذلك
 بالنقل وبعض بني تميم ينادي من الوزين المرفوضين في الهزج ايضا مع مسرود منها فتركتم
 الحركه فيما يودي اليها اي الثلاثي المكسور الفار والمضموه ما بل بسبع العين فيها الفار في الاحوال
 الثالث فيقول هذا البطو ومررت بالبطو ذرايت البطو وداردي ومررت بالرددي ودارت
 الرددي وذلك انهم لما راوا انه يودي بالنقل في البطو في حال الجرد في الرد في حال الرفع الى الوزين
 المرفوضين اتبعوا العين الفار في حال الجرد في البطو في حال الرفع في الرد فساووا الرفع والجرد فيها فكلوا
 مخالفة النصب اياها فاتبوا العين الفار فيها في الاحوال الثالث فيجري في هذين المتنوع حينها فاوينا
 في الاسكان الروم والاشام لانها لبيان حركه الآخر هي نقلت الى ما قبله لكنها ازملت باتباع المسحوق
 فاستج الى بياننا وبعض العرب لا يقع من بيان الهزج بما ذكرنا بل يطلب اكثر من ذلك وسيم
 على ضربين بعضهم يحذف حركه الهزج ولا نقلها ثم يقلب الهزج الى حروف علة تجانس حركه الهزج
 فيقول هذا الوثو والبطو والردو ومررت بالوثي والبطي والرددي سكون العين في الجميع واما
 في حالة النصب فلا يمكنه سكين ما قبل الالف اذا الالف لا يجي الا بعد فتمه فيقول رابت الوثا والبطا
 والردا بالقل والقلب فهنا بين الهزج قبلها الفا كما بين بعضهم الالف في نحو حبل يطلبها
 هزج للالف المفتوح ما قبلها بين من الهزج الساكن ما قبلها كما ان المتحرك ما قبلها كائنت
 من الالف منهاك وبعضهم ينقل الحركات الى العين في الجميع ثم يدير الهزج في القلب بحركه قبلها
 فيقول هذا البطو والوثو والردو ومررت بالبطي والوثي والرددي ورايت البطا والوثا والردا
 وليس هذا القلب تخفيفا للهزج كما في جرور سس ومم من لانهم ليسوا من اهل التخفيف بل من القلب
 المحرص على بيان الحروف الموقوف عليه ثم ان الذين تفادوا مع الهزج من الوزين المرفوضين ومنهم
 من الناقلين للحركه متفادون من ذلك من قلب الهزج ايضا فيقولون هذا البطو ذرايت البطو

و مررت . لعلو در الزدی و مررت بالزدی و زایت الزدی فالرواواو فی الاول و الیاء
 النالی و فی الزدی المصلوب لانه حسرت لیس لایکون روم و لا اشمام لان الحركة كانت
 علی البهزة لا علی حسرت اللبن كما مر فی الزدی التانیث هذا كله اذا كان فی البهزة ساکن
 فان کانت بحسرة کاخو الرثا . و اکثروا و انی فانک یقف علی الجمل و الخیل و الکیه
 و غیر قلب البهزة لان حسرة ما قبلها تبینها فبحری فیه جمیع وجود الوقت الا التضعیف کما یستحق
 و الا انقل لیسرک ما قبلها و بعض العرب اعنی من اهل التحقیق یدبرون المفتوح ما قبلها بحركة نفسها
 عرصا علی السببان لعدم الفتحة تخفیفها کما عدمه فلا یفهم بالسببان حق التبیان فیه قولون
 اکثروا و رایت الکلام و مررت بالکلی یقبلون المضمومة و او و المفتوحة الفاء و المكسورة بار
 لان الفتحة لا یستقل بعد ما حسرت الفتحة ساکنه و اما المضموم ما قبلها و المكسورة
 نحو اکثروا و انی فلا یکن تدیر بما بحركة نفسها لان الالف لا یجئ بعد الفتحة و الکسرة
 و الساکنة لا یجئ بعد الضمة و لا الواو ایسا کنته بعد الکسرة و ایضا فالضمة و کسرة
 یقومان بالسببان حق التبیان فیه قولون المزمین علی حالها و لم یصلوا بما کما تسلبوا
 المفتوح ما قبلها هذا كله علی مذہب الذین مذہبهم یحذفون الهمزة فاما اصل التخفیف
 فانهم یخففونها کما هو حق التخفیف فان کان ما قبلها ساکنا نقلا و حسرتها الی ما
 قبلها و حذفوا ثم حذفوا الحسرة للوقوف نحو الخشب و الرد و البطل یجئ فیه الاسکان
 و الروم و الاشمام و التضعیف و فی المنصوب المبنون یقلب المنسوب الفاعل عنیه نحو
 رایت بطلا و رد و خبا و ان کان ما قبلها منخرکا و برت بحركة ما قبلها فاعطاه الف فی الالوان
 الثالث و اکثروا و لو انی یا فلا یكون فیها الا الاسکان دون الروم و الاشمام کما قلنا
 فی بار التانیث و لا یکن فیها التضعیف لانه لا یكون الا فی الصحیح کما یجئ و یجئ تمام بحث
 علی مذہب اهل التحقیق فی باب تخفیف الهمزة فنقول قول المصنف ابدل الهمزة حرفا من جرکتها نحو لعلو
 و فی المفتوح ما قبلها و کذا بالکلی و کذا رایت کلمة الخیر و البطل و الرد و رد و الخبا و البطل و الرد

و مررت بالزدی و زایت الزدی فالرواواو فی الاول و الیاء
 النالی و فی الزدی المصلوب لانه حسرت لیس لایکون روم و لا اشمام لان الحركة كانت
 علی البهزة لا علی حسرت اللبن كما مر فی الزدی التانیث هذا كله اذا كان فی البهزة ساکن
 فان کانت بحسرة کاخو الرثا . و اکثروا و انی فانک یقف علی الجمل و الخیل و الکیه
 و غیر قلب البهزة لان حسرة ما قبلها تبینها فبحری فیه جمیع وجود الوقت الا التضعیف کما یستحق
 و الا انقل لیسرک ما قبلها و بعض العرب اعنی من اهل التحقیق یدبرون المفتوح ما قبلها بحركة نفسها
 عرصا علی السببان لعدم الفتحة تخفیفها کما عدمه فلا یفهم بالسببان حق التبیان فیه قولون
 اکثروا و رایت الکلام و مررت بالکلی یقبلون المضمومة و او و المفتوحة الفاء و المكسورة بار
 لان الفتحة لا یستقل بعد ما حسرت الفتحة ساکنه و اما المضموم ما قبلها و المكسورة
 نحو اکثروا و انی فلا یکن تدیر بما بحركة نفسها لان الالف لا یجئ بعد الفتحة و الکسرة
 و الساکنة لا یجئ بعد الضمة و لا الواو ایسا کنته بعد الکسرة و ایضا فالضمة و کسرة
 یقومان بالسببان حق التبیان فیه قولون المزمین علی حالها و لم یصلوا بما کما تسلبوا
 المفتوح ما قبلها هذا كله علی مذہب الذین مذہبهم یحذفون الهمزة فاما اصل التخفیف
 فانهم یخففونها کما هو حق التخفیف فان کان ما قبلها ساکنا نقلا و حسرتها الی ما
 قبلها و حذفوا ثم حذفوا الحسرة للوقوف نحو الخشب و الرد و البطل یجئ فیه الاسکان
 و الروم و الاشمام و التضعیف و فی المنصوب المبنون یقلب المنسوب الفاعل عنیه نحو
 رایت بطلا و رد و خبا و ان کان ما قبلها منخرکا و برت بحركة ما قبلها فاعطاه الف فی الالوان
 الثالث و اکثروا و لو انی یا فلا یكون فیها الا الاسکان دون الروم و الاشمام کما قلنا
 فی بار التانیث و لا یکن فیها التضعیف لانه لا یكون الا فی الصحیح کما یجئ و یجئ تمام بحث
 علی مذہب اهل التحقیق فی باب تخفیف الهمزة فنقول قول المصنف ابدل الهمزة حرفا من جرکتها نحو لعلو
 و فی المفتوح ما قبلها و کذا بالکلی و کذا رایت کلمة الخیر و البطل و الرد و رد و الخبا و البطل و الرد

الحجاز

فانما قلنا

والجنى والبطي والردى هن امثلة البقرة المدبرة محركة ما قبلها المقولة من الهمزة اليه قوله ونهمن
يقول هذا الردى ومن البطون يتبع الاتباع في الاحوال الثلث كما ذكرنا في الرفع والجر فقط وكل ما ذكرناه
هذا الفصل ونفت خبر اهل التحقيق **ص** والضعيف في المتحرك **الهمزة** ما قبله نحو
جعفر وهليل ونحو القصباء مثلاً ضرورة **من** اعلم ان المقصود بالروم الاسماء والضعيف
نقشاً شئ واحد وهو بيان ان الحرف الموقوف عليه كان متحركاً بحركة اجوابية او بناءية فالذي اشتمل
عليه بهما الحركة الذي رام نية عليه بصوت ضعيف فهو اقوى في التنبيه على تحرك الحرف من الاسماء
والذي ضعف فهو اقوى تنبيهاً لتحرك الحرف في الوصل بمن رام لانه نية عليه بالحرف وذلك بعض الحركة
وانما قلنا انه نية بضعيف الحرف على كونه متحركاً في الوصل لان الحرف لم يضعف في الوصل لا يكون الا متحركاً اذ لا يجمع
بين الساكنين هذا ما قبل والذي اراد ان الروم اشبه تنبيهاً لان الضعيف يستدل على مطلق الحركة و
بالروم على الحركة وخصوصها وايضا فان الروم الذي هو بعض الحركة اولى على الحركة من الضعيف
لازم الحركة في حال دون حال اي في حال الوصل دون حال الوقف والضعيف اقل استعمالاً من الروم الاسماء
لانه اتيان بالحرف في موضع يحذف فيه الحركة فتثقل في موضع التخفيف علامة للضعيف الشين على الحرف موقوف
حرف يدر شرط الضعيف ان يكون الحرف لم يضعف متحركاً في الوصل لان الضعيف كما تقدم لبيان ذلك وان كان
صحيحاً او يستثقل بضعيف حرف العلة وان لا يكون همزة اذ هي وحدها مستقلة حتى ان اهل الحجاز
يوجبون تخفيفها مفردة اذا كانت غير اول كما بجى في باب تخفيف الهمزة واذا ضعفها صار النطق
سالكاً للثبوت وانما اشترط ان يتحرك ما قبل الاخر لان المقصود بالضعيف بيان كون الحرف الاخر
متحركاً في الوصل واذا كان ما قبله ساكناً لم يكن الا متحركاً في الوصل مثلاً يلتقي ساكنان فلا يحتاج الى
التنبيه على ذلك فان قيل ليس الاسماء المعدودة التي قبل آخرها حرف اللين كلام سيم زيد اثنان بخلافها
التاء الساكنين في الوصل بحرف مجزئ الوقت فلما نته في نحو جاري زيد وانا في اثنان بالضعيف
على انه ليس من تلك الاسماء الساكن واخرها في الوصل بل هي متحركة الا واخرها في تلك الاسماء الساكن
مركبة مع عاقلها وزيد في قولك جاري زيد كسر مع عاقلها فلا يلتبس بها واذا جازعها القاء بضعيف الحرف

في قوله مشعر عيب الريح ما و غير ما بعد في سواني الموقر والقطر على حروف الالفاظ
 بشا ذين اتعا قاع ان حن الحرفين السكون لو لم يكونا في الشعر لعدم كونه شاذ ا ترى عيب
 المصنف للاطلاق في كلامه كثيرا قال روية منظم لقد شئت ان اري جدتي في عابنا بعين
 احبنا ان الله ياقوت المون وباتو بهت الريح ثور هبنا نركب البقي الذي سببا كانه
 ايل اذا اهلنا او الحرفين واقوت القضاة المتبين واخلفا في التباين ليس في كلامه سبوه
 ما يمل على كون مثله شاذ او ضرورة بل انما لم يكن مثله غاية الكثرة لقلته تضعيفهم في الوقت لما ذكرنا ان
 الوقف حقه بالتخفيف لا التثخيل فقلته مثل القضاة وعيكل مثل قلة جاري جعفر ويحيى وكان الواسع
 ان لا يلحق التضعيف المنسوب المون في قوله نركب البقي الذي سببا لان حقه ان يتحرك
 حرف اعرابه في الوقف وتقلب تنويه الفاعل لا غير مع تحرك حرف الاءاب في الوقف لا لامل
 الايان بحرف الاطلاق لا يصنف لكن الشاعرا حمل النصب على الرفع والجود فانه عليها كما في لغة
 ربيعة واعلم ان النحاة قالوا ان الشاء في قوله عيكل والقضاة اجري الوصل مجرى الوقف فيقول
 ان حرف الاطلاق هو الموقوف عليه اذ لا يولي به الا للوقف عليه فاذا كان هو الموقوف عليه لم يكن
 ما قبله موقوفا عليه بل في وجع الكلام وهذا اجراء الوصل مجرى الوقف هذا وقال سبوه جدي
 اقول به انه سمع عربا يقولون اعطني ابنيته بريد ابيض والبار للكت وهو من انسج الشذوذ لان
 اسك لا يلحق الا ما حركته غير اعرابه وايضا حرك الحرف المصنف للاطلاق لغة شذوذ كما ذكرنا
 ص ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح والفتحة كما في الهنقة وهو ايضا
 قلل مثل هذا بكن وجن ومرت بكن وجن ورايت الخبا ولا يوق رايت البكر
 ولا هذا جدي ولا من قلل وبق هذا الرد ومن الجلف ومنهم من يفتي فينتبع
 من قوله نقل الحركة وجه آخر من وجوه الوقف وبوليل كقلته التضعيف الا في المرة كما ذكرنا
 وذلك لغرض من لم ذكرناه في نقل حركة المرة وانما قل هذا التغير بار الكلمة في اللفظ بجرى العسك
 مرة بالضم ومرو بالفتح مرة بالكسر وان كانت الحركات عارضة وايضا لا سكاره انتقال الاءاب

في قوله مشعر عيب الريح ما و غير ما بعد في سواني الموقر والقطر على حروف الالفاظ
 بشا ذين اتعا قاع ان حن الحرفين السكون لو لم يكونا في الشعر لعدم كونه شاذ ا ترى عيب
 المصنف للاطلاق في كلامه كثيرا قال روية منظم لقد شئت ان اري جدتي في عابنا بعين
 احبنا ان الله ياقوت المون وباتو بهت الريح ثور هبنا نركب البقي الذي سببا كانه
 ايل اذا اهلنا او الحرفين واقوت القضاة المتبين واخلفا في التباين ليس في كلامه سبوه
 ما يمل على كون مثله شاذ او ضرورة بل انما لم يكن مثله غاية الكثرة لقلته تضعيفهم في الوقت لما ذكرنا ان
 الوقف حقه بالتخفيف لا التثخيل فقلته مثل القضاة وعيكل مثل قلة جاري جعفر ويحيى وكان الواسع
 ان لا يلحق التضعيف المنسوب المون في قوله نركب البقي الذي سببا لان حقه ان يتحرك
 حرف اعرابه في الوقف وتقلب تنويه الفاعل لا غير مع تحرك حرف الاءاب في الوقف لا لامل
 الايان بحرف الاطلاق لا يصنف لكن الشاعرا حمل النصب على الرفع والجود فانه عليها كما في لغة
 ربيعة واعلم ان النحاة قالوا ان الشاء في قوله عيكل والقضاة اجري الوصل مجرى الوقف فيقول
 ان حرف الاطلاق هو الموقوف عليه اذ لا يولي به الا للوقف عليه فاذا كان هو الموقوف عليه لم يكن
 ما قبله موقوفا عليه بل في وجع الكلام وهذا اجراء الوصل مجرى الوقف هذا وقال سبوه جدي
 اقول به انه سمع عربا يقولون اعطني ابنيته بريد ابيض والبار للكت وهو من انسج الشذوذ لان
 اسك لا يلحق الا ما حركته غير اعرابه وايضا حرك الحرف المصنف للاطلاق لغة شذوذ كما ذكرنا
 ص ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح والفتحة كما في الهنقة وهو ايضا
 قلل مثل هذا بكن وجن ومرت بكن وجن ورايت الخبا ولا يوق رايت البكر
 ولا هذا جدي ولا من قلل وبق هذا الرد ومن الجلف ومنهم من يفتي فينتبع
 من قوله نقل الحركة وجه آخر من وجوه الوقف وبوليل كقلته التضعيف الا في المرة كما ذكرنا
 وذلك لغرض من لم ذكرناه في نقل حركة المرة وانما قل هذا التغير بار الكلمة في اللفظ بجرى العسك
 مرة بالضم ومرو بالفتح مرة بالكسر وان كانت الحركات عارضة وايضا لا سكاره انتقال الاءاب

في قوله مشعر عيب الريح ما و غير ما بعد في سواني الموقر والقطر على حروف الالفاظ
 بشا ذين اتعا قاع ان حن الحرفين السكون لو لم يكونا في الشعر لعدم كونه شاذ ا ترى عيب
 المصنف للاطلاق في كلامه كثيرا قال روية منظم لقد شئت ان اري جدتي في عابنا بعين
 احبنا ان الله ياقوت المون وباتو بهت الريح ثور هبنا نركب البقي الذي سببا كانه
 ايل اذا اهلنا او الحرفين واقوت القضاة المتبين واخلفا في التباين ليس في كلامه سبوه
 ما يمل على كون مثله شاذ او ضرورة بل انما لم يكن مثله غاية الكثرة لقلته تضعيفهم في الوقت لما ذكرنا ان
 الوقف حقه بالتخفيف لا التثخيل فقلته مثل القضاة وعيكل مثل قلة جاري جعفر ويحيى وكان الواسع
 ان لا يلحق التضعيف المنسوب المون في قوله نركب البقي الذي سببا لان حقه ان يتحرك
 حرف اعرابه في الوقف وتقلب تنويه الفاعل لا غير مع تحرك حرف الاءاب في الوقف لا لامل
 الايان بحرف الاطلاق لا يصنف لكن الشاعرا حمل النصب على الرفع والجود فانه عليها كما في لغة
 ربيعة واعلم ان النحاة قالوا ان الشاء في قوله عيكل والقضاة اجري الوصل مجرى الوقف فيقول
 ان حرف الاطلاق هو الموقوف عليه اذ لا يولي به الا للوقف عليه فاذا كان هو الموقوف عليه لم يكن
 ما قبله موقوفا عليه بل في وجع الكلام وهذا اجراء الوصل مجرى الوقف هذا وقال سبوه جدي
 اقول به انه سمع عربا يقولون اعطني ابنيته بريد ابيض والبار للكت وهو من انسج الشذوذ لان
 اسك لا يلحق الا ما حركته غير اعرابه وايضا حرك الحرف المصنف للاطلاق لغة شذوذ كما ذكرنا
 ص ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح والفتحة كما في الهنقة وهو ايضا
 قلل مثل هذا بكن وجن ومرت بكن وجن ورايت الخبا ولا يوق رايت البكر
 ولا هذا جدي ولا من قلل وبق هذا الرد ومن الجلف ومنهم من يفتي فينتبع
 من قوله نقل الحركة وجه آخر من وجوه الوقف وبوليل كقلته التضعيف الا في المرة كما ذكرنا
 وذلك لغرض من لم ذكرناه في نقل حركة المرة وانما قل هذا التغير بار الكلمة في اللفظ بجرى العسك
 مرة بالضم ومرو بالفتح مرة بالكسر وان كانت الحركات عارضة وايضا لا سكاره انتقال الاءاب

فقد ورد في محقق وغيره ما ثبت من قياسها لغيره وهو فعل وفعل
 وقاعل كذلك لذلك ولحق بمصداقها مخالفة ولا يقع الا في المضاف
 في لاسم حشوا لا يكثر من نحو كس من قبل سال ثمانية شجرة عن حروف الزيادة فقال
 تالتموني فظن انه لم يحبه بحاله على ما اجابهم به قبل فقال يا لئالك الالهة النوبة فقال الشيخ اليوم
 منبأ فقال واسد لانا فقال قد حبك يا امن مرتين وقيل ان المبرد سال المازني عننا فاشبه
 المازني شعره ببيت السنان فشيئني وما كنت قدما ببيت السنان فقال انما سالك عن حروف الزيادة
 وانت تشبه في الشعر فقال قد حبك مرتين وقد جمع ابن جسر وف مننا فقال على عشرين تركيا
 حكيا وغيره على قال ومننا لفظا بمعنى شعر سالت الحروف الزادات عن اسماء فقلت ولم نقل انما
 وسيل وقيل هم يتالون وما سالت يهون ولتمنا هو اي وسالتم هو اي وغير ذلك قوله
 اي التي لا يكون الزيادة من المعنى ليس حسني كونها حروف الزيادة انما لا تكون الا زائدة اذا منها
 حروف الا ويكون اصلا في كثير من المواضع بل المعنى انه اذا زيد حرف على الكلمة لا يكون لكلمة الا
 من هذه الحروف الا ان يكون الحرف الزيد تضعيفا سوار كان التضعيف للاكاف وغيره كقرد وجرقان
 الدال والياء لسانا فاحرف التضعيف به مع زيادته يكون من جميع حروف الجوار من حروف الزيادة
 العلم خرج ومن يزداد كقطع وسرج وقد يكون ذاك التضعيف الزائد للاكاف كقرد وجرقان وغيره كعلم والذ
 للاكاف لا بالتضعيف ان يكون الا من حروف اليوم ساء كجدول وزرقة وعش فلا وجه لقول
 التضعيف للاكاف والتضعيف فانه يوهم ان يكون الاكاف لغير التضعيف من غير هذه الحروف كان
 يعني ان يقول لا يكون الزيادة لغير التضعيف للاسنانا فالزيادة بالتضعيف سوار كان التضعيف
 للاكاف او لغيره قد يكون سنا وقد يكون من غير ما قوله وسى الاكاف وقد تقدم لنا في اسنية
 انحاسي بيان حقيقة الاكاف والغرض منه قوله ونحو مقتل غير محقق قد ذكرنا هناك ان في طرد زيادته
 يعني لا يجعل زيادته للاكاف ولو كان نحو مقتل للاكاف لم يدغم مخمودة ومثله كما لم يدغم الندة
 ومثله قوله من قياسها لغيره اي من قياس زيادته اليهم في مثل هذا الموضع لغير الاكاف قوله

بما في المتن من قوله
 في لاسم حشوا لا يكثر من نحو كس من قبل سال ثمانية شجرة عن حروف الزيادة فقال
 تالتموني فظن انه لم يحبه بحاله على ما اجابهم به قبل فقال يا لئالك الالهة النوبة فقال الشيخ اليوم
 منبأ فقال واسد لانا فقال قد حبك يا امن مرتين وقيل ان المبرد سال المازني عننا فاشبه
 المازني شعره ببيت السنان فشيئني وما كنت قدما ببيت السنان فقال انما سالك عن حروف الزيادة
 وانت تشبه في الشعر فقال قد حبك مرتين وقد جمع ابن جسر وف مننا فقال على عشرين تركيا
 حكيا وغيره على قال ومننا لفظا بمعنى شعر سالت الحروف الزادات عن اسماء فقلت ولم نقل انما
 وسيل وقيل هم يتالون وما سالت يهون ولتمنا هو اي وسالتم هو اي وغير ذلك قوله
 اي التي لا يكون الزيادة من المعنى ليس حسني كونها حروف الزيادة انما لا تكون الا زائدة اذا منها
 حروف الا ويكون اصلا في كثير من المواضع بل المعنى انه اذا زيد حرف على الكلمة لا يكون لكلمة الا
 من هذه الحروف الا ان يكون الحرف الزيد تضعيفا سوار كان التضعيف للاكاف وغيره كقرد وجرقان
 الدال والياء لسانا فاحرف التضعيف به مع زيادته يكون من جميع حروف الجوار من حروف الزيادة
 العلم خرج ومن يزداد كقطع وسرج وقد يكون ذاك التضعيف الزائد للاكاف كقرد وجرقان وغيره كعلم والذ
 للاكاف لا بالتضعيف ان يكون الا من حروف اليوم ساء كجدول وزرقة وعش فلا وجه لقول
 التضعيف للاكاف والتضعيف فانه يوهم ان يكون الاكاف لغير التضعيف من غير هذه الحروف كان
 يعني ان يقول لا يكون الزيادة لغير التضعيف للاسنانا فالزيادة بالتضعيف سوار كان التضعيف
 للاكاف او لغيره قد يكون سنا وقد يكون من غير ما قوله وسى الاكاف وقد تقدم لنا في اسنية
 انحاسي بيان حقيقة الاكاف والغرض منه قوله ونحو مقتل غير محقق قد ذكرنا هناك ان في طرد زيادته
 يعني لا يجعل زيادته للاكاف ولو كان نحو مقتل للاكاف لم يدغم مخمودة ومثله كما لم يدغم الندة
 ومثله قوله من قياسها لغيره اي من قياس زيادته اليهم في مثل هذا الموضع لغير الاكاف قوله

في المتن من قوله

في المتن من قوله

فوق زيادة

على الفصل قوله والاسي وان لم يمتد مجازين فيه نظر وذلك انه جمع مجازين عند عامة العرب فكيف لا يمتد
 موفى ان لا يمتد... من حروف مفردة الاسماء الخمسة منها فذهب للنون بعد الميم بسبب زيادته
 ليس مجازين كبقية ما جنى لا يمتد به لان ذلك حكايه عن بعض الاء اب ومجازين منقول عليه وكونه
 ففعلها مذهب سبويه وانما حكم بذلك لمجعه على مجازين على ما ذكرنا ولم يحكمه بزيادة النون اليها لانه لغيا
 بوجوهين احدهما انه في فاعل كغيره في النافه التديده من العير في الثاني
 والثاني ان الاسل اصالة الحروف الا ان يقوم على زيادته دليل قوله فان اعتد بسبب
 الاكثر يعني انه ثبت في كلامهم فاعل زياده اليه فقط وذلك ان اكثر الناحية على ان سبيل
 وقال الفرار بل هو فاعل كذا قال في رد المسئلة وذلك لتجوز مخرج حرف اسل مع نونه حرف اسل
 بينما كما مروي قول المصنف هذا ايضا نظر وذلك ان معللها ثابت وان لم يثبت ان سبيل
 وذلك بخبر ثمة لثبته في ديار ربيعة وعلمين للثبته ولو لم يجمع مجازين على مجازين لكان فاعلها
 سواء ثبت ان خبر فاعل اوله وذلك لان جوقا كما قلنا غير معتد به والاسل ان لا يحكم بزيادة
 حرف الا اذا اضطررنا اليه اما بالاستتقاق او بعدم النظر او غلبة الزيادة فان اسل اذا لم يمتد
 احكم بزيادة حرف وزن غريب ومن احكم باصالة وزن آخر غريب فاحكم بزيادة اوله لان
 ذوات الزايدة اكثر من الالبية الاصول قلت ذاك ان لم يكن في ذلك اللفظ زيادة
 واليا في مخنق مقطوع بزيادة مثل هذا البناء على ان تقديره كان من ذوات الزايدة فلو لم يثبت
 مجازين لكانا جميعا مخنقا على ما جنى كذا في الاخير كسراج قوله لا يمتد يعني ان لم يثبت ان سبيل
 كان فاعلها كما قال الفرار فمخنق في هذا كما تقدم نظرا لانه وان لم يثبت كونه سبيل معللها لكان فاعلها
 وعلمين ففعلها الموجه بعلية المحملة بعبارة الميم اما اصلية او زائدة فان كانت هيمنة النون الصائفة
 فهو فاعل وان كانا زائدين فهو فاعل من جنى وان كان الاول اصلا دون الثاني فهو فاعل من جنى
 وان كان بالعكس فهو فاعل من جنى وان كان الميم زائدة والنون اصلية فهو فاعل من جنى
 ان كان الاول اصلا دون الثاني فهو فاعل من جنى وان كان بالعكس فهو فاعل من جنى ومع زيادة

وليس قاهر
 في سبيل
 الاكثر يعني انه ثبت في كلامهم فاعل زياده اليه فقط وذلك ان اكثر الناحية على ان سبيل
 وقال الفرار بل هو فاعل كذا قال في رد المسئلة وذلك لتجوز مخرج حرف اسل مع نونه حرف اسل
 بينما كما مروي قول المصنف هذا ايضا نظر وذلك ان معللها ثابت وان لم يثبت ان سبيل
 وذلك بخبر ثمة لثبته في ديار ربيعة وعلمين للثبته ولو لم يجمع مجازين على مجازين لكان فاعلها
 سواء ثبت ان خبر فاعل اوله وذلك لان جوقا كما قلنا غير معتد به والاسل ان لا يحكم بزيادة
 حرف الا اذا اضطررنا اليه اما بالاستتقاق او بعدم النظر او غلبة الزيادة فان اسل اذا لم يمتد
 احكم بزيادة حرف وزن غريب ومن احكم باصالة وزن آخر غريب فاحكم بزيادة اوله لان
 ذوات الزايدة اكثر من الالبية الاصول قلت ذاك ان لم يكن في ذلك اللفظ زيادة
 واليا في مخنق مقطوع بزيادة مثل هذا البناء على ان تقديره كان من ذوات الزايدة فلو لم يثبت
 مجازين لكانا جميعا مخنقا على ما جنى كذا في الاخير كسراج قوله لا يمتد يعني ان لم يثبت ان سبيل
 كان فاعلها كما قال الفرار فمخنق في هذا كما تقدم نظرا لانه وان لم يثبت كونه سبيل معللها لكان فاعلها
 وعلمين ففعلها الموجه بعلية المحملة بعبارة الميم اما اصلية او زائدة فان كانت هيمنة النون الصائفة
 فهو فاعل وان كانا زائدين فهو فاعل من جنى وان كان الاول اصلا دون الثاني فهو فاعل من جنى
 وان كان بالعكس فهو فاعل من جنى وان كان الميم زائدة والنون اصلية فهو فاعل من جنى
 ان كان الاول اصلا دون الثاني فهو فاعل من جنى وان كان بالعكس فهو فاعل من جنى ومع زيادة

ومنجنين مناجين كذا يجمعها عامة العرب سوا كان ففعلوا او ففعلوا لان حذف احدى النونين
 الاخيرين لكونها طرقا او قريبة من الطرف اول من حذف النون التي بعد الميم والهمزة الميمية
 من المكره هو الاول لا الثاني كما يجب اذ لو كان الاول كانناج مناجين بالتعويض من المحذوف ترك الهمزة
 كما في سجاج وسجاج قوله ولو لا منجنين كان فعلولا يعني منجنين كمنجنين فمجلس جميعنا احتملتين
 من الاوزان فذلك تحتل منجنون ما احتمله منجنين ولو لا منجنين كان منجنون كعصفوطا وهذا قول
 فيه ما فيه وذلك اننا بينا ان منجنينا لا يحتمل الا ففعلولا على الصحيح وففعلولا كما اجاز سبويه و
 قد ضعفناه وكذا منجنون فعلول على الصحيح وففعلول على ما اجاز سبويه وعلى كلا التقديرين
 هو محذوف ففعلولا معنى قوله ولو لا منجنين كان فعلولا وهو مع وجوده فعلول ايضا قوله شذير
 كمنجنين لا شك في زيادة احدى النونين الاخيرين في منجنين وليس ذلك في خذريس وخذريس
 اصل على الصحيح لعدم قيام الدليل على زيادتها ومن قال في منجنين انه ففعلول كغزير لم يمنع
 ان يقول في خذريس هذا آخر ما ذكره المصنف من حكم الاشتقاق وتقسيمه ان يكون في الاسم
 فهو اما واحد او لا والواحد المظهر او لا والذي فوق الواحد اما ان يكون اجمع مظهر او اجمع غير مظهر
 او بعضه مظهر دون الآخر فالواحد الظاهر كمنجنين ولفظ والواحد غير الظاهر ان عارضه مرجح
 من الغلبة او خروج الكلمة عن الأصول اختلف فيه على حكم به وبالمرجح الآخر فان لم يعارضناه لم
 يحكم بالاشتقاق او يكون الاصل المصالة الحروف فيه تزدد وما فوق الواحدان كالمظهرين احتملا
 كاذن وان كان احدهما مظهر دون الآخر فالاول ترجيح الظاهر كما في مونة ومرة وان كانا خفيين فبهم
 آخر فبهم باحدتها وبالمرجح الآخر فيه التردد المذكور فان حكم بهما فان تساوا باحتملها وان كان احدهما
 اظهر حكم به وان لم يكن فيه مرجح آخر حكم بهما على الوجه المذكور وانما قدم الاشتقاق المحقق على
 الغلبة وعدم التظهير وكون الاصل اصالة الحروف لان المراد بالاشتقاق كما ذكرنا اتصال
 الكلمتين بالآخرى كضارب بالضرب او الصالما بصل كضارب ومضروب بالضرب هذا الاتصال
 امر معنوي محقق لا منجنين عنه بخلاف الخروج عن الاوزان فانه ربما يخرج الكلمة عن الاوزان

في الزيادة

نحو جماعة من المستقرين ولا يخرج في نفس الامر اذ لم يصل اليهم بعض الاوزان وبقيت بر الخرج
عن جميع الاوزان يجوز ان يكون الكلمة شاذة الوزن وكذا مخالفة غلبة الزيادة لا يودي على
استحليل بل غاية امرها الشذوذ ومخالفة الاكثر وكذا مخالفة كون اصل الحروف الامالة ثم ان فائدة
الاشتقاق ظاهرة وخفية فان كان حرف الكلمة الذي هو من حروف سالتونها من الغالب
في الزيادة كما سيجي او كان الحكم باصالة ذلك الحرف يزيد بناء في ائمة الرابعي او الخامس الاصول معنى
المجودة عن الزائد اي الامرين كان حكمنا بزيادة ذلك الحرف ولا نقول ان الاصل امالة يكون
لان الامرين المذكورين فان من ذلك الاصل لو تعارضت الغلبة وعدم التفسير رجحنا الغلبة كما لو كان
الحكم بزيادة الغالب يودي الى وزن مجهول والحكم باصالة لا يودي الى ذلك حكمنا بزيادة الغالب
كما نقول في سطحية فعلية وهو وزن غريب وفعلية كقوله غلبه غير غريب وذلك انا نقول اذن هذا الغريب
لمح سبب هذه الزيادة بذلك الذي هو غير غريب فنقول ان كان الحكم باصالة الغالب يودي الى
وزن غريب في الرابعي والخامس المجردين من الزائد والحكم بزيادة يودي الى غريب اخر في ذي الزيادة
كقوله فان فعلنا بضم اللام وفعلنا نادران وكذا ففعلنا فان فعلنا وفعلنا غريبان حكمنا بزيادة الغالب
لان الاوزان المزيد فيها اكثر من المجودة الا المزيد فيه من الخامس فانه لا يزيد بزيادة بينة على المجردين
ابنة الخامس كما تبين قبل لكن المزيد فيه منه لا يمتنع بالمجرد من الزيادة اذا لاسم المجرد لم يات فوق
الخامس وان كان الحكمان لا يزيد واحد منهما غريبا فالحكم بزيادة الغالب احب بقا مرجح الغلبة
سلبا من المعارض وان كان الحكم باصالة يزيد بناء نادرا دون الحكم بزيادة تعيين الحكم بزيادة ايضا تطابق
المزحمين على شيء واحد وان كان الامر بالعكس اي الحكم بزيادة يودي الى زيادة بناء غريب دون الحكم بالمتن
حكم بزيادة الغالب لا كما في كذا في سطحية لانه كانه ففعلنا لكونه مفعلا وان كان الحكم باصالة الغالب
والحكم بزيادة يزيد كل منهما وزنا ما هو في ذي الزيادة لاني المجرد حتما حكمنا بزيادة الغالب احب
ثبوت المرجح لما معارض وان كان الحكمان لا يزيد شيء منهما غريبا في المزيد فيه او يزيد فيه احدهما
دون الآخر حكم بزيادة الغالب لما ذكرنا لان سائر امثلة القدرت المذكورة لم تحضر في حال التحرير

على ما ذكرنا اذا عارض الغلبة وعدم النظير ترجح الغلبة في السخنة فلي تقدم المصنف بعد النظر كما ينبغي
 كلامه على الغلبة نظر هذا ان كان الحرف من حروف سالتونها ليس من الغوالب ولا جودي اصالة
 عدم النظير فلا بد من الحكم باصالة بلا خلاف كما حكمت باصالة العار و السيم من درهم و لام سفر جل من
 ططيس وسينه وهذا الذي ذكرنا كله اذا لم يتعد الغالب فان تعدد جميع حكمه **ص** فان فقه
 فخرجها عن الاصول ككاتب ينقل وترثب وتور كشتال وكنه بل غلاب
 كنهود وتون حفساء وففسر او ففسر ورج زنة اخرى لها ككاتب تنقل
 وترثب مع تنقل وترثب وتون ففخرج مع ففسر وفسف مع ففسر وفسر
 ففخرج مع الففسر من الشغل ولد الشغل يت امر ترتب اي رتب ثابت من ب توابي
 وما كان له ان بعده في المفقود اشتقاقه اذا اشتقاقه ظاهر كما قلنا الكشتال بالهزة الففسر كفسر
 من اشجار البادية الكشتال العظيم من السحاب الففسر الفائق في نومه الالبج واليخرج العود قوله فان
 فقد اي الاشتقاق الظاهر والحق قوله فخرجها عن الاصول اي تعرف زيادة الحرف فخرج
 الكلمة بتقدير اصالة الحرف لا بتقدير زيادة عن الاصول اي الاوزان المشهورة المعروفة وليس مراده
 بالاصول اوزان الرابعي والتماسي المجردة عن الزوائد بل هذه الحروف حافسها يفتح الف في الاوزان
 الاصول وهذه الكلمات التي ذكرها لم يعارض عدم النظير فيها الغلبة لان الحروف المذكورة هي
 مثلها من الغوالب لا بمة النجج والمعارض في النجج من الغلبة عدم النظير لان عدم النظير لا يرجح اذا كان
 يلزمه كلا التقديرين زيادة وزن في المزيد فيه اذا لا يمكن اخلاص من عدم النظير وزن في المزيد فيه
 حكمت بزيادة الحرف او باصالة فالترجيح في هذه الكلمات بعدم النظير على كون الاصل اصالة الحرف
 وكان ينبغي ان لا يذكر المصنف بهذا الا ما يخرج عن الاصول باحد التقديرين دون الآخر لانه يذكر
 هذا ما يخرج من الاصول بالتقديرين معاد مو قوله فان خرجا معا وتنقل وترثب يخرج عن الاصول
 بكلا التقديرين اذ ليس في الاوزان الاسمية تنقل وتنقل وكذا كشتال لان فعلا وفعلا لا ففعلا
 نوادر وكذا كشتال لان فعلا وفعلا نادرا وكذا خفسا لان فعلا وفعلا عنس بيان وكذا

النجج لان فاعلا ولا فاعلا لان قولهم بخلاف كنهو يعني لو جعلنا نون كسئال اصلا كان فاعلا
 وروا بخلاف نون كنهو رفاهه اذا جعلناه اصلا كان فعلا لا مفعلا بزيادة الواو بسفر جل فلا يكون
 ماد افلا جعلنا نونه اصلا دون فون كئال قولهم او يخرج زنه اخوي لها اي اذا كان في كلمة
 لغتان وتبقي اصاله حرف من حروف التثنية في احدى الرنتين لا تخرج تلك الزنه عن الاصول
 لكن الزنه الاخرى التي تنك الكلمة تخرج عن الاصول باصاله تلك الحرف فكلنا بزيادة ذلك الحرف في التثنية
 معافان شغلا بضم التاء الاولى كان يجوز ان يكون كثر شغلا تخرج عن الاصول بتقدير اصاله التاء
 لكن لما خرجت شغل من التاء عن الاصول بتقدير اصالها فكلنا بزيادة في شغل ايضا بضم التاء تبعا
 للحكم بزيادة تها في شغل بضمها وكذا اما ترتب وكذا نون فتنح كسر القاف وان كان يجوز ان يكون
 فعلا كجر دخل وكذا نون خفسار بضم الفار وان لم يمنع لولا اللغة الاخرى ان يكون كقر نصار وكذا
 سمرة النجج وان جاز ان يكون فعلا فكلنا بزيادة الحروف المذكورة لشبوت زيادتها في اللغات
 الاخرى ونحن الحكم باصاله نون خفسار في اللغتين لان وزن الكلمة على التقديرين من امنية المزيديين
 اذا لاف والهمزة من الزيادات اتفاقا وقد تقدم ان عدم النظر في امنية المزيديين بالتقديرين
 مع ليس يمنع فعلى هذا لم يعرف زيادة همزة النجج لعدم النظر لانه مزيدييه بالاتفاق اذا الواو زائدة
 من غير رد بل عرفنا زيادة همزته وهمزة النجج شبهة الاشتقاق والغلبة او بمسألة غلبة
 الهمزة والنون والتضعيف ولا يجوز الحكم بزيادتهما معا للتلاقي الكلمة على حرفين فكلنا بزيادة
 اثنين منها ولا يجوز الحكم بزيادة النون والتضعيف ولا بزيادة الهمزة والتضعيف لان
 النجج مملان فكلنا بزيادة الهمزة والنون فموسج كانه نجج في نشر الراحمة والنجج لمحن بسفر جل فزيادة
 الهمزة والنون ص فان خرجتا معا فزيدا ايضا كنون بنجس وخطا وون نجس
 اذ لم تنب جندب الا ان يسد الزيادة كيموز بنجوش وون نونها اذ لم تزد اليهم
 حاصه وون ناسله انا كبايل فمثل خز عليل من الخطا والخطا العظيم البطن والبرناسارو
 اذ بنا الانسان وبن باوري اي برناسارو والجندب ضرب من الحبار وهو من الجندب

كونه مشتقاً ظاهراً فلم يكن لا يراى فيما لا اشتقاق فيه وجه الجذب آنجراد الاخره تطويل الزليل
 وكنا سبل ارض معروفة وهو غير معروف قوله فان جسرهما معاً أي ان جميعت الزنتان
 معاً بتقدير اصالة الحرف وزيادة من الاوزان الاصول فكنا بالزيادة ايضا لما طلب من
 كثرة المزيدين وقلة المجرد عن الزائد فقول من تجرير فصل ولم يأت في الاصل ما يغفل كما لم يأت
 ففصل كسر اللام واما خطأ فقال سيرا في الاول ان حكم باصالة جميع حروفه فليكون كزوجة عمل
 وشك كينثاء وسنداء وقد اؤتوا قال الفراء في مثلها ان الزائد اما النون وحدها فهو فصل
 واما النون كح الواو فهو فصل واما النون مع الهمزة فهو فصل وحبل النون زائدة على كل حال
 وقال سيبويه الواو مع ثلثة اصول من الغوالب فيحكم بزيادة نوا كل واحدة من النون الهمزة
 سلباً في مثل المذكورة فيجعل حكم احد سمان في الزيادة حكم الواو فان لم يكونا من الغوالب
 فحكم بزيادة النون اولى من الحكم بزيادة الهمزة لكون زيادة النون في الوسط اكثر من زيادة
 الهمزة قال واما لزوم الواو الزائد في الامثلة المذكورة بعد الهمزة لان الهمزة تخرج عند الوقف والواو
 تظهر ما فوزه عند سيبويه فتخلو واليه ذهب المصنف اذ لو ذهب الى ما ذهب اليه السيراني من اصالة
 الواو لم يكن يزيد في الامة المجردة وزن بتقدير اصالة النون اذ يصير قتلها كجرح على ما ذهب اليه السير
 عدم التطير لم يجمع في هذا الوزن لانه من ذوات الزوائد بالتقديرين كما قلنا في النسخ وخصاً قوله
 وكون جذب اذ لم يثبت تجذب معنى ان يثبت بمذهب بفتح الدال فلا يخرج جذب باصالة النون
 عن الاصول والاولى ان جذباً بفعل ثبت بمذهب او لا لا اشتقاق لان الحرف لا يكون سبباً بمذهب
 فلهذا سمى جسراد المجزوء وجه الارض من النبات قوله الا ان يشد الزيادة يعني الواو الحكم بزيادة
 الحرف الى شدة الزيادة لم يحكم بزيادة وحسب الكلمة باصالة من الاوزان فلا يحكم بزيادة بحكم
 من زنجوش لان الميم يشد زباده في اول اسم غير جار على الفعسل اذ كان بعده اربعة حروف
 اصول انا في الجاري كدهج فتابس قوله دون نونا أي النون لا يشد زباده نونا فلما ثبت
 زيادة الميم وجب زيادة النون لان الاسم لا يكون فوق النواصي فهو فصل كقولك زباده

لان وزنه فعنا ان كان غير تأني فاعلا لا اذ عدم التطير لا يرجح في المزيد فيه بالتقديرين كما مر في
 ونحوه وما يوجد في النسخ والما كنابل مثل خرعبل المنة وهم المصا ومن النسخ لان كنابل
 بالالف لا بالهزة والالف في الوسط عنده لا يكون للاحق كما قدم **ص** وان لم يخرج
 فبالفلكية كالضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة اصوله للاحقاف
 وغيره كقرد و من مرئيس وعصب صب وهمش و عند الاخفش اصله همش
 محمسين لعدم فقل قال ولذلك لم يظهر واسم علم انهم انما حكموا بزيادة جميع
 الحروف الغالبة في غير المعلوم اشتقاقه لانه علم بالاشتقاق زيادة كثير من كل واحد منها فعمل جاهل
 اشتقاقه على علم فيه احكاما للفرد المجهول حاله بالاعم الاغلب وقد ذكرنا الكلام على تقديم المص المرفة
 بعدم التطير على المعرفة بغلبة الزيادة فلا تعبد القرد والارض المستوية والمرسب الدامية وهي
 من الممارسة لاننا تارس الرجال فيه معنى الاشتقاق وان كان خفيا والمرسب الالمس
 ايضا والعصب شديدا وفي اشتقاق ظه لانه بمعنى عصب وهو العجز المسنة وهو عند ايل
 وسيبويه لمحمس بضعيف الميم وقال الاخفش لم يخلل والاصل بهمش وليس فيه حرف
 زائد قال النون الساكنة انما وجب ادغامها في الميم اذا كانتا في كلمتين نحو من مالك اما في كلمة
 واحدة نحو انملة فلا عيم ولا الوقيت من عمل مثل قرطبة زيادة النون قبل الميم قلت عن الالفاظ
 لئلا يلتبس بفعل لكنه ادغم في بهمش لانه لا يلتبس بفعل لاني فقللا لم يثبت في كلامهم قال الدليل على
 ليس مضعف العين للاحق انما كخب من نبات الاربعة شيئا منها بهمش قال اسيراني بل حبار
 في كلامهم جزو نحو شس أي محرس لكونه قد كبر واما يمتنع فلم يثبت فيه انه مضعف اسير
 لا يمتنع لعدم فقلل فاذا صغرت تبرزت عن الاخفش قلت بهنير وعد سيبويه بهمش قوله
 لعدم فقلل الاخفش لا يخص فعلا بل يقول لم يلحق من الرابعي بهمش شي الاصل فعال لا غير قوله
 ولذلك لم يظهر واني عدم القياس بفعل ولم يوجد **ص** والزائد في نحو كرم الشاة قال الخليل
 الاول وجوز سيبويه الاثرين **ص** قال سيبويه سالت اخليل عن الزائد في نحو سلم

محتمل
 في كلامهم
 جزو نحو شس
 أي محرس
 لكونه قد كبر
 واما يمتنع
 فلم يثبت فيه
 انه مضعف
 اسير

وكان في

وما كرر منه بحرف اصله في الالف بعين التثنية فيه الخضم فيكون مصادرة لان معنى قول الخضر انزل
من زل انه فصل بين الحرف وكرره الزائدة بحرف اعملى ولم يقل احد ان العين مكررة في زلزلة
ومصيبة لكن المصداق ذكر دليل على جمل من تكرير الفاء وحدها وما نقله سيقال من تكرير العين
وحدها وبعض النسخة يجوز تكرير الفاء وحدها سواء كان العين كمر الكافي زلزلة ومصيبة او لم تكن
كافي في ذلك بل هو كذا في الفاء من غير فصل بحرف اعملى بين المثليين هذا وان كان ثانياً الكلمة
بانه والثالث والرابع كالاول والثاني نحو مصيبة لم نقل ان احدى الياءين من الغالبة فيكون زائدة
لان معاملة اصول وذلك لان هذا القول هو كقولهم اذ ليس احدى الياءين اولى من الاخرى
والا لولا تلك ان الاولى زائدة كان الكلمة من باب يمين وبر ولو قلنا بزيادة الثانية كانت
من باب قلن وكلها باقليل ولا يمكن الحكم بزيادةها مع التلخيص على حرفين وكذا الحكم في نحو قوت زيا
احدى حروف العلة لم نر الحكم وكذا في عا حيت وحاحيت والاولى ان يوت في ياقوتيت انما كانت
واو اقلبت ياد كما في اخوت وفازيت على ما يحى في باب لا طلال فيكون في قوتيت في الاصل
واو ان كما ان في مصيبة يمين وقال الخليل اصل دد ديت وددت فانهم استعملوا ددت
بعناء ولا منع ان يوت باصالة ياد نحو قوتيت وانما ليست بيدل من الواو واما نحو حاحي بحاجي فهو
خند سبويه فصل بديل ان مصدره حاحاة وحناء كزلة وزلزلة لا وقال بعضهم هو حاصل
بفعل بديل قولهم حاحاة ومعناه قال سبويه بل هو مفعلة لمرارة كزلة زلزلة والاصل حاحية
فلبت الياء الفاء والالف الاول عند البصريين في حاحي وعامل ياد قلبت الفاء وان كانت ساكنة لا فتح
ما قبلها كما قالوا في كمين ويؤكل يأسن ويأكل قالوا وانا اطرد قلبت الياء الاولى الفاعل شذوذ
في كمين وطاي لانه استكره اجتمع يمين بعد مثليين لو قيل محييت ولما نحو مصيبة فاحل فيه ذلك
كونه اسما ويزاح من الفعل كما يحى في باب لا طلال وانا حازمجي الواو من بعد المثليين في قوتيت
ووضعت له وجوب قلب الثانية ياد كما في اخوت وانا قالوا في دددت كجرو ددنية تسبها
للغار بها وانا بالياء واما نحو مصلحت وزلزلة فجاز ذلك لان الثاني حرف مهموم ومهم لا جازم

انه لم يكره
في مصيبة
والفعل في
مصدره حاحاة
والاولى ان يوت
باصالة ياد
نحو قوتيت
وانما ليست
بيدل من الواو
واما نحو حاحي
بحاجي فهو
خند سبويه
فصل بديل
ان مصدره
حاحاة
وحناء
كزلة
وزلزلة
لا وقال
بعضهم
هو حاصل
بفعل
بديل
قولهم
حاحاة
ومعناه
قال
سبويه
بل هو
مفعلة
لمرارة
كزلة
زلزلة
والاصل
حاحية
فلبت
الياء
الاولى
عند
البصريين
في حاحي
وعامل
ياد
قلب
ت
الفاء
وان كانت
ساكنة
لا فتح
ما قبلها
كما قالوا
في كمين
ويؤكل
يأسن
ويأكل
قالوا
وانا
اطرد
قلب
الياء
الاولى
الفاعل
شذوذ
في كمين
وطاي
لانه
استكره
اجتمع
يمين
بعد
مثليين
لو قيل
محييت
ولما
نحو
مصيبة
فاحل
فيه
ذلك
كونه
اسما
ويزاح
من
الفعل
كما
يحى
في
باب
لا
طلال
وانا
حازمجي
الواو
من
بعد
المثليين
في
قوتيت
ووضعت
له
وجوب
قلب
الثانية
ياد
كما
في
اخوت
وانا
قالوا
في
دددت
كجرو
ددنية
تسبها
للغار
بها
وانا
بالياء
واما
نحو
مصلحت
وزلزلة
فجاز
ذلك
لان
الثاني
حرف
مهموم
ومهم
لا جازم

بوسى به ولو كان فعله لضررت وايضا لو كان فعلا محازن باب فاعل لفعيل فعلة ماس في
اوله بمزة قوله لا ضطبل فقل لان بعده اربعة اصول ولم يثبت بالاشتقاق عليه زيادة المزة
في مثله حتى يحل عليه ما جعل اشتقاة قوله والميم كذلك أى يغلب ياء تاني الاول مع ثلثة اصول
بعدها لا تزداد مع اربعة مضاعفات شبح المحمول في الزيادة على مثنى ومضرب محل المحمول على المعلوم
والمعقد وغيره من حكمها ومما لفتنا لهذا الاصل فاداه قدم على اربعة اصول مضاعفة
كما في مرزنجوت حكمها بالمتا الا اذا كان ما هي فيه من الاسماء المتصلة بالافعال كالمخرج
اسم فاعل والمخرج اسم مفعول ومكانا وزمانا وكذا المزة لزمه يكون بعد اربعة اصول في
الاسم المتصل بالفعل نحو اقشعرار واجر خام والهمزة والميم غير الاولى لبعين لا يكلم بزيادة الابدل
ظاهر نحو شال ودلا مص ومنه في رقيم بل غلب زيادة المزة آخر الالف الزائدة اذا كان
معها ثلثة اصول مضاعفة كغالب وسودار وجر بار واصلها الف كما تقدم ولو قال في موضع الجار
على الفعل المتصل بالفعل كان اعم اذ لا ين للموضع والزمان بما جاربان على الفعل قوله والياء
زيدت مع ثلثة اصول أى اذا ثبت ثلثة اصول غير الياء فالبار زائدة سوا كانت في الاول
ككلمع وضرب او في المحيط كرحيم وطين او في الآخر كالليالي وكذا اذا كان الياء غير المصدرة مع
اربعة اصول مضاعفة كخيزور وسبيل وسليمانية واما ان كانت مصدرة مع اربعة اصول بعد ما كانت
الكلمة فعلا كيد حرج فني زائدة ايضا والافى اصل كخيزور وهو الباطل بن ذهب في الاستغوار
وهو ايضا لم يدا محاز قوله الا فيما يجرى على الفعل وبهم حجة الا في الفعل كيد حرج لان الاسم الجار
على الفعل لا يوجد في اوله ياء والواو والالف مع ثلثة اصول مضاعفة لا يكونان الا زائدين في غير
الاول فالواو في نحو عروض وعصفور وقرطوس وخطا ووالالف محاز مبروح والقي واطى
وقبعتى وروماتش الاول فالالف لا يمكن وقوعها والواو لا زائدة مطلقا ولذلك كان
ورتل كخيل بن وقع الناس في ورتل أى شروا كخيل العظيم ص والثون كثرت بك
الالف احرا وثالثة ساكنة نحو شربث وعسردا واخر دت في المضارع

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

بفتح

في الزيادة

والمطامير والثاء في فعل ومحور وفي محو غيوب واليتين اظردت استعمل
 وتدت في اسطاء قال يمشون في هواطاع مضارعة يستطيع بالضم وكاللفظ
 الشاذ هم اظهروا وتدت الثاء مضارعة بالفتح وعدسين الكسكسة غلط
 لا سئلز اميرتين الكسكسة **مش** النون كبرت زما وبتا اذا كانت اخيرة بعد الالف
 زائدة وقد حصل من دونها ثلثة اصول او اكثر سكران ومومان وعفزان اما فينان
 فبالاشتقاق علما انه لم يحصل في الكلمة دونها ثلثة اصول اذ هو من الفتن وكذا قولهم حسان حمار
 قبان منصرفين بالصرع فان النون احد الاصول الثلثة قوله واطردت في المضارع يعني بفعل
 قوله المطامير يعني بفعل وفرد عما من المصدر والامر والمضارع وعندى ان وجود الصيغة
 حروف معنى لا حروف معنى ككوني التثنية والجمع والنون على ما تقدم في اول ترج الكاف في قوله
 وثالثه ساكنه معنى ان يصير اليه في آخره وان يقول ويكون بعد النون حرفان كشرتبت وقلبتوه
 وحطت او اكثر من سرفين كحفظار ولما ذكر من عرند فليس النون فيه من الغوالب بل انما عرفنا زايته
 بالاشتقاق لانه بمعنى العند والعداى الصلب وايضا فانما جعلنا النون في عند اصلية لزوم ياد
 بناء في ابنية الرابع المجزوء واما زايته في فعل فليس فليعرف بالقلبة بل بالاشتقاق وكذا ذرؤج
 في معنى ذرؤج قوله والتاء في تفعل ونحوه يعني نحوه التفعال والتفعل والتفاعل والتفعل والتفاعل
 هو الاستفعال وفرد محسن الشرث الغلط الكفين والرجلين ومثله الشرث بضم الشين واعلم ان المصدر
 كثر اما يوروني هذه الغوالب ما يعلم زيادته بالاشتقاق فان بنى جميع ذلك على قوله قبل فان بعد
 اى الاشتقاق فهو غلط وان قصد ترك ذلك وبيان الغوالب سوار عرفت زايته بما يجوز لغالبه
 او بما وبشي آخر من الاشتقاق وعدم التفسير **قوله** ونحو رغوبت يعني اذا كان التاء في آخر
 الكلمة بعد الواو الزائدة وقبلها ثلثة اصول فمما عدا انسيبويه لم يجعل هذا من جمل الغوالب فليد قال في
 سرؤت فعلول بل حل الزيادة في مثله انما تعرف بالاشتقاق كما في جبروت وملكوت لانها من
 الجبرية والملك وكذا الرغوبت والرحموت والرهوبوت وكذا لم يجعل سيبويه التاء التي في الاخرة التي بعد الواو

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

في نسخ بعضه

بِشَبْهَةِ الْإِسْتِقَاقِ وَمِنْ ثَمَّ اخْتَلَفَ فِي بَيَانِهِ وَمَا جِئَ وَتَحْوِجُ حَبِيبٍ يَقْوَى
 الضَّعِيفَ وَاجْتَبَى بُونُوحَ اسْتِقَاقِهِ فَإِنْ ثَبَّتَ فِيهِمَا فَبِالْإِظْهَارِ اتِّفَاقًا
 كَدَالٍ مَهْدَدَةٍ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِظْهَارٌ فَبِشَبْهَةِ الْإِسْتِقَاقِ لَيْسَ مُطَبَّ وَمَعْلَى فِي تَقْدِيرِهِ
 أَغْلِبَهَا عَلَيْهِمَا نَظَرٌ وَلِذَلِكَ قِيلَ رُتْمَانٌ قُعَالٌ لِعُغْلِبَتِهَا فِي تَحْوِجِهِ فَإِنْ ثَبَّتَتْ
 فِيهِمَا رُجْحٌ بِأَغْلَبِ الْوِزْنَيْنِ وَقِيلَ بِأَقْسَمِهِمَا وَمِنْ ثَمَّ اخْتَلَفَ فِي
 مَوْرَقِ دُونَ حَوْمَانٍ فَإِنْ بَدَرَا احْتَمَلَهُمَا كَارِجَوَانٍ فَإِنْ فَقَدَتْ
 شَبْهَةُ الْإِسْتِقَاقِ فِيهِمَا فَبِالْإِظْهَارِ كَهَزَةٍ أَفْعَى وَأَوْثَانٍ وَمِنْ ثَمَّ اتَّفَقَ
 فَإِنْ نَدَّرَا احْتَمَلَهُمَا كَأَسْطَوَانَةٍ إِنْ ثَبَّتَ أَفْعَالُهُ وَالْأَفْعُلُوانَةُ لِحِجَا طِينِ
 مِنْ أَعْلَمَ أَنَّ الْحَرْفَ الْغَالِبَ زِيَادَتُهُ إِذَا قُدِّمَ مَعَ عَدَمِ الْإِسْتِقَاقِ فَإِذَا كَانَ يَكُونُ أَكْثَرَ زِيَادَةً مُجْمِعٍ
 وَذَلِكَ بَانَ بِمَعْنَى دُونِهَا ثَلَاثَةُ أَصُولٍ مُضَاعِدَةٍ أَوَّلًا يَكُونُ فَإِنْ أَكْثَرَ حِكْمَ زِيَادَةٍ أَجْمَعٍ اثْنَيْنِ كَانَا
 كَحَبِيبٍ أَوْ أَكْثَرَ كَقَيْقَبَانٍ وَبِشَبْهِهِمَا لَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ زِيَادَةٍ أَجْمَعٍ لِبَقَاءِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ مَا عَلَى أَقْلٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ
 فَإِذَا كَانَ لَا يَخْرُجُ وَزْنَ الْكَلِمَةِ عَنِ الْإِزْوَاجِ الْمَشْهُورَةِ بِتَقْدِيرِ زِيَادَةِ شَيْءٍ مِنْ تِلْكَ الْغَوَالِبِ
 أَوْ يَخْرُجُ عَنْهَا بِتَقْدِيرِ زِيَادَةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَوْ يَخْرُجُ بِزِيَادَةِ بَعْضٍ دُونَ الْآخَرِ فَإِنْ لَمْ يَخْرُجْ
 فَإِذَا كَانَ يَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ إِظْهَارُ شَاذٍ بِتَقْدِيرِ زِيَادَةِ بَعْضِهَا أَوْ لَا يَكُونُ فَإِنْ كَانَ فَإِذَا كَانَ بِعَاقِبَةٍ
 شَبْهَةِ الْإِسْتِقَاقِ أَوْ لَا دَاعِيٍ بِالْمُعَارَضَةِ أَنَّ الْأَجْنَابَ عَنِ الْإِظْهَارِ إِشَادَةٌ بِمَقْصُودِ
 زِيَادَةِ أَحَدِهِمَا وَشَبْهَةِ الْإِسْتِقَاقِ بِمَقْصُودِ زِيَادَةِ الْآخَرِ كَمَا فِي بَيَانِهِ وَمَا جِئَ فَإِنْ لَمْ يَخْرُجْ
 عَنِ الْإِظْهَارِ فَتَقْضَى أَنَّ يَكُونُ مُعْلَلًا فَتَكُونُ الضَّعِيفُ لِلْإِظْهَارِ فَتَكُونُ الْإِظْهَارُ قِيَامًا
 كَمَا فِي قَرْدٍ وَلَوْ كَانَا يُفْعَلَانِ وَمُفْعَلَانِ وَحَبِيبُ الْأَدْعَامِ لَانِ هَذَيْنِ الْوِزْنَيْنِ لَا يَكُونَانِ لِلْإِظْهَارِ
 لِمَا ذَكَرْنَا أَنَّ الْكَلِمَةَ وَالْبَيَانَ يَطْرُدُ زِيَادَتَهُمَا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ لِمَعْنَى وَمَا طَرَدَ زِيَادَتَهُ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ لِبَيَانِهِ
 وَشَبْهَةُ الْإِسْتِقَاقِ بِمَقْصُودِ يَكُونُ مُفْعَلًا وَمُفْعَلَانِ لَانِ يَجُوزُ مَعْلَانِ فِي تَرْكِيبِ كَلَامِهِ
 الْعَرَبِ بَعْدَ أَنْ يَجِيزَ فَقَوْلُ أَنْ عَارَضَتْ الْإِظْهَارُ شَاذٍ بِشَبْهَةِ الْإِسْتِقَاقِ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ

به
 من
 به

قيل ان الترتيب للاظهار الشاذ فيكم بان ياج فعل ^ن لا يكون الاظهار شاذ او قيل الترتيب شبهة الاشتقاق
 فيكم بانه ^ن فعل وهو الاقوى حمدي لان اثبات تركيب مرفوع من ^ن كلام العرب اصعب من اثبات
 اظهار شاذ اذا الشاذ كثير ولا سيما في الاعلام فان مخالفة القياس ^ن استأخرت في زيادة كقولهم
 محبب ^ن وجودة ^ن وان لم تعارضه شبهة الاشتقاق وذلك بان يكون شبهة فيها معا كمدد
 فان ^ن ممدد ^ن مستعملان ^ن اولاً تكون في شئ منها وتكون حاكمة بزيادة عين ما يحكم بزيادة الاظهار
 استاذ لو اتفق ^ن في ان التقدير ^ن بوجه حكم بالاظهار شاذ اتفاقاً وان لم يكن في الكلمة اظهار
 شاذ فاما ان ثبت في احد الوزنين شبهة الاشتقاق دون الآخر ادبها معا
 اولاً ثبت في شئ منها فان ثبت في احدها فاما ان يعارضها اطلب الوزنين اولاً ان
 عارضها بمعنى ان اطلبها يقتضي زيادة ^ن في احدهما وشبهة الاشتقاق زيادة ^ن الآخر فالاول
 الحكم بالشبهة لان ارتكاب اثبات تركيب مهمل اصعب وقيل الاول الحكم باغلب الوزنين
 وذلك كما في ^ن مثال الاخصر هو فعال ^ن وان كان تركيب ^ن من مهمل لان فعلاً اكثر
 من فعلاً وان لم يعارضها وذلك يساوي الوزنين ان اتفق او يكون الاغلبية مساعدة
 للشبهة في الحكم بزيادة حرف كقولهم ^ن ومعل ^ن فان فعلاً اكثر من فوعل ^ن وفعل ^ن ويجعلها فوعل
 وفعل يلزم اثبات تركيب مهمل حكم شبهة الاشتقاق اتفاقاً وان ثبت شبهة الاشتقاق
 فيها فاما ان يكون احدهما اطلب الوزنين اولاً فان تساوى احتملا كما في ^ن وان فعلاً
 في القلة كايتمان ^ن وان ^ن مثل ^ن كعقروان ^ن وعقروان ^ن وان كان احدهما الاغلب ^ن
 ان يعارضه ^ن الوزنين اولاً فان عارضه اخلف كما في ^ن ورجع ^ن الاغلب ^ن
 وخاصة في الاعلام فان خلاف الائمة فيها كثيران لم يعارضه رجح باغلبها كما في ^ن
 فان فعلاً اكثر من فوعل كقولهم ^ن فان فقدت شبهة الاشتقاق فيها فان كان احدهما
 اطلب الوزنين رجح به كيم ^ن فان فعلة كدنية وقنية اكثر من افعلة كأوزة ^ن فان تساوى
 القلة احتملا كاسطوانة ^ن وان خسر خبت ^ن من الاوزان ^ن بقدر زيادة كل واحد منها فلا يكون ^ن

في الكلمة اظهار شاذ واحد التقديرين لانه انما يكون ذلك في الاغلب اذا كان شاذاً باحد هما قياساً
 بالآخر لكونه لمحا بوزن ثابت في غير ضنائنه خارج عن الاوزان على كل تقدير بل قد
 جاز الاظهار شاذاً في كليهما في بعض تلك روى الرواة يانج بكسر الجيم فيكون الاغلب
 في فعل شاذاً ايضا كما هو شاذ في فعل لم ينج مثل صيف بكسر الفاء حتى يكون يانج معناه ولام
 سبويه نحو تعدد وود فعل صيغ عنهما لم ينج بفتح دال وان كان حذوب حمزة فتعلا لانه جل
 اللون كالاهل لقلته زيادة بين العناوين فلو اخرجت الكلمة عن الاوزان بقدر
 كل واحد من الغالب ولم يكن في الكلمة اظهار شاذ نظراً فان ثبت في احدهما شبهة الاشتقاق
 دون الآخر رجع بها كثبت ان فان الاصل يستعمل دون ثابت وان لم يثبت في شيء منهما
 كما في كوازل او ثبت فيها ان الفوق ذلك كالكسر بكسر السين مثلاً فان كانت احدى الزاوية
 غلب رجع بها كوالاً فان فوع لا وفلا يا خارجاً عن الاوزان المشهورة الا ان زيادة الواو
 الساكنة اغلب من زيادة الياء المتحركة والا احتملها فان خرجت عن الاوزان بقدر
 زيادة بعض دون البعض الآخر ولا يمكن ايضا ان يكون فيه اظهار شاذ باعتبار الوزن لكنه
 لا يخرج به عن الاوزان المشهورة حتى يقارن بمو واخرج عن الاوزان اذ لو كان باعتبار
 الاظهار شاذاً كان باعتبار الوزن الذي يخرج به عنها قياساً اي للاكان كالتب مثلاً وكيف لم يعلم
 يثبت فيظهر بل عارضت الخروج عن الاوزان شبهة الاشتقاق اولاً فان عارضته وذلك بان يكون
 في الوزن الذي يخرج به عن الاوزان شبهة الاشتقاق ولا تكون فيما لا يخرج به عنها نحو مسك مثلاً
 فانك لو جعلته فعلاً كان الوزن معدوماً لكن التركيب اعني م س ك موجود وان جعلته مفعلاً
 فالوزن موجود لكن تركيب س ي ك محل فمنا يحتمل الوجهين اذ يلزم من كل واحد منهما محذور ولا يجوز
 ان يتلوا بحكم زيادة احدهما فيكون مفعلاً اذ داعي العلبة يستحق ان يحاب ولا سيما اذ يلزم من
 جعل الجميع اصولاً تركيب محل ايضا فان لم تقارن شبهة الاشتقاق بالخروج عن الاوزان بان يكون
 شبهة الاشتقاق فيما معاً كما في وزن اوني الوزن الثابت كد ي ر ج بالخروج اتفاقاً فمنا

حين تعدد اذ كان
 قريباً لا يار الى
 احد الكبريت
 مع ضم من
 خيران
 ويزيد في التثنية
 اشتقاق على
 التقديرين
 اذ هو كج
 شذات

و از زیاد

جواب اینست

عن الاخر

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

و شانه

على وزن مفعول حكم بالزيادة فيها اي في الغوايب كما في قتيبان وسنجان قوله او فيها اي
 في الغايبين كما في حنطى وقد عرفت زيادة النون والالف فيه بالاستتقاق ايضا لانه ^{لنظم}
 لسطن من حطبت الماشية خطا وهوانا ^{فتفتح بطنها من كل} ^{لانه} ^{قوله} فان لم يفسر بعد هذا
 اي تعين احدهما بالزيادة ولم يجر الحكم بزيادةهما معا بقار الكلمة على اصل من ثلثة اصول قوله ج
 بخرجهما الفعل مسند الى الجاء والمجروح راى يكون ترجيح اصالة احدهما بخروج الزنة عن الاوزان
 المستورة بقدر زيادته فيحكم بزيادة ما لا يخسج به الزنة عن الاوزان المستورة اذ استر زانها
 كيتم مرهم فانك لم حكمت بزيادة ما بقى الزنة مفعلا وليست بخارجة عن الاوزان ولو قدر الياء
 زانها بقيت الزنة فعلا ففى خارجة عن الاوزان قوله ومهزة ايدع ليس بوجه لان فعلا
 يفتح العين ليس بخارج عن الاوزان في الصميم ^{لكن} ^{لانه} ^{قوله} ^و ^{مفهوم} ^{على} ^{ذلك} ^{في} ^{المعنى} ^{العين}
 وقال ع ما بال عيني كالشعيب العيين ^و ^{فيعمل} ^{ككبر} ^{العين} ^{كثير} ^{فيه} ^{سيد} ^{وسيت} ^{من} ^{مفقود} ^{في} ^{الصحيح}
قوله ويارتيحان بفتح اياء كما قال سيبويه قال ابن عيينه
 يجوز اليا في تيحان ^و ^{يتمسكان} ^{ففعلا} ^{لان} ^{غير} ^{موجود} ^{وقد} ^{كان} ^{موجود} ^{كهيئان} ^{فلذا}
 حكى بزيادة يارتيحان وهذا مما ثبت فيه الاشتقاق الظاهر اذ يتق
 معناه مسيح ونيح ويجوز ان يكون تيحان ويحسان ويحسان فعلا
 لاننا بقتيحيان وسنجان قوله وتار عيريت ليس التار في نحو عيريت
 من الغوايب كما ذكرنا فلم يكن للمصنف عدا ما هنا فنحن انما عسر فزا زيادة تار عيريت
 دون داود بثوت فقلت كعيريت دون فغويل قوله وطار قطوطى لان فغويل
 موجود كغوتول وهو اسر حتى ونحن قد عسر فزا زيادة طار قطوطى بالاستتقاق لانه
 معنى القطوان اي الذي يتجوز في مشيه وكذا ادلولى فغويل كاعشوشب وفغويل فغويل
 قوله داود حولا يا دون يانه قد ذكرنا ان فوعالى فعلا يالم غيبنا الا ان الحكم بزيادة الواو الى
 لكون زيادة الواو كنه اكثر من زيادة الباء المتحركة وايضا فوعالى كغويراب ثابت ان ثبت

و شانه

تَحْمِيْنُ دَارِ الْوَكْرِ وَلَيْسَ مُعَدَّرُهَا الْأَصْلُ كَمَا كُنْتَ عَلَى الْأَفْصَحِ كَمَا ذَكَرْتُ
جَوَادِ خِلَافِ سَكُونِ الْوَقْفِ بِشَيْءٍ قَوْلُهُ تَعْنِي بِالْفَتْحَةِ أَيْ بِأَلِ الْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكُسْرَةِ أَيْ حَاكِمِ الْكُسْرَةِ
وَنَحْوِ الشَّيْءِ فَاحِيَةٍ وَبِهِنَّ وَتَعْنِي بِسُنْدِ أَلِ نَحْوٍ وَمَعْنَاهُ يُقْصَدُ وَالْبَاءُ فِي الْفَتْحَةِ لِمَعْنَى تَعْنِي إِلَى ثَانِي الْفَتْحَةِ
لِمَعْنَى أَلِ الْأَوَّلِ مَعْنَاهُ وَأَنَا لَمْ يَقْبَلْ تَعْنِي بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكُسْرَةِ وَبِالْأَلِفِ نَحْوِ الْيَاءِ لِأَنَّ الْأَمَالَهَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ
أَمَالَهَ فَتْحَةٍ قَبْلَ الْأَلِفِ أَيْ الْكُسْرَةِ فَيُقْبَلُ الْأَلِفِ نَحْوِ الْيَاءِ وَأَمَالَهَ فَتْحَةٍ قَبْلَ الْيَاءِ أَيْ الْكُسْرَةِ كَمَا فِي رُجْمَةِ أَمَالَهَ فَتْحَةٍ قَبْلَ
الْأَلِفِ أَيْ الْكُسْرَةِ فَأَمَالَهَ الْفَتْحَةُ نَحْوَ الْكُسْرَةِ شَامِلَةٌ لِلْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ لِيُزْمَعَ مِنْ أَمَالَهَ فَتْحَةٍ الْأَلِفِ نَحْوَ الْكُسْرَةِ أَيْ أَمَالَهَ
نَحْوِ الْيَاءِ لِأَنَّ الْأَلِفَ أَنْصَحُ مَا يَكُونُ أَمَالَهَ فَتْحَةٍ قَبْلَ الْيَاءِ أَيْ أَمَالَهَ فَتْحَةٍ قَبْلَ الْيَاءِ أَيْ أَمَالَهَ فَتْحَةٍ قَبْلَ الْيَاءِ
فَرُودَةٌ فَلَمَّا رُفِعَتْ لَمْ يَحْتَاجْ إِلَى ذِكْرِهَا وَتَبَيَّنَ الْأَمَالَهَ فَتْحَةٍ جَمِيعُ الْعَرَبِ فَأَمَلَ الْحَاجُّ لَا يَسِيلُونَ أَشَدَّ مِنْهَا
بِنُتْمِمْ وَأَنَا سَمِىَ أَمَالَهَ إِذَا بَالَغْتَ فِي أَمَالَهَ الْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكُسْرَةِ وَهَلْ تَبْلُغُ فِيهِ يَسْمَى بَيْنَ الْفُطَيْمِ وَتَرْفِيقًا
وَالْتَرْفِيقُ أَنَا يَكُونُ فِي الْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَ الْأَلِفِ نَقْطَةً وَسَبَبُ الْأَمَالَهَ أَمَّا قَصْدُ مَنَاسِبَةِ صَوْتِ نَطْقِكَ
بِالْفَتْحَةِ بِصَوْتِ نَطْقِكَ بِالْكَسْرِ قَبْلَهَا كَمَا ذَكَرْتُ وَأَمَّا قَصْدُ مَنَاسِبَةِ صَوْتِ نَطْقِكَ بِبَاءٍ قَبْلَهَا كَمَا ذَكَرْتُ
وَشَيْئَانِ أَوْ قَصْدُ مَنَاسِبَةِ فَاصِلَةٍ بَيْنَ فَاصِلَةٍ مَمَالَةٍ أَوْ قَصْدُ مَنَاسِبَةِ أَمَالَهَ قَبْلَ الْفَتْحَةِ أَوْ قَصْدُ مَنَاسِبَةِ صَوْتِ
نَطْقِكَ بِالْأَلِفِ بِصَوْتِ نَطْقِكَ بِأَلِ الْكُسْرَةِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ أَوْ وَائِدَةٍ كَمَا ذَكَرْتُ
كَبَاعٍ وَخَافٍ أَوْ بِصَوْتِ الْيَاءِ أَلِفٍ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَمَا فِي حَبْلٍ وَمَعْرِي لِقَوْلِكَ جُلْيَانٍ
وَمَعْرِيَانٍ وَالْأَوَّلَى أَنِ نَقُولُ فِي أَمَالَهَ نَحْوِ بَاعٍ وَخَافٍ إِنَّمَا لِلتَّسْبِيهِ عَلَى أَصْلِ الْأَلِفِ وَفِي نَحْوِ حَبْلٍ وَمَعْرِي
إِنَّمَا لِلتَّسْبِيهِ عَلَى الْحَالِ الَّتِي يَصِيرُ إِلَيْهَا الْأَلِفُ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ قَوْلُهُ أَوْ لَكُنِ الْأَلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ
عِبَارَةٌ رَكْبِيَّةٌ لِأَنَّ تَعْدِيرَ الْكَلَامِ حَسْبَ الْمَنَاسِبَةِ لَكُنِ الْأَلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ أَوْ وَائِدَةٍ كَمَا ذَكَرْتُ
أَمَّا الْمَعْنَى أَنَّكَ تَقْصِدُ مَنَاسِبَةَ صَوْتِكَ بِالْفَتْحَةِ وَالْأَلِفِ الْمَمَالَتِينَ لَكُنِ الْأَلِفُ عَنْ يَاءٍ أَوْ لَكُنِ الْأَلِفُ صَائِرَةً يَاءً
قَوْلُهُ وَلَا أَمَالَهَ قَبْلَهَا عَلَى وَجْهِ يَحْيَى فِي مَوْضِعِهِ أَعْلَمُ أَنَّ سَبَابَ الْأَمَالَهَ لَيْسَتْ بِوَجْهٍ لَهَا بَلْ هِيَ الْحُجُوزَةُ لَهَا عِنْدَ سَبَبِ
فِي لَفْتَةٍ وَكُلُّ مَوْضِعٍ يَحْتَمِلُ فِيهِ سَبَبُ الْأَمَالَهَ جَائِزٌ لَكَ الْفَتْحُ فَاحْذَرِ الْأَسْبَابَ الْكُسْرَةَ وَبِئْسَ مَا قَبْلَ الْأَلِفِ وَبَعْدَهَا
وَالْحَرْفُ الْمُنْتَحَرِكُ بِالْكَسْرِ لَا يَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهَا لَا تَلْقَى إِلَّا الْفَتْحَةَ فَاحْذَرِ الْمُنْتَحَرِكُ بِالْكَسْرِ هَذَا كَمَا يَكُونُ

فَالْأَمَالَهَ فَتْحَةٍ

فَالْأَمَالَهَ فَتْحَةٍ

فَالْأَمَالَهَ فَتْحَةٍ

الامالة

منه ومن الالف حرف او حرفان والاول اقوى في اقتصار الامالة لقربها واذا شاع كسران كسران
او كسرة ويا كسران كان مقتضى اقوى والتي بينها وبين الالف حسرة فان لا يقتضي الامالة لا ادا
كان الحرف الذي بينها وبين الالف ساكنا نحو شلال فان كان متحركا نحو عينا او كان من كسرة
والالف ثلثة احرف لم يجر الامالة وان كان احد الاحرف ساكنا نحو ابرار زيد وقتلته فثلاثا
احرف المتحرك او حرف الالف في الاول ياء نحو يريد ان يثقتنا ونثر عما فان ثلثا
اختار الالف ثلثا منه فثانيه قبل يثقتنا ونثر عما وان كان قبلها ياء كحرف الالف في مشد
مضموم لم يجر فيه الامالة احد نحو يغير بها لان الالف مع الهمزة لا يجوز ان يكون كالعدم اذا قبل الالف
لا يكون مضموما وكثرة الالف اجاز في نحو تباري تباري بالامالة العاد والميم لانك فلت تبار
وكذا ان كان في الثاني في احد الثلثة الاحرف التي بين الكسرة والالف ما جازت الامالة لكن على
وسد وذنو يمتنا زيدا ودرهم كان وحزنا فان كان الكسرة المقدمه من كلمة اخرى نظرفان كانت
الكلمتين غير متصلة او كلتا هما كانت الامالة احسن منها اذا كانتا متعلقتين فالامالة في بار موسى واما
وبنا احسن في لزيد مال وبعيد اسد وعلم ان الامالة في من عبد اسد اكثر من امانة نحو لزيد مال لزيد اسد
السد في كلامهم واذا كان سبب الامالة ضعيفا لكون الكسرة بعيدة كما في نحو ان يزعما ادى كلمة اخرى نحو ما
واما وسنا وكان الالف موقوفا عليها كان اما لتما احسن منها اذا كانت موصولة باسم لما اذن
باب الوقف في قلبهم الفاضل في الوقف ياردون الوصل ويكون الالف في الوصل يظهر جوارها فثلاثا
فتقلب ال حرف اظهر منها فلهذا كان ناس ممن يسيل نحو ان يغير بها وسنا وبنوا اذا وصلوا لم يسيلوا نحو ان يغير بها
زيد وسنا ذلك واما الكسرة التي بعد الالف فانما يكون سببا لالامالة اذا وليت الالف وكانت لازمة نحو
عابد وعالم وغلج وبابل غيل والمنفصل في هذا كالتصل نحو ثلثا درهم وغلما يشر والفظ انما اضعف
لعدم لزومها للالف فني كالكسرة العارضة للاعراب في كلمة الالف نحو على بيه وسن له فانه نحو الامالة
لا جلا لثلاثة اضعف من جواز امالة نحو عابد وعالم ويجوز في نحو باب ان يكون الامالة للكسرة بمتقنة منه فثلاثا
وكلمتها واما ان كانت الكسرة الاعرابية على الالف فني كالكسرة اللازمة في كلمة الالف عابد ذلك فثلاثا

الالف حرف او حرفان
او كسرة ويا كسران
كان مقتضى اقوى
والتي بينها وبين الالف
حسرة فان لا يقتضي
الامالة لا ادا
كان الحرف الذي بينها
وبين الالف ساكنا
نحو شلال فان كان
متحركا نحو عينا
او كان من كسرة
والالف ثلثة احرف
لم يجر الامالة وان
كان احد الاحرف
ساكنا نحو ابرار
زيد وقتلته
فثلاثا
احرف المتحرك
او حرف الالف
في الاول ياء
نحو يريد ان
يثقتنا ونثر
عما فان ثلثا
اختار الالف
ثلثا منه
فثانيه قبل
يثقتنا ونثر
عما وان كان
قبلها ياء
كحرف الالف
في مشد
مضموم لم
يجر فيه
الامالة
احد نحو
يغير بها
لان الالف
مع الهمزة
لا يجوز ان
يكون
كالعدم
اذا قبل
الالف
لا يكون
مضموما
وكثرة
الالف
اجاز في
نحو
تباري
تباري
بالامالة
العاد
والميم
لانك
فلت
تبار
وكذا ان
كان في
الثاني
في احد
الثلثة
الاحرف
التي بين
الكسرة
والالف
ما جازت
الامالة
لكن على
وسد وذنو
يتمنا
زيدا ودرهم
كان
وحزنا
فان كان
الكسرة
المقدمه
من كلمة
اخرى
نظرفان
كانت
الكلمتين
غير
متصلة
او كلتا
هما كانت
الامالة
احسن
منها اذا
كانتا
متعلقتين
فالامالة
في بار
موسى واما
وبنا احسن
في لزيد
مال وبعيد
اسد وعلم
ان الامالة
في من عبد
اسد اكثر
من امانة
نحو لزيد
مال لزيد
اسد
السد في
كلامهم
واذا كان
سبب
الامالة
ضعيفا
لكون
الكسرة
بعيدة
كما في
نحو ان
يزعما
ادى
كلمة
اخرى
نحو ما
واما وسنا
وكان
الالف
موقوفا
عليها
كان اما
لتما احسن
منها اذا
كانت
موصولة
باسم
لما اذن
باب الوقف
في قلبهم
الفاضل
في الوقف
ياردون
الوصل
ويكون
الالف
في الوصل
يظهر
جوارها
فثلاثا
فتقلب
ال حرف
اظهر
منها
فلهذا
كان ناس
ممن يسيل
نحو ان
يغير بها
وسنا وبنوا
اذا وصلوا
لم يسيلوا
نحو ان
يغير بها
زيد وسنا
ذلك واما
الكسرة
التي بعد
الالف
فانما
يكون
سببا
لالامالة
اذا وليت
الالف
وكانت
لازمة
نحو
عابد وعالم
وغلج وبابل
غيل والمنفصل
في هذا
كالتصل
نحو ثلثا
درهم وغلما
يشر والفظ
انما اضعف
لعدم لزومها
للالف فني
كالكسرة
العارضة
للاعراب
في كلمة
الالف
نحو على
بيه وسن له
فانه نحو
الامالة
لا جلا لثلاثة
اضعف من
جواز امالة
نحو عابد
وعالم ويجوز
في نحو باب
ان يكون
الامالة
للكسرة
بمتقنة
منه فثلاثا
وكلمتها
واما ان
كانت
الكسرة
الاعرابية
على الالف
فني كالكسرة
اللازمة
في كلمة
الالف
عابد ذلك
فثلاثا

بالعوض من تكرار الراء جبر ونهها فكان الكسرة عليها كسران وذلك نحو من الدار في الدار وان كان بين
الالف والكسرة المتاخمة من حروف نحو على كسر وعلى تامل فان الكسرة لا تؤثر وانما اثرت المسئلة عن الف
قبل ولم تؤثر بعد لاجل الصعود بعد التوبي اشق من العكس فان الف الكسرة التي بعد الف لا تامل في الالف
نحو جاد يملأ فافصح ان لا يفتد بنا فلا تامل الف لانها نقطة في اللفظ لا زما وقد اعتبر ما قوم نظر الى الالف
كما اقبل محسننا المنظر الى كسرتها الاصلية فاما لو جاد و جاد و فعا ونصبا و جاد و بعضهم اما اذا كانت
المدغم فيها فتارة فقط لصيرها كحرفين بالادغام كحرف واحد فيكون من جاد مثل الالف في الالف
الكسرة لاجل الوقف نحو ادع وحاش انتكف ايضا في الامانة وتركها والاكثر ميلونه والفرق بين الالف
ان يكون الوقف عارض يزول في الوصل بخلاف يكون الحرف المدغم وان كانت الكسرة المقعدة في الوقف
في الراء نحو من النار ومن دار فجاز الامانة فيه اولى لقوة الكسرة على الراء كما ذكرنا فصارت لفظ القوة كلها
تؤثر مقدرة تاثيرها ظاهرة **وص** ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابية قاله
والكبا شاذ كما شذ العشاء والمكاي وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب واما
اماله الربو فلا جعل الراء من اظن قوله ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو وهما شاذان
صاحب الفصل ان اماله الكبا شاذ قال الزمخشري اما اماله ربو فلا جعل الراء هذا وقال سيبويه وما يميلون
الفه قولهم مرت بابيه واخذت من ماله في موضع الجر شبهوه بكاتب مساجد قال الامانة في هذا ضعف
لان الكسرة لا يلزم وضعها سيبويه لاجل ضعف الكسرة لا لاجل ان الالف عن واو ولم تؤثر الكسرة في اماله
الف منقلبة عن واو ولم يلق ان الامانة ضعيفة لضعف الكسرة بل قال متنفية لكون الف عن واو وقال ابن
سيبويه انما يال قال في كسر اللام بعد ما فتبين انه لم يفرق في تاثير الكسرة بين الالف المنقلبة عن واو وبين
غيرها ولم ارا حذرون بينهما الا الزمخشري والمصنف والعشاء مصدر الاعمشى والعشاء الكبا الكناسته هو
واوى لتثنيته على كيوان والمكا بوزن الصا نحو الغصبت وبعناه المكور باب ومال فانما يشذ
الامانة في غير حال جبر لا مبهما قال سيبويه قال ناس يوثق بغيرهم في باب هذا المثل او رد المبر ذلك قال
السير في حكاية سيبويه عن العرب لاثرة و يال الحجاج علما على الشدة واما ان كان ضعفه فلا وامانة الحجاج علما والناس

اللامالة

باب في بيان
مقتضى التنوين
في اللامالة

الثاني المطلوب في وضعه الحنة اوله واخره فتشيلين اذ يكون اوله منته و آخره الفاعل ماله وترك ماله
 صريح في انما عن فاد فليكون كان في اوله منته و آخره و اود لهذا يكتب الكوفيين كل قلب في تصور مجموع
 الاصل بالبار و قلبها الكسائي في التنشئة يا كما مر في باب الشئ فيقول العليان فعل لا لا يحسن الالة مثل هذه
 الحكم يردس الالة ولا يحتاج في الالة العلى الى ان يظل يكون واحد العليان يجوز ماله العلم الالة في هذه
 حال سبهم طلبت بغير شيئا لالعنا بالفت نحو جلي حيث كانت اخيرا و جردا مسلح
 حنا قوله والصارة يا مفتوحة احراز اعراس نحو قيل وحل قال المفتح لان هذا مكره بار ساكنة
 واما ما كتبه ضعيفة فني كالمعدوم و لقال ان يقول لو كان ضمتها لاجل انقلابها بار ساكنة لوجب
 الالة نحو العصال لانا تنقلب بار متحركة قوية بسبب الادغام فيها نحو بعض في الجمع الضمة في التنوين قوله
 و عا و حل و على لقولك و عي و حليان و العليان و الفواصل و الفواصل و الفواصل و الفواصل و الفواصل
 راكبت عبادا من الالة في الفواصل في الحقيقة الالة للالة ايضا وذلك لانه يال الالة
 على لتاسب رؤس الالة فالالة للالة على ضربين احدهما ان يال فتحة في كلمة للالة فتحة في تلك
 الكلمة او فيها موكا يجوز من تلك الكلمة فالاول على ضربين اما ان يال الثاني للالة الاول نحو عا و
 اسببت فتحة الدال و قالا لالة فتحة الميم عا و ذلك وان كان الالف الف تنوين لان الالف
 محل التغير و بيان الالف و قالا في انفي على امرني بابه او يال الاول للالة الثاني وذلك اذا كان
 فتحة على الهمزة نحو راى و نأى اما بعضهم فتحتى الراء والنون للالة فتحة الهمزة وذلك لان الهمزة
 مستعمل فطلب التخفيف معها اكثر بتعديل الصوت في مجموع الكلمة و اما في تمارى فالالة الهمزة لاجل خالها
 لا للالة والثاني اى الالة فتحة في كلمة للالة فتحة فيها موكا يجوز لتلك الكلمة نحو قوله فتحة في
 الالة فتحة الزاء و جاز ذلك وان كانت ناكمة براسها لكونها ضمير مستقلا و لكون الالف في الآخر و هو
 محل التغير و لم يمكن الالف في و اما لكونه وسطا و لكون ال كلمة منضمة لا يجوز الاول فخلو في هذا
 و ثانيا ان يال فتحة في كلمة الالة مثل تلك الفتحة في نظير تلك الكلمة في الفواصل كقوله فتحة في الالة
 على و مثل ذلك كونه في اواخر الكلام و مواضع الوقف كما ذكرنا في انفي ص قد

باب في بيان
مقتضى التنوين
في اللامالة

طاب

الامالة في نحو رايت زيدا كمن قال سبويه بن راب زيدا كمن راب شيان كمن
الامالة في نحو راب زيدا كمن لان الالف ليست بلا زنة لزوم الف شيان وسهل فكيف
الالف موقوف على المقصد بها شيان بال ال جانب الارب كما في جبل ولا تقول رايت عبد اذا
الارب فطر الالف لها كسرة الالف بعضها كما مر شيان نحو جبل ص واكثر سبغلاء في غير باب
خات في كسرة نون فاما ما في قبلها اليها في كسرتها ونحو فتن على راي وبعدها
يليه في كسرتها ونحو فتن على كسرتها من ان حروف الاستعلاء وهي ما يرتفع
باللسان ويحبها فتن فتن الالف على الشرائط التي هي وذلك لما تفتتها لها باللسان
اللسان ينخفض بالامالة ويرفع بهذه الحروف فلا حرم لا بوتر اسباب الامالة المذكورة معها لان
الامالة يقتضي خروج الفتحة عن حالها وحروف الاستعلاء يقتضي بقاءها على اصلها فيرجع الاصل في
حروف الاستعلاء اسباب الامالة في باب خات وغاب وصفا يعني في الالفات التي تنكسر قبلها
بعض الصرفات وهي الفات الفعل اذا كانت عينا في الماضي الثلاثي وهو متقلبة عن او كسورة كمن
او ياب كانت في الاصل كسورة كمن او لا كمن وكذا اذا كانت لاماني في الماضي الثلاثي سور كانت
واو الكفر او ياب كمن وذلك لانك تقول خفت وعنت وعزى ونحو فاجيزت الامالة مع حروف الاستعلاء
لنقوة السبب اي الكسرة قبل الالف في بعض الصرفات مع كون ذلك في الفعل الذي هو محل الصرف
من اخويه وكذا الالفات التي تنقلب في بعض الصرفات ياربى الاخرة الرابعة فافوتما في الفعل كانت
كاغطى ونعطى اذ في الاسم كالمعطى والوطني لقولك عطى ووطى ان المعطيان والوطيان فتنقلب
الالف ياربى التشبيه التي بها الالف من غير ازالة لها واما في نحو النعمة والنعمة فلا تعتبر لانهما
وخصنت في ياربى اخر فالالفات المذكورة تمال ولا ينظر الى حروف الاستعلاء لان انقلاب الالف
بغير الامالة مطرد اذ البنية باقية بسبب قوى الامالة فيجوز عليها مع حرف الاستعلاء ايضا قوله قبلها
عليها في كسرتها كقاعدة وغاب كقاعدة وساعد وطائف ونحو ذلك وكذا اذا كانت بعدها
عليها في كسرتها كنافذ وعاطس وعامد وعاطل وباطل وواغد واذا كانت حروف الاستعلاء

ووشم

عيسى

مناسط بالامالة حين تراخت وهي قليلة قوله وكبح فيمن على الاكثر ان اراد نحو ما سطره في قوله
 مع قوله وكبح فيمن على راي في نحو مصباح وان اراد نحو ما فيج وناسق كما مر في الشرح فلفظ لانه لا
 خلاف في مسغه اذ ان الامالة قوله قبلها اليها في كلمتها انا قال في كلمتها لان المستعمل ان كان
 في كلمة الطور في مثل الامور نحو منبط عالم فيمثل لان المستعمل لما انفصل صار كالعدم مع ان الاستقال
 بعد الاصعاد ^{فيما علم} وبعد اليها في كلمتها اعلم انه اذا كان المستعمل في كلمة نحو عا د قاسم
 وبالم قاسم بعضهم لا يجعلون المستعمل المنفصل اذ بعضهم يجعل له تاثيرا فلا يبطل نحو ان يضربها
 قاسم يجعله مثل فاقه وكذا لا يبطل نحو بال قاسم يجعله مثل فاقه وكذا لا يبطل نحو ان يضربها
 فتن لكونه كمناسط وبعده من بدائع الامالة نحو بال فوق وانا جعلوا المنفصل المناحش ^{محررون} اثر
 دون المتقدم المنفصل لما ذكرنا من ان الاصعاد بعد الاستقال اصعب من العكس
 واذا كان سبب الامالة قويا وذلك يكون الكسرة لانه لم يغيره مستقل مستقل قوله
 للسبب الضعيف اعني الكسرة العارضة فيغير في على مال قاسم اكثر من في عا د قاسم لان كسرة
 لام على مال وهي السبب ضعيفة نعوذ منها فالمانع الضعيف اي المستعمل المنفصل يستولي عليها لضعفها
 ابا في نحو عا د قاسم وعالم قاسم فاسبب وبوكسر العين في الاول واللام في الثاني قوي فلا يستر
 عليه المانع الضعيف هذا وبعضهم يقول رابت عا قاصم مع القاف تشبها به فيعمل هو كالموسم في هذا
 كما قيل نحو عا د قاسم فاسبب وبوكسر العين في الاول واللام في الثاني قوي فلا يستر
 بالتم قليلة فكيف مع مستقل في عا د قاص والراء غير المكسورة اذ اوليت الكاف
 قبلها او بعدها منعت منع المستقلة وتقلب المكسورة بعدها المستقلة غير
 المكسورة في ال طازد وعار ورومن قرار فاذا شاعكت فكما تقدم في المنع في
 الغنة عند الاكثر فيمال كافر ويقوم مررت بقا ديرا وبعضهم يعكس
 وقيل هو الاكثر من علم ان الراء حرف مكررها كخمين وقمنا كفتحين وكسرهما كغزير
 فنسارت غير المكسورة كوف الاستغلاء لان تكرار الضم والفتح خلاف الامالة فيقول من ارشد وكررها كغزير

على حثيان والبيان وكذا ان سميت بالي لان الكسرة سبب الامالة مع ان الالف طوت فمشتق بالو
 نحو الوان كما ذكرنا في باب المثني وعلى ما ذكر المصنف وهو ان الكسرة لا تاثير لها مع الالف التي هي عن الود
 ينبغي ان لا تمال ولو سميت بعل وعدا وطلا عشرين وبأنا والالم كل اذ لا سبب للامالة وانما قيل
 لي جها تسكوت ايها وتضمنها معنى الجملة اذ تقول في جواب من قال اقام زيد على اي قام
 مضار كما مضى فاعله نحو عزا ورعى فاسيل لمثابته افضل وكذا اميل يا تضمنها معنى
 افضل وهو نحو ناديت مضارت كالفعل مع انه يحذف المنادى ويصدر في نحو باليت و
 الا يا اسجد وافيضير كالفعل المضمر فاعله وكذا الا اذ يحذف الشرط بعد ما تقول لشخص ففعل كذا
 فيا لي تقول له ففعل هذا الا لا اي اما لا تفعل ذاك واذا انقروا لا عن المثل وان كانت كيلي
 في الاختار عن الجملة لكونها على حرفين واما يا طان معها الياء وهو سبب لامالة وحكي فطرب امالة
 لاسن دون اما نحو لا افضل لا فادتها معنى الجملة في بعض الاحوال كيلي قوله وغير المتكلمة كالحرف
 لان غير المتكلمة لعدم تقصيرها يكون كالحرف فان سميت بها كانت كالحروف اسمي بها ان كان
 فيما سبب الامالة اميلت كذا الكسرة وانما اميل ذاتي الاشارة لتقصيرها اذ توصف وتصف
 ويوصف بها بخلاف ما فاننا لا تصغر واما اني ومني فانما تالان وان لم يسم بها ايضا لا غنائها
 عن الجملة وذلك لانك تحذف معها الفعل كما تقول مني لمن قال سائر القوم وكذا اقول ع اني ومن
 اين اكب الظرب فلا يالان اذن الا في الاستفهام لانه انما يحذف الفعل بعد ما فيه بخلاف
 ما اذا كانتا للشرط قوله واصل عني انما ذكر ذلك وان كان فعلا لتلاطين به ان عدم تقصيره
 المحقق بالاسماء غير المتكلمة في عدم جواز الامالة فقال الفعل وان كان غير متصرف فتصرفه اقوى
 من تصرف الاسم غير المتكلم وانما يالان لانه يتقلب الفه يارا او واو اذا كان يائيا او واويا
 عند حوق الضائرة وانما اميل اسماء حروف التهجى نحو باتا لانا وان كانت اسما مبنية كذا
 وما ذكره بمعنى على ان يكون موقوفا عليها بخلاف اذا ما فاسليت لبيان الغائها كما قلب
 الف نحو آفتني في الوقت يار كما مر في باب الوقت والدليل عليه انها لا تمال اذ اكملت بالمبد

باب الجمع في جمع التثنية

نحو باروتا وذلك لانها لا يكون اذن موقوفاً عليها ولقوة الداعي الى امالتها اميلت مع حسن
 الاستعداد نحو طاطا بخلاف طالب وظالم **ص** وقد يقال الفتحه منفردة
 نحو من الضم والكلير ومن الخا ذير من اللار المكسورة تهال لما تضمنه
 التي قبلها بلا فصل سوار كانت كهي اليا وكا لصند راو على حرف الاستعداد لمطر او
 غيرهما كالكبيرة والحافرة وقد تمال لها ايضا الضمة التي قبلها نحو من السهم وفتحها
 وهو الركية بكسيرة الشار ومن السهم والواو اميلت فتحة الذا في محاذ لم تمل الالف الذي
 قبلها لان الراء لا قوة لها على امالة فتحة ما قبلها مع امالة الالف التي قبل تلك الفتحة
 بل لا تقوى الا على امالة حركة ما قبلها متصلة بها كما ذكرنا او منفصلة عنها بحرف ساكن
 كما قيل فتحة من عمرو وضمة من غمير وكذا ان كان ساكن واوا نحو ابن ام نذعور
 ابن بور قال سيبويه تيسل الضمة وثبتها شيئا من الكسرة فيصير الواو شبيهة بشيئا
 من اليا ريكسج الواو حركة ما قبلها في الاشمام كما تبعت الالف ما قبلها في الامالة فان
 بدأ الاشمام هو الامالة وقال الابخش الالف لا بد لها من كونها تابتة لما قبلها وليس الواو
 كذا فانها قد لا يكون ما قبلها مضموما فعلى قوله تجي بالواو صريحة غير شبيهة شيئا من اليا ريكسج
 المشمة كسرة وما اتركبه الابخش تحذر التلظية ولا يتحقق واما قوله قد لا يكون ما قبلها مضموما
 فتقول اما الفتح فسلم انه يجي الواو لصرح بعده كقول واما الكسرة والضم لم يشك
 فلا يجي بعدهما الواو ساكنة الا شمة ياء عليك بالاختيار وان كان قبل الراء المكسورة
 يار ساكنة قبلها فتحة نحو بعير وعينه فلا يجوز اشمام لفتح شيئا من كسرة لان شمام
 الفتح كسرة لا يبين اذا كان بعده يار كما يبين شمام الضم كسرة اذا كان بعده
 نحو من بور وقد يقال ايضا لكسرة الراء فتحة ما قبلها وضمة وان كانتا منفصلتين في كلتاهما
 نحو ان خيط راج ونهد خيط راج كالمطر والمنقر فهو كماله الالف وفتحة في قمار راج
 ونحو خيط الهمج بعد كون ساكن بين فتحة الطار وكسرة الراء ونحو خيط فرند بعد كون

خبر الخبز

[illegible][illegible]

صَحِيحًا أَوْ مُعْتَلًا فَرَّقَ لَكَ نَقْلَ حَرْكَيْهَا إِلَيْهِ وَحَدَّثَتْ نَحْوَ مَسْكَةٍ وَخَفِيَّةٍ
وَأَشْيَ وَسَوِيَّ جِيلٍ وَحَوْبَةٍ وَأَبُو يُوْسُفَ وَذُو فَرِهِمَ وَابْتِغَى مَرْجًا وَقَاضَى بَيْتًا
وَقَدْ جَاءَ بَابُ شَيْءٍ وَنَحْوُهُ مُدْعَمًا لَيْفًا وَالتَّرِيمَ ذَلِكَ فِي بَابِ
يَسْرَى وَارَى بِرُمَى لِلْكَثَرَةِ بِخِلَافِ يَنَامِي وَأَنَامِي يُنْمِي وَكَثُرَ
فِي سَلِّ لِلْهَمَزَيْنِ وَإِذَا وَقِفَ عَلَى الْمُتَطَرِّفَةِ وَقِفْتَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ
التَّخْفِيفِ فَحَيٌّ فِي هَذَا الْحَبِّ وَبَرِيٌّ وَمَقْرُوءٌ السُّكُونُ وَالْوَقُومُ وَالْإِشْهَامُ
وَكَذَلِكَ شَيْءٌ وَسَوَاءٌ نَقَلْتَ أَوْ أَدْعَيْتَ إِلَّا أَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ إِذَا وَقِفْتَ
بِالسُّكُونِ وَجَبَ قَلْبُهَا الْإِعَاذَةُ لَا تَقْلُ وَتَعْدَا الشَّهْلُ فَفِي الْقَصْرِ
النَّظْوِيلُ وَإِنْ وَقِفْتَ بِالْوَقُومِ فَالْشَّهْلُ كَالْوَقْلِ شَيْءٌ قَدْ مَضَى حَكْمُ الْهَمْزَةِ السَّكَنَةِ
وَهِيَ قِسْمٌ وَاحِدٌ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا سَوَاءً كَالَّذِي لَا يَتَعْنَى عَاكِفٌ لِي أَنْ سَكَتَ لِلْوَقْفِ قَبْلَهَا مَا لَمْ
وَذَلِكَ مَا يَجُوزُ كَمَا مَضَى فِي بَابِ الْقَارِ السَّاكِنِينَ فَتَدْبِيحُ حَكْمِهَا وَأَمَّا التَّمَكُّدُ فَفَعْلٌ تَمِيزٌ
ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَبْلَهَا أَمَّا سَاكِنٌ أَوْ تَمَكُّدٌ فَانْ سَكَنَ مَا قَبْلَهَا فَلَا يَخْلُو ذَلِكَ السَّاكِنُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَا يَجُوزُ
تَحْرِكُهَا أَوْ لَا يَجُوزُ فَمَا لَا يَجُوزُ تَحْرِكُهَا أَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ الرَّائِدَانِ فِي بَيْتِ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَتَا
مَدَّتَيْنِ أَمْ لَا قَبْلَهَا مِنْ الْحَرَكَةِ مِنْ جَنْبِهَا وَكَذَا يَارِ لِيَصْغِيرَ غَوْثًا أَلِفٌ وَفَتْحَةٌ وَزُجْجِيَّةٌ وَفَتْحٌ
وَأَمَّا قَلْبُ الرَّائِدَانِ فِي بَيْتِ الْكَلِمَةِ لَانْهَا أَنْ كَانَتَا مَدَّتَيْنِ كَالسُّورِ وَشَيْئٍ قَبْلَهَا الْحَرَكَةُ لَانْ
فَارِ الْكَلِمَةِ وَعَيْنُهَا وَلَا حَالَهَا مَا لَا يَمْتَنِعُ عَنْ قَبُولِ الْحَرَكَةِ وَكَذَا تَقْبَلَانِ الْحَرَكَةَ إِذَا لَمْ تَكُونَا مِنْ بَيْتِ الْكَلِمَةِ نَحْوَ
اشْتَبَعُوا فَرِهِمَ وَاتَّبَعِي فَرِهِمَ أَوْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَكُلْتَانِ سَبَقْتُمَا نَحْمِلَانِ الْحَرَكَةَ نَحْوَ خَشُونٍ وَاجْتِهَادٍ
وَاجْرِي جَاهَا أَوْ نَحْوَ سَلْمُو بَكٍّ وَبَا نَحْوَ مَسْلِي بَكٍّ لَانْهَا فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَ زَائِدَتَيْنِ فِي
بَيْتِ الْكَلِمَةِ لَكُونُهَا لَمْضَى كَالْتَنْوِينِ فَتَحْتَمِلَانِ الْحَرَكَةَ نَحْوَ مَصْطَفَى الْقَوْمِ مَصْطَفَى الْقَوْمِ كَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَكُونَا مَدَّتَيْنِ مَع سَكَنٍ
كَالتَنْوِينِ زَائِدَتَيْنِ فِي بَيْتِ الْكَلِمَةِ نَحْوَ حَوْبَةٍ وَجَبِيلٍ فَانْهَا لَا حَالُ فِي مَعَالِهَا حَرْفٌ أَلِفٌ
وَأَمَّا يَارِ لِيَصْغِيرَ فَانْهَا دَانِ لَمْ تَكُنْ مَدَّةً لَكُونُهَا مَوْضُوعَةٌ عَلَى السُّكُونِ وَهَذَا جَائِزٌ نَحْوَ صَبْرٍ كَمَا
يَنْفَعُ لَكُمْ

تخفيف

الخاص في التقاء الساكنين الذي يجوز تحريكه ما ذكرنا ومما كان كسمة اء حرف علة كذا
 اليا لا محاق كخاتة وجنيل والوا واليا للضمير نحو اتجواله وواتي من نحو كذا ان كانت
 علامتي المشني ومحسوم كقاتلوا ابيك وقاتلي ابيك او كانتا من اصل فقلت سواك
 حركة ما قبلها من جنسها كالسوء المسمى وذو ابل وذو ابل وذو ابل وذو ابل وذو ابل وذو ابل
 وفي امية او لم تكن كسورة وجية فالواو الباء اللتان لا يقبلان بحركة اذا وليها الهمزة
 لتخفيف قلبت الهمزة الى الحرف الذي قبلها واو غم فيها نحو مقترق وبنى وبنى وبنى
 اقوس جميع فاهن قول المصنف زائدتان لغير الا محاق يعني زائدتين في فية الكلمة حتى
 يخرج نحو قاصوا ابيك واتبعوا امرهم واتبى امره وانما لا تحذف اذا كان قبلها حرف علة لا يقبل
 الحركة لان قياس حذفها كما مر ان ينقل او لا حركتها لتدل عليها ولما لم يجعل بين بين سلا يلزم
 ساكنين فلما امتنع قصد التخفيف بالادغام وان لم يعتد به مخرج الهمزة من مخرج اليا
 لكنهم اقتنعوا في الادغام بادني مناسبتهم وهو اشتراك الجميع في صفة الجهر لاستدراجهم
 الهمزة ولبسها ابواب سائر التخفيف كما مر ولبسوا الثانية للادغام الى الاولى مع القياس
 في ادغام المتماثلين كما ينبغي في سلب الاولى الى الثانية لان عظم على الادغام مع
 ما بعد المحذوفين قصد تخفيف الهمزة المستكربة والفرار منها فلو سلبوا الاولى الى الثانية
 لوقوا في اكثر ما فادانه قوله في بني دبرية وقال سيبويه انهم فيها اهل لتخفيف لبدل قلل و
 بلغا ان قوما من اهل التخفيف يقولون لا بني دبرية وذلك قليل رومي يعني قليل في كلامهم
 رومي في لانه رومي في القياس شي يتت في القراءات لسمع وتوب سيبويه ان يلبس
 مجهوز اللام وموافق خلا فالن قال انه من النسبادة اسي الرفعة وذلك ان جمعة بلأز وانما جمع
 على انبيا وان كان اقلا جمع فعيل معتل اللام كصنعي وصفياء وفعل جمع صحيح اللام كعب
 وظرفا لانهم لما انزمو واحدة للتخفيف صار كالمعتل اللام نحو سخي كذا الرم لتخفيف في معس
 كالنبتة ولما راسي المصنف ثبوت البني والبرية مجهوزين في سبع حكم بان تخفيفها ليس بلام

السيراني وما جاز من الشاذ نقل بعضهم حركة الهجزة المنفصلة الى آخر الكلمة انتهى كحركة بناءة نحو قال
نحو ما شئت اسي ما شئت قال شعر ما شئت فقلهم باء يمي الذمار به الكريم لمسلم وبراخذت بلا طه و
لاضا بطخو ناي في اناس ومع هجرة الاستفهام في ريت فيق في اريت اريت وبقوة الكمال
في جميع ما اوله هجرة الاستفهام من راي متصلة به النار والنون قال ابو الاسود شعر اريت انرا
كم ائجه انا في فقال اخذني خيلنا وانا كثر ذلك في ريت واخواته لكثرة الاستعمال الا يري
وجوب الحذف في ريت اري يري كما يحى وعدم وجوبه في اخواته من نبال ونجاشي فاذا دخلت
على ريت هجرة الاستفهام شبت بهجرة الافعال قال شعر صلاح بن ريت او سمعت برار
رؤي في شعر ما قرى في العلاب وبراقدت الهجرة التي لو بقيت بحالها كان تخفيفها بالحذف
مكروا الحذف فيق في يسا كون يسلون لان تخفيفها اذن بالقلب لا بالحذف قال شعر اقام
توم يسلون ملكهم عطار قد كثر الذي انا سالكه وشك في كيس يابس جعنا الى ما قلنا فقل
واكانت الهجرة بعد الالف مقصود والتخفيف لم يجر الحذف الا على الله فليست اتي ذكرنا نحو
يشاني شيا لان الحذف جهة ان يكون بعد نقل حركة الهجزة الى ما قبلها فتمثل حركته الى الالف
محال وكذا لا يجوز قلبها داوا او ايا لما سيجي ولا افعال الساكنين ولا الادغام لان الالف لا يسم
كيجي في بابهم من الاجل من بين المشهور لانه وان كان تسريه من باب كنه الا انه على كل حال حركه
وهذا امر مضطر اليه عند قصد التخفيف لانه اذا بواب سار وجوه التخفيف ولم يكن بين بين يسميه
ان لا حركه لما قبلها قوله وان كان محال او مستلزام غير ذلك اسي حروف العلة التي
تقدم انما لا تحمل حركه نقلت حركة الهجزة الى ما قبلها وحذفت وانما لم تحمل بين بين سلا يرم

السيراني وما جاز من الشاذ نقل بعضهم حركة الهجزة المنفصلة الى آخر الكلمة انتهى كحركة بناءة نحو قال
نحو ما شئت اسي ما شئت قال شعر ما شئت فقلهم باء يمي الذمار به الكريم لمسلم وبراخذت بلا طه و
لاضا بطخو ناي في اناس ومع هجرة الاستفهام في ريت فيق في اريت اريت وبقوة الكمال
في جميع ما اوله هجرة الاستفهام من راي متصلة به النار والنون قال ابو الاسود شعر اريت انرا
كم ائجه انا في فقال اخذني خيلنا وانا كثر ذلك في ريت واخواته لكثرة الاستعمال الا يري
وجوب الحذف في ريت اري يري كما يحى وعدم وجوبه في اخواته من نبال ونجاشي فاذا دخلت
على ريت هجرة الاستفهام شبت بهجرة الافعال قال شعر صلاح بن ريت او سمعت برار
رؤي في شعر ما قرى في العلاب وبراقدت الهجرة التي لو بقيت بحالها كان تخفيفها بالحذف
مكروا الحذف فيق في يسا كون يسلون لان تخفيفها اذن بالقلب لا بالحذف قال شعر اقام
توم يسلون ملكهم عطار قد كثر الذي انا سالكه وشك في كيس يابس جعنا الى ما قلنا فقل
واكانت الهجرة بعد الالف مقصود والتخفيف لم يجر الحذف الا على الله فليست اتي ذكرنا نحو
يشاني شيا لان الحذف جهة ان يكون بعد نقل حركة الهجزة الى ما قبلها فتمثل حركته الى الالف
محال وكذا لا يجوز قلبها داوا او ايا لما سيجي ولا افعال الساكنين ولا الادغام لان الالف لا يسم
كيجي في بابهم من الاجل من بين المشهور لانه وان كان تسريه من باب كنه الا انه على كل حال حركه
وهذا امر مضطر اليه عند قصد التخفيف لانه اذا بواب سار وجوه التخفيف ولم يكن بين بين يسميه
ان لا حركه لما قبلها قوله وان كان محال او مستلزام غير ذلك اسي حروف العلة التي
تقدم انما لا تحمل حركه نقلت حركة الهجزة الى ما قبلها وحذفت وانما لم تحمل بين بين سلا يرم

نحو ما شئت اسي ما شئت قال شعر ما شئت فقلهم باء يمي الذمار به الكريم لمسلم وبراخذت بلا طه و
لاضا بطخو ناي في اناس ومع هجرة الاستفهام في ريت فيق في اريت اريت وبقوة الكمال
في جميع ما اوله هجرة الاستفهام من راي متصلة به النار والنون قال ابو الاسود شعر اريت انرا
كم ائجه انا في فقال اخذني خيلنا وانا كثر ذلك في ريت واخواته لكثرة الاستعمال الا يري
وجوب الحذف في ريت اري يري كما يحى وعدم وجوبه في اخواته من نبال ونجاشي فاذا دخلت
على ريت هجرة الاستفهام شبت بهجرة الافعال قال شعر صلاح بن ريت او سمعت برار
رؤي في شعر ما قرى في العلاب وبراقدت الهجرة التي لو بقيت بحالها كان تخفيفها بالحذف
مكروا الحذف فيق في يسا كون يسلون لان تخفيفها اذن بالقلب لا بالحذف قال شعر اقام
توم يسلون ملكهم عطار قد كثر الذي انا سالكه وشك في كيس يابس جعنا الى ما قلنا فقل
واكانت الهجرة بعد الالف مقصود والتخفيف لم يجر الحذف الا على الله فليست اتي ذكرنا نحو
يشاني شيا لان الحذف جهة ان يكون بعد نقل حركة الهجزة الى ما قبلها فتمثل حركته الى الالف
محال وكذا لا يجوز قلبها داوا او ايا لما سيجي ولا افعال الساكنين ولا الادغام لان الالف لا يسم
كيجي في بابهم من الاجل من بين المشهور لانه وان كان تسريه من باب كنه الا انه على كل حال حركه
وهذا امر مضطر اليه عند قصد التخفيف لانه اذا بواب سار وجوه التخفيف ولم يكن بين بين يسميه
ان لا حركه لما قبلها قوله وان كان محال او مستلزام غير ذلك اسي حروف العلة التي
تقدم انما لا تحمل حركه نقلت حركة الهجزة الى ما قبلها وحذفت وانما لم تحمل بين بين سلا يرم

۱۰۰

اصل التخصيف فانه يخفف الهمزة اوله لان حالة الوصل متقدمة على حالة الوقف ومثل الهمزة حاصل
 حالة الوصل فتخفف على ما يجوز من التخصيف من النقل واخذت في نحو انجب وطلب الادغام
 في نحو برني ومقرور فيبقى انجب بتجريك الباء كالدم ثم يوقف عليه بالسكون المحض والروم و
 الانعام او التخصيف ونحو برني ومقرور مشددين فيوقف عليهما بالاسكان والروم والانعام
 وتخفيف نحو شي ونحو في حال الوصل بالنقل واخذت وهو الاصل او الغلب والادغام على
 قول بعضهم كما ذكرناه في الاول والثاني يجوز الاسكان والروم والاشمام فلا يجوز التخصيف
 في الثاني هذا اذا كان قبل الهمزة عيسى الالف فان كان قبل الهمزة المستخرجة الف قد ذكرنا ان
 تخفيف مثله محليها بين المستور فاذا خففنا كذلك ثم اردت الوقف عليه فان احسنت في
 الوقف ان تخفيف الذي كان في حال الوصل وانقصته وهو بين المستور لم يجوز الا الوقف
 بالروم لان نقصيف الهمزة لا يجوز ومع الاسكان المحض والاشمام وهو الاسكان ايضا لا يجوز
 بين لان من بين لا يكون الا بشئ من الحركة وان لم ترع في الوقف تخفيف الوصل وارادنا
 المستور من وجوه الوقف وهو الاسكان سكنت الهمزة المتحركة في الاصل المحبولة بعد التخصيف
 بين بين وحاز القاء الساكنين لانه في الوقف فمثل تخفيف بين بين باسكانها قصدت تخفيفا آخر
 ولم نأت اخذت اذ ذلك انما يكون قبل الحركة الى فبسل الهمزة ولا قبل الحركة الى
 الالف فلم يبق الا طلب الهمزة الساكنة الفا تكون الالف قبلها كالفتحة فصار نحو لم يقرأ و
 لا يكون مع الاسكان روم وملا اشمام لان الحركة كانت على الحرف الذي يده الالف
 بدل منه لا على الالف حتى ترام وتثمت كما قلنا في الوقف على بار التانيث وايضا فالروم لا يعاد
 بعض الحركة والالف العرجية لا يحتمل ذلك ونحو الوجه اعني الوقف بالاسكان في طلب
 الهمزة الفا اكثر في هذا الباب من الوقف بالروم يجعل الهمزة بين بين فاذا اظننا الفا قبلها الف حاز
 لك اجارا الاغني لان الوقف يحتمل قبل الساكنان فمدة طويلة في تقدير الغني ويجوز حذف
 احدهما لا يستلزم المثلين فمدة قصيرة بتقدير الف واحسدة وان كانت الهمزة

تخفيف

منسوبة منونة فليست متطرقة فلا يحكى فيها هذا الحرف ومع بل قلب التنوين في الفا نحو دحار عشا
ص **وَن كَانَ قَبْلَكَ مَخْرَجٌ فَتَنَسَّمَ مَفْتُوحَةٌ قَبْلَهَا الثَّلَاثُ وَكُسُورَةٌ**
كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة وموئيل وسير ومستهزئ وسئل
ورؤف ومستهزئون ورؤس فهو مؤجل ولا نحو مائة ياء نحو مستهزئ
وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بينين
المنهدة وجاء منسية وسأل ونحو الواجى وصلاد واما مع يتبع راسه
بالفهر واجى فكل الفياخ خلافا لسيبويه يشترط ان الحكم المذكور في منفصل جاز
في منفصل سوار وامثلة قال احمد وبغلام ابيك وان هذا غلام ابيك وقال ابراهيم
بغلام ابراهيم وهذا مال ابراهيم وان غلام اخك وبغلام اخك وهذا مال اخك اذا
قصدت تخفيفها متصلة كانت او منفصلة فليست المفتوحة المكسورة ما قبلها كقائمة ياء محذوفة
تغذ حنة فما اذا تحذف الابد نقل محذوفة ولا ينقل محذوفة الى متحرك وتغذ تسهيل
ايضا اذ تصير بين همزة والالف فكما استحال مجى الالف بعد الكسرة لم يجوزوا مجى شبة الالف
ايضا بعد ما وكذا قلب المفتوحة المضموم ما قبلها واذا محذوفة كموئيل مثل ما ذكرنا في مائة فيسبغ
بعد المثالين سبعة امثلة يسهل كلها بين بين المشهور عند سيبويه ولما لم تخفف باحذف لتحرك
ما قبلها ولم تخفف بالقلب كما في المثالين لان نقصه تخفيف وقد حصل تسهيلها بين
بين والاصل عدم حذو حرف عن جهره واما في المثالين فالقلب كالمضطه اليه كما
ذكرنا ومعنى تسهيل ان تاتي بها بين الهمزة وبين حرف حركتها فتجعل الحركة التي عليها
مختلطة سهلة بحيث تكون كساكنة وان لم تسكنها فلهذا لم تسهل ساكن ما قبلها لئلا يكون
الساكنين على يجوز ذلك اذا اضطر اليه وذلك اذا كان قبلها الف لتغذ
انواع لتخفيف كما ذكرنا وكون المدنى الالف اكثر منه في سائر حروف اللين يصح الاعتماد
على كالمتركة كما مر في باب التقارب ساكنين وذهب الكوفية الى ان الهمزة ساكنة

فانما يتبين بين

سنة
المنسوبة
وقد فند ان

البيت الذي فيه متاكدان لا كسر البيت كقول الا عشي شعر ان راكض رطبه عشي الكثر
ريب المنون ودر حشيل خيل وعنده الاخش سهل بسقه من بين المشهور الا انين

[illegible][illegible]

في

ص وَإِذَا خُفِّفَ بَابُ الْأَحْمَرِ فَقَدْ هَضَمَ اللَّامُ أَكْثَرَ قَبْلِ الْحَرِّ وَالْحَرُّ
عَلَى الْأَكْثَرِ قِيلَ مِنْ لَحْزَمِ بَيْتِ النَّوْنِ وَفِي الْحَرِّ يَحْدَفُ الْيَاءُ عَلَى الْأَقْلِ جَاءَ
عَادَ لَوْلِي وَلَمْ يَقُولُوا السَّلَ وَلَا أَقْلَ لِإِثْنَادِ الْكَلِمَةِ مَشْ يَمْنَى إِذَا نَقَلَ حَسْرَةَ
الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِلَى لَامٍ تَعْرِيفٍ قَبْلَهَا فَلَمَّا كُنَّا فِي تَقْدِيرِ سَكُونِ تَوْجُوهٍ حَسْرَةً
أَنْ يَصِلَ اللَّامُ إِلَى سَكُونِ بَخْلَافٍ نَحْوَ قَافٍ قَبْلُ وَالْثَّانِي كَوْنُ اللَّامِ كَلِمَةً أَحْمَرًا فِي غَيْرِ الَّتِي فِي
الْهَمْزَةِ مَعْنَى عَلَى شَرْفِ الزَّوَالِ فَكَانَ هَذَا التَّحْدِثُ وَانْتِقَالُ الْهَمْزَةِ إِلَى الْهَمْزَةِ وَبَقِيَ
اللَّامُ سَاكِنًا بَخْلَافٍ قَافٍ قَبْلُ فَهَذَا مِنْ حَسْرَةِ الْوَاوِ وَالْثَّلَاثُ أَنْ نَقَلَ حَسْرَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى قَبْلِهَا
غَيْرَ لَزِمَ فَكَانَ هَذَا التَّحْدِثُ بَخْلَافٍ نَقَلَ حَسْرَةَ الْوَاوِ قَبْلَهَا وَأَمَّا سَلُ فَمِنْ حَسْرَةِ الْيَاءِ فِي مَيْتَةٍ
لَمْ يَبْقَ لَهَا حَرٌّ حَسْرَةَ قَافٍ قَبْلُ وَبِزَائِلَةِ زَوَالِ حَرِّ لَامٍ الْأَحْمَرِ لَانَّهُ مِثْلُ قَلٍ فِي جَمِيعِ الْمَوْجُوهِ إِلَّا
سَلًا فَإِنْ نَقَلَ حَسْرَةَ فِيهِ لَيْسَ لَزِمَ لَزُومِ نَقْلِ حَسْرَةِ الْوَاوِ قَبْلُ لَكِنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَلِزِمَ لَزُومُ
ثَمَرٍ مِنْ نَقْلِ حَسْرَةِ الْهَمْزَةِ الْأَحْمَرِ فَقَدْ بَقِيَ الْهَمْزَةُ أَكْثَرُ فِي قَلٍ خَذَفَ الْهَمْزَةُ وَبَقِيَ فِي سَلٍ
وَقَعَ الْخِلَافُ أَوْجِبَ الْمَصْنُوعَ كَمَا تَرَى وَهُوَ مَذْهَبُ سَيْبُورِيَّةٍ وَأَجَازُ الْأَخْفَشِ سَلُ كَمَا تَقْتَضِيهِ
وَهَذَا كَلِمَةٌ فِي قَلٍ مَعْنَى عَلَى أَنْ يَسْلُ أَقُولُ الْمَاخُذُ مِنْ يَقُولُ قَبْلُ نَقَلَ حَسْرَةَ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ
فَإِنْ كَانَ قَلٍ مَخُذُ مِنْ يَقُولُ الْمَصْنُوعِ الْقَافِ فَلَيْسَ بِسَاكِنٍ بِسَبْطَةٍ وَهِيَ حَتَّى تَخْذَفَ
حَسْرَةَ الْقَافِ أَوْ تَعْبَى حَسْرَةَ ضَبْطِ قَوْلِهِ وَعَلَى الْأَكْثَرِ قِيلَ مِنْ لَحْزَمِ بَيْتِ النَّوْنِ عَلَى جَعْلِ اللَّامِ فِي
حَكْمِ السَّكَنِ حَسْرَةَ كَوْنِ النَّوْنِ لَا اتِّعَادَ السَّاكِنِينَ وَخَذَفَ يَارْفِي لِأَجْلِهِ أَيْضًا وَلَوْ اعْتَدَ بِحَرِّ اللَّامِ
سَكَنَ النَّوْنِ كَمَا نَزِدَ وَلَمْ يَحْدَفْ يَارْفِي كَمَا فِي ذَوَارِكٍ وَحَلَّى الْكَسَائِي فَاعْتَدَ إِيَّانَ مِنَ الْعَرَبِ
مَنْ يَغْلِبُ الْهَمْزَةُ لَامًا فِي مِثْلِ هَذَا يَقُولُ فِي الْأَحْمَرِ وَالْأَرْضِ وَالْخَمْرِ وَاللَّحْمِ وَلَا يَنْقَلِ الْحَسْرَةُ مَعَ فِطْرَةِ
عَلَى سَكُونِ اللَّامِ الْمُحَرَّرَةِ قَوْلُهُ يَحْدَفُ عَلَى الْقَافِ أَيْ عَلَى جَعْلِ حَسْرَةِ اللَّامِ كَاللَّازِمِ أَوْ عَمَّا يَنْوِي
عَادَ السَّاكِنَةِ فِي لَامٍ لَوْلِي كَمَا يَقُولُ مَنْ لَبَّ وَلَوْ جَعَلَتِ اللَّامُ فِي تَقْدِيرِ السَّكُونِ بِحَرِّ النَّوْنِ
أَقْلَتِ عَادَ لَوْلِي وَلَمْ يَحْدَفْ إِلَّا دَغَامٌ إِذْ لَا يَدْعُمُ سَاكِنٌ فِي سَاكِنٍ وَإِنَّمَا عُدَّ بِحَسْرَةِ اللَّامِ

في حكم السكوت والهمزة
في حكم السكوت والهمزة
في حكم السكوت والهمزة

منه

وان كان على الوجه الاول لغرض تخفيف بالاولى فمخالف قوله تعالى سيرة ما الاولى فان تخفيف
 بهما بعد الملامح او حسه كماله وهو مخزن الف سيرة ما الساكنين قوله لانها الكلمة كما ذكرنا في الوجه
 الثاني **في ص** والهمزة في كلمتين ساكنين الثانية وجب قلبها كما درويش
 واو ثمن وليس اجزائه لانها على الفعل الثبوت يجر ويما قلته شعر كذا لثابت
 على ان يوجه لا يستقيم مضارع افعالها جاء والافعال عن صحة اجزائه
 اجزاء وان تحركت وسكن ما قبلها كسأل ثبت وان تحركت وتحرك
 ما قبلها فالواجب قلب الثانية بآء ان انكسر ما قبلها لو انكسرت واو
 في غيره نحو جاء وائمة واودم واودم ومنه خطايا في القدير الاصل في
 التكليل وقد صح الشهيل والتخفيف في امة والزم في باب كرم حذو الثانية
 وحمل عليه اخوانه وقد التزموا قلبها مفردة بآء مفتوحة في باب سطايا
 ومنه خطايا على القوتين وفي كلمتين يجوز تخفيفها وتثقيفها وتخفيف
 على قياسها وجاز في يسأل على الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفقين حذو
 اخذها وقلب الثانية كالتامة من علم ان الهمزة اذا اجتمعا فاما ان يكون اجتماعها
 في كلمة وكلمتين فان كان في كلمة فاما ان تحرك الاولى فقط او تحرك الثانية فقط او تحرك
 معا وسكونها معا لا يجوز فان تحركت الاولى فقط ودرت الثانية بحركة الاولى اسي قلبت واو ان
 الاولى كاذمين وباران انكسرته كانت والثاني انفتحت كما من وانما قلب الثانية لان النقل
 منها حصل وانما درت بحركة ما قبلها تناسب بحركة الحرف الذي بعدهما فتخفف الكلمة واذا تحركت
 ما قبلها ليس التمسك بحركة كما في ريس وير وسنوت فهو مع كونه همزة او قوله ليس اجزائه
 اسي مما اجمع فيه همزان والثانية ساكنة قال لانه من باب فاعل لا الفعل ويستدل على ذلك بان
 مضارعه يجر لا يجر والذي انشده من قبله مع ركاكة لفظ ليس فيه دليل على عكسه
 ان يجر لا يستعمل في مضارع حبر فان فعالة جارية يعني ان مصدرها جارية في فعله يصدر

[illegible]

1



46

34



١٠

خطای دوری

والله اعلم

مع الدواجر
بالحج

مجلس شورای اسلامی

روزنامه کائنات

100

نفع الناس

۶۰

[illegible]

بفتح الهمزة

اياءا جواز في نحو حار في مع ان قبل الياء ليس همزة فالوجه وجوب قلب ههنا ثقل الهمزة وانما قلبت الهمزة
ليروتن الواو لكونها تحت منها واقررب محزبا الى الهمزة منها وانما قلبت في نحو حسد واين واو
الالف لاياء طلبا لا اعتدال ان الياء عروية من الالف فكان اتياع الياء بين الالفين جميعا بين
الفتات فاستخرج من توالي الالف الى الواو مع ثقلها تحت البناء بالهمزة لزوم كثرة الالفين
في ثلثي الالف ثلثية غير لازمة فلا يلزم الواو العجاجة بسببها ولم يثبت الف ثلثية في ثلثي الالف
بقية الياء بها لاداء في جميع الالف في علم قلب الالف في نحو حار واو واو واو واو واو واو
الواو ولوقبت الياء وقد جاز في جميع الالف في علم قلب الالف في نحو حار واو واو واو واو واو واو
فانه را حاسا كما في حسد وان وحولت الالف المذكورة في موضعين احد ههنا واكان في معنى ولف
بعد همزة نحو شائبة من شاد من شيت فركت الهمزة والياء بها لهما قيل هو لا الشوائب
في الجمع المفرد كما روي في نحو جبال وثنائي كما روي في باب جميع وثنائية اكان في معنى ولف
ثالثه بعد واو نحو واو
وكان على هذا حتى في مفردة الف ثمانية بعد واو كشوايا جمع شادية ان يراد في معنى وثنيت
شواوي لكن لما كان اصله شواوي فقلت الواو التي بعد الالف همزة كما في او اول لاكتشاف
حرفي عليه لالف الجمع لم يقلب الهمزة بعد واو السلا يكون عودا الى الف منه فخرج فيه من مراعاة المفرد
الى مراعاة الحسنة على الاصل من قلب الهمزة يا فليل شوايا في الجمع شادية وكذا في جميع الذي في
مفردة الف بعد الياء كالذواتية لثباته لوجوبها في جميع قبل واو واستعايا والياء في هذا الالف
بوجهين مراعاة المفرد والجمع على الاصل وكذا في جميع الذي ليس في مفردة الف بعد همزة او ياء او
فقلت الهمزة ياء الفاعل ياء ولبا في جميع خطبة ولبية وقد جاز في ثمانية وواو واو واو
ذكرنا فاذن قرر هذا فاعلم ان الالف في هذه المجموع كلها تحتية للجمع ولم تكن في معنى الهمزة بعد الالف
في شواير جمع شائبة من شاد هي الاصلية التي كانت في المفرد وفي شواير من شيت عارضة في الجمع
عروضها في معنى ووالالف التي كانت في مفرد بها قلبت في الجمع واو وكذا الف في ثمانية من شيت

في الالف في مع ان قبل الياء ليس همزة فالوجه وجوب قلب ههنا ثقل الهمزة وانما قلبت الهمزة
ليروتن الواو لكونها تحت منها واقررب محزبا الى الهمزة منها وانما قلبت في نحو حسد واين واو
الالف لاياء طلبا لا اعتدال ان الياء عروية من الالف فكان اتياع الياء بين الالفين جميعا بين
الفتات فاستخرج من توالي الالف الى الواو مع ثقلها تحت البناء بالهمزة لزوم كثرة الالفين
في ثلثي الالف ثلثية غير لازمة فلا يلزم الواو العجاجة بسببها ولم يثبت الف ثلثية في ثلثي الالف
بقية الياء بها لاداء في جميع الالف في علم قلب الالف في نحو حار واو واو واو واو واو واو
الواو ولوقبت الياء وقد جاز في جميع الالف في علم قلب الالف في نحو حار واو واو واو واو واو واو
فانه را حاسا كما في حسد وان وحولت الالف المذكورة في موضعين احد ههنا واكان في معنى ولف
بعد همزة نحو شائبة من شاد من شيت فركت الهمزة والياء بها لهما قيل هو لا الشوائب
في الجمع المفرد كما روي في نحو جبال وثنائي كما روي في باب جميع وثنائية اكان في معنى ولف
ثالثه بعد واو نحو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو
وكان على هذا حتى في مفردة الف ثمانية بعد واو كشوايا جمع شادية ان يراد في معنى وثنيت
شواوي لكن لما كان اصله شواوي فقلت الواو التي بعد الالف همزة كما في او اول لاكتشاف
حرفي عليه لالف الجمع لم يقلب الهمزة بعد واو السلا يكون عودا الى الف منه فخرج فيه من مراعاة المفرد
الى مراعاة الحسنة على الاصل من قلب الهمزة يا فليل شوايا في الجمع شادية وكذا في جميع الذي في
مفردة الف بعد الياء كالذواتية لثباته لوجوبها في جميع قبل واو واستعايا والياء في هذا الالف
بوجهين مراعاة المفرد والجمع على الاصل وكذا في جميع الذي ليس في مفردة الف بعد همزة او ياء او
فقلت الهمزة ياء الفاعل ياء ولبا في جميع خطبة ولبية وقد جاز في ثمانية وواو واو واو
ذكرنا فاذن قرر هذا فاعلم ان الالف في هذه المجموع كلها تحتية للجمع ولم تكن في معنى الهمزة بعد الالف
في شواير جمع شائبة من شاد هي الاصلية التي كانت في المفرد وفي شواير من شيت عارضة في الجمع
عروضها في معنى ووالالف التي كانت في مفرد بها قلبت في الجمع واو وكذا الف في ثمانية من شيت

الهمزة

قلت واو اني اجمع اعني شوايا وقلت واو لمعرو التي كانت بعد الالف همزة كافي لو ازل ثم قلت
 الهمزة في رصحة كما ذكرنا والالف التي كانت في واو وقلت في اجمع همزة كافي رسائل وقلت واو
 يا لانسار قبلها ثم قلت الهمزة واو مفتوحة وكذا في بقية لوقيل سقايا واليار في خطبة قلت همزة
 عند سيبويه كما في صحاح فجمع ههنا قلب الثانية يار وقلب الاولى يار مفتوحة كما في
 بيا ونحوها وقلب الياء التي بعد العنا لان الياء التي قبلها عن همزة على وجه الوجوب حكما حكم الياء الاصلية
 والهمزة الثانية ههنا واجبة القلب الى الياء كما سبق تحقيقه في هذا الباب فخطايا كسر يا
 قلت يا وهما اى الحرف الاخير الفا وقال النحليل اصله خطايا بالهمزة بعد الياء التي كانت في الواو
 فقلت الياء في موضع الهمزة والهمزة في موضع الياء ثم قلت الهمزة التي كانت لام الكلمة يار مفتوحة
 في قوله فقول المصنف منه خطايا على القولين اى من باب قلب الهمزة لمفتوحة يار مفتوحة
 على قول النحليل وسيبويه علم انه اذا توالي في كلمة اكثر من همزتين اخذت في تخفيف من الاول
 الهمزة الثانية ولم تكتب في التخفيف من الاخر كما فعلت ذلك في حروف العلة في نحو طوى ونحو
 وذلك لفرط اشتغالهم تكرار الهمزة فيخففون كل ثمانية او ثلثا منها لئلا يصلوا الى آخر الكلمة
 فان يئيت من قراش سفر جلت قرايا تحت الاول وقلت الثانية التي منها ثلثا لئلا يصلوا
 قلبها يار لا واو الكونما اقرب مجزعا الى الهمزة من الواو وصححت الاخير لعدم مجامعتها اذن للهمزة وان
 بيت مثل سمنه جلى من يئيت قلت او ايا على قول غير المازلي وايا على قول المازلي كما
 ذكرنا في قولك هو اقيم منك فتحت الاول هو القياس او الهمزة الاولى لا تخفف كما مر واما تحقيق الثانية
 فذلك لما قلت الثانية صارت الثالثة اولى الهمزات ثم صارت الرابعة كالثانية فنخفت بقلبها يار كما
 ذكرنا في قرايا ثم صارت الخامسة كالاولى لو يئيت منها مثل قرطع قلت انما قلت الثانية يار
 كما في ايت والرابعة العا كافي آمن وتبقى الخامسة بحالها كافي واو وشايد لو يئيت منها مثل حمش
 قلت واياي قلت الثانية كافي آمن والرابعة كافي آية وتبقى الخامسة بحالها لعدم مجامعتها الهمزة ولو
 مثل قد جعل قلت كافي قلت الثانية كافي او يدم والرابعة كافي قراي وتبقى الخامسة بحالها فان اجمعت

اذا توالي في
 كلمة اكثر من
 همزتين اخذت
 من الاول
 خلاف المازلي
 في نحو

الهنزان في كتيبن فان كانت الاولى مبتدأ بها كهمزة الاستفهام فحكم الهمزة في كلمة اذا كانت الاولى
 مبتدأ بها كايته واو ثمن لا تخف الاولى اجماعا وتخف الثانية كما ذكرنا من جملتها في كلمة سوار لان
 تحقيق الثانية ههنا اكثر منه اذا كانت في كلمة لان همزة الاستفهام كثر بها وان كانت من حيث كونها
 على حرف كجزء مما بعدهما فمن فصل بها كالماء لالتفات بين الهمزة تن كتيبن لمحققين او همزة ههنا
 نحو اية فصل ههنا ومن لم يفصل بها كالماء لم يفصل ههنا ايضا قال الشاعر في اية الوعر بين جلاجل
 وبين الشا ارايت انا ام ساقم قال الشاعر عزى اذا ما الناس ابدوا لك اية تفكر اياها يثبون
 ام قروا واذا كانت الاولى همزة استفهام والثانية همزة وصل فان كانت مكسورة وضمة حذفت
 نحو فخطني وخططني والاولى الثانية الفاء او هبت كما تقدم وان لم تكن الاولى رابتها واولى
 في غير همزة الاستفهام فالاولى اما ان تكون ساكنة او متحركة وفي كلا الوجهين قال السجستاني
 اهل التحقيق يعني غير اهل الجواز يخفون احدهما ويستعملون لتحقيقيهما كما يستعمل اهل الجواز تحقيق
 الواحدة قال ليس من كلام العرب ان تفتي بمرتان فتفتان فان كانتا متحركتين فمنهم من يخفف
 الاولى دون الثانية لكونها آخر الكلمة والاخر محل تخفيف وهو قول ابي عمرو ومنهم من يخفف الثانية
 دون الاولى لان الاستشغال بهما جار كما فعلوا في الهمزة في كلمة وهو قول السبيل وقد خار
 جماعة وهم قرار الكوفة وابن عامر التحقيق فيها معا كما فعلوا ذلك في الهمزة في كلمة وهو ههنا اول
 لا تراق الهمزة في تقدير اهل الجواز يستعملون لتحقيقيهما معا كما فعلوا ذلك في الهمزة
 الواحدة فمن خفف الاولى وحذف الثانية فليس فيه امر من احد فثبت القلب والتسهيل كما ترى الهمزة
 فليخرج اليه ومن خفف الثانية وحذف كانت كالبقرة للتحركة بعد متحرك فجاء الاوجه الستة المذكورة
 فليس جمع الى احكامها قبيح بل هي معينا فيجي في ثبات الى المذهب الثلاثة في الثانية بين بين
 المشهور والبعيد وتبليها واوا ونحو تبليها لا تك لتسهيل المشهور البعيد وتبليها يار وفضل عن
 ابي عمرو وحذف اولي لمحققين نحو اولي اولك وجاز اشبه اطبا ومنه اسماء الى نقل عن
 ورثن وقيل في ثمانية لمحققين تبليها حرف مد صرحا الى العان فثبت الاولى واولا

فان كانت الاولى همزة استفهام والثانية همزة وصل فحكم الهمزة في كلمة اذا كانت الاولى
 مبتدأ بها كايته واو ثمن لا تخف الاولى اجماعا وتخف الثانية كما ذكرنا من جملتها في كلمة سوار لان
 تحقيق الثانية ههنا اكثر منه اذا كانت في كلمة لان همزة الاستفهام كثر بها وان كانت من حيث كونها
 على حرف كجزء مما بعدهما فمن فصل بها كالماء لالتفات بين الهمزة تن كتيبن لمحققين او همزة ههنا
 نحو اية فصل ههنا ومن لم يفصل بها كالماء لم يفصل ههنا ايضا قال الشاعر في اية الوعر بين جلاجل
 وبين الشا ارايت انا ام ساقم قال الشاعر عزى اذا ما الناس ابدوا لك اية تفكر اياها يثبون
 ام قروا واذا كانت الاولى همزة استفهام والثانية همزة وصل فان كانت مكسورة وضمة حذفت
 نحو فخطني وخططني والاولى الثانية الفاء او هبت كما تقدم وان لم تكن الاولى رابتها واولى
 في غير همزة الاستفهام فالاولى اما ان تكون ساكنة او متحركة وفي كلا الوجهين قال السجستاني
 اهل التحقيق يعني غير اهل الجواز يخفون احدهما ويستعملون لتحقيقيهما كما يستعمل اهل الجواز تحقيق
 الواحدة قال ليس من كلام العرب ان تفتي بمرتان فتفتان فان كانتا متحركتين فمنهم من يخفف
 الاولى دون الثانية لكونها آخر الكلمة والاخر محل تخفيف وهو قول ابي عمرو ومنهم من يخفف الثانية
 دون الاولى لان الاستشغال بهما جار كما فعلوا في الهمزة في كلمة وهو قول السبيل وقد خار
 جماعة وهم قرار الكوفة وابن عامر التحقيق فيها معا كما فعلوا ذلك في الهمزة في كلمة وهو ههنا اول
 لا تراق الهمزة في تقدير اهل الجواز يستعملون لتحقيقيهما معا كما فعلوا ذلك في الهمزة
 الواحدة فمن خفف الاولى وحذف الثانية فليس فيه امر من احد فثبت القلب والتسهيل كما ترى الهمزة
 فليخرج اليه ومن خفف الثانية وحذف كانت كالبقرة للتحركة بعد متحرك فجاء الاوجه الستة المذكورة
 فليس جمع الى احكامها قبيح بل هي معينا فيجي في ثبات الى المذهب الثلاثة في الثانية بين بين
 المشهور والبعيد وتبليها واوا ونحو تبليها لا تك لتسهيل المشهور البعيد وتبليها يار وفضل عن
 ابي عمرو وحذف اولي لمحققين نحو اولي اولك وجاز اشبه اطبا ومنه اسماء الى نقل عن
 ورثن وقيل في ثمانية لمحققين تبليها حرف مد صرحا الى العان فثبت الاولى واولا

الاولى همزة استفهام والثانية همزة وصل فحكم الهمزة في كلمة اذا كانت الاولى
 مبتدأ بها كايته واو ثمن لا تخف الاولى اجماعا وتخف الثانية كما ذكرنا من جملتها في كلمة سوار لان
 تحقيق الثانية ههنا اكثر منه اذا كانت في كلمة لان همزة الاستفهام كثر بها وان كانت من حيث كونها
 على حرف كجزء مما بعدهما فمن فصل بها كالماء لالتفات بين الهمزة تن كتيبن لمحققين او همزة ههنا
 نحو اية فصل ههنا ومن لم يفصل بها كالماء لم يفصل ههنا ايضا قال الشاعر في اية الوعر بين جلاجل
 وبين الشا ارايت انا ام ساقم قال الشاعر عزى اذا ما الناس ابدوا لك اية تفكر اياها يثبون
 ام قروا واذا كانت الاولى همزة استفهام والثانية همزة وصل فان كانت مكسورة وضمة حذفت
 نحو فخطني وخططني والاولى الثانية الفاء او هبت كما تقدم وان لم تكن الاولى رابتها واولى
 في غير همزة الاستفهام فالاولى اما ان تكون ساكنة او متحركة وفي كلا الوجهين قال السجستاني
 اهل التحقيق يعني غير اهل الجواز يخفون احدهما ويستعملون لتحقيقيهما كما يستعمل اهل الجواز تحقيق
 الواحدة قال ليس من كلام العرب ان تفتي بمرتان فتفتان فان كانتا متحركتين فمنهم من يخفف
 الاولى دون الثانية لكونها آخر الكلمة والاخر محل تخفيف وهو قول ابي عمرو ومنهم من يخفف الثانية
 دون الاولى لان الاستشغال بهما جار كما فعلوا في الهمزة في كلمة وهو قول السبيل وقد خار
 جماعة وهم قرار الكوفة وابن عامر التحقيق فيها معا كما فعلوا ذلك في الهمزة في كلمة وهو ههنا اول
 لا تراق الهمزة في تقدير اهل الجواز يستعملون لتحقيقيهما معا كما فعلوا ذلك في الهمزة
 الواحدة فمن خفف الاولى وحذف الثانية فليس فيه امر من احد فثبت القلب والتسهيل كما ترى الهمزة
 فليخرج اليه ومن خفف الثانية وحذف كانت كالبقرة للتحركة بعد متحرك فجاء الاوجه الستة المذكورة
 فليس جمع الى احكامها قبيح بل هي معينا فيجي في ثبات الى المذهب الثلاثة في الثانية بين بين
 المشهور والبعيد وتبليها واوا ونحو تبليها لا تك لتسهيل المشهور البعيد وتبليها يار وفضل عن
 ابي عمرو وحذف اولي لمحققين نحو اولي اولك وجاز اشبه اطبا ومنه اسماء الى نقل عن
 ورثن وقيل في ثمانية لمحققين تبليها حرف مد صرحا الى العان فثبت الاولى واولا

۱۰۰

رواندا نئی علی گڑھ

في الصدر والواو ثقيل حروف العلة قلبت اولها همزة وجوبا الا اذا كانت الثانية مدة منتقلة عن حرف
ظن فيجب ان يبقى في وادعى فانه لا يجب قلب اولي فيه همزة لعروض الثانية من جهة الزيادة ومن جهة
انقلابها عن الالف ولكون المد مخففا لبعض الثقيل وان لم تكن الثانية مدة سوا كانت منتقلة عن حرف
زائد كما واصل وادعى او غير منتقلة عنه كقاعدة على وزن جوب من وعد وكذا ان كانت مدة لكنها غير منتقلة
عن حرفي كما تقول من وعد على وزن طومار او غا قلب الاول همزة وكذا ان كانت الثانية منتقلة عن حرف
اصل كما قال غليل في فصل من وايت مخففا او في من ذلك مذهب الكوفية في الاولى فان اصله غليل
ثم ولى ثم ولى ثم ولى وعليه قراءة قالون عا والاولى بالهمزة عند نقل حركة فاء اولى الى لام النسخة
ورد المازني على التحليل بان الواو في مثله عارضة غير لازمة او تخفيف الهمزة في مثله غير واجب
فقال يجوز ان وى ووزى بضمة الواو لا لاجتماع الواوين كما في وجه وواجه وان كانت الثانية صلية
غير منتقلة عن شيء وجب قلب الاولى همزة سوا كانت الثانية مدة كما في الواو الى عند البصرية واصله ووزى
او غير مدة كالاولى عندهم وقول المصنف اذا تحركت الثانية هذا شرط لم يشترط الفتح من النجاة كما ريت
قول التحليل في اوزي وقال الفارسي ايضا اذا جمع الواو ان ابدلت الاولى منها همزة كما واصل ثم قال وزن
هذا قولهم الاذلى في ثابث نهى ثم قال وان كانت شبيهة غير لازمة لم يلزم ابدال الاولى منها همزة كما في
ووزى وقال سيبويه اذا ثبت من و بعد مثل كوكب قلت اذ قد عرفت ان الفتح في الفواقر قول المصنف ونسب المصنف
فهو ان قلب الاول في اوزي كما يجب في مسائل التمرين غير واجب ان واو او قلبت همزة وجوبا حلا
على الجميع هذا وانما قلبت الواو منتقلة همزة للياء لغرض التقارب بين الواو والياء والهمزة اشياء ظلت
ياركان كان اجتماع الواوين مستثقل بان قوله وجاز اني نحو اجوه واوزى كل ما مخففة غير ما ذكرنا من
همزة لازمة سوا كانت في اهل الكلمة كوجه ووزى اوزى حشوا كما ووزى واوزى والنود في قلبها همزة
جاء جواز اسطر الا انهم في ذلك لان الضمة لبعض العاد مكانه جمع واوان كان قياس الواوين في جميع
غير اولى في حوز قلب الاولى همزة لكن لما كان في كل اجتماع ليار له نسبة وهي عارضة كما للمعدوم
كما تقر في باب النسبة صار الاجتماع كلاً اجتماع وان كان انضم على الواو لا عارضة في ذلك لان

الاعمال

ولا سيما بعده

عاجل حكمه في

بعض الأجزاء

من قلب التفسير

سوف نرى

ان يخلق قلبا الى جوف قلبه لا يخرج في الاحوال وهو باق على ما كان عليه قديما كان انقلابها ما بيننا
 ولان بعد ما رالف قال وبانقلابها اليها يحصل التخييف بالادغام فيها واليارو كان اجد من القاء
 من الواو ابدالها منها اقل كما ذكرنا لكن شاذت الواو ههنا في لزوم التخاليف لانه قلب اذ كنت
 في المبنى المفعول او تسروني المضارع فيفسر فيعلم سينم فاعله يؤتسروا ما فاعل من المجهول
 نحو اذ كنت تسروني فاعله يؤتسروا ما فاعل من المجهول
 بالية انتابتة عن الهزلة نعمت لا با واجبا حكم حرف العلة لا حكم الهزلة كما تبين في موضعه لكن لما كانت
 هزلة الوصل لا تترجم اذ كنت تقول نحو قال اترز فارجع الهزلة الى اصلها روى من الهزلة وبعض العبادوة
 جز قلب يا لها ما رفق قال اترز وتسمى وقرى شاذ الذي اثنى الله وبعض اهل الحجاز لا يلتفت الى
 انية بعض واو او يار فيقول ايتعد ويسر ويقول في المضارع يا تعد وياتسر ولا يقول يوتعد ويسر
 استغالا لكونه واو اليار بين اليار لمستترة والفتحة كما في يا بل ويايس واسم الفاعل متوعد ويسر
 والامر ايتعد وياتسر فاخذهم قياس مردص ونقلب الواو ياء اذ انكسر ما قبلها والياء
 واو اذا انضمت ما قبلها الحرف ميزان وميتة كقوله في موضع من موضع اعلان الواو اذا كانت ساكنة
 غير مدغمة وقبلها كسرة فلا بد من قاء اليار سوار كانت فارقتا او عنيا مخففة كما اذا كانت لا تقبل
 يار وان تحركت كالداعى لان اللام حكم التغير والكانت فارقتا كسوار قبلها لم تقبل يا نحو او تارة واصل
 اذ ززة وكذا العين نحو جوف من الا ان يكون عين مصدر مفعول فعلة نحو قام قياما او عين جمع مفعول واحد كقوله
 كما ينبغي بعد وانما لم تقبل المتحركة التي ليست لا يار كسرة ما قبلها لقوتها بالحركة فلا تجز بها حركة ما قبلها الى
 اجتمعا مع كونها في غير موضع التغير وكذا اذا كانت مدغمة نحو ايجوز لانها اذن قوية قصارت كالحرف
 وقد تقبل المدغمة ما نحو اجليوا وديوان كما يقبل الحرف الصحيح المدغم نحو ديار وقوله واليار واداد
 انضم ما قبل اليار كانت ساكنة متوسطة فلا يخلو ما ان يكون قريبة من الطرف او بعيدة منه فان كانت
 بعيدة بان يكون ما بعد الحرفان قلبت اليار واو سوار كانت زائدة كما في بوطر او اصلية كما في كوكيل
 كقوله ورجل من الكليل وكذا القليل يفتعل منه نحو كوكيل يفتعل وسوار كانت ابا فاذ كوكيل ووقن او عينا

من بعد ما ولد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثمرتين مثل فاد
 الفاء اكن من اخلا لئن في يد وجمل اخوانا عشر تعد وعد وعد
 ضيفه فوه عليه ولذا كحسبت فحة كسم ويضم على العروض والجر
 على الاصل في شدة تباينها في باب يخلو بغير ياء من يئس وقد جاء
 يئس ويئس كجاء بانعد وعليه مؤنعد ومؤنسر في لغة الشافعي وشاء
 في مضارع وائل يجل ويأجل ويحذف الواو من نحو العدة والمفدة ونحو
 في شدة تباينها في باب يخلو بغير ياء من يئس وقد جاء
 المصدر والمصدر كالمادة والفعل كالمركب من الصورة والمادة وكذا اسم الفاعل والمفعول و
 الموضع والآلة وجميع ما يشتق من المصدر وما بهم جارية تخفيف الفروع كما ظهر لك فيما تصرف
 لانها لا جارية ياها الى الاصول فيها ثقل مخوف فحفظوا الفاظا تنبها عليه وفي الفعل ثقل من جأخرو
 ان ثابته وهو كثر لا يحى ساكن العين وانه بحر جيا لا كالفاعل ضرورة والمفعول بحال والتميز كثير ايضا
 يتصل بآخر الفعل كغيره اما يكون الفعل مع كل كلمة الواحدة يا عنى انما المرفوعة متصلة والمضارع فرع ال
 زيادة حرف المضارعة على اتيقن الماضي في الاصل كما سبقين والامر قرع له لانه اخذ منه على التثنية فاعلى
 صار فعل اصلا في باب الاعلال كغيره وتعلمه ثم تبعه المصدر الذي هو مصدر في الاستعاق كالقعدة الاقاة
 والاستقامة والقيام ونحو الاسماء المتطابقة بالفعل كاسم الفاعل والمفعول والموضع كقائم ومقيم وقائم
 على اثنين ونحفت المضارع لا وفي ثقل فيه وكسرة الوقوع الواو فيه بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كما في
 او مقبرة كما في يسع ويقع فحذفت الواو لما معها الياء على وجه لم يمكن اذ عام احدهما في الاخرى كما
 امكن في طي ولا سيما ككون الكسرة بعد الواو وكسرة بعض الياء ونحو كون حركة ما قبل الواو غير مفتوحة
 كما وافقت في نوع المضارع او عدوا فحذفت الواو دون الياء لكونها ثقلها مع ان الياء علة
 وان ثقل من الواو لكونها ثابته ثم حذفت الواو مع سائر حروف المضارعة من تعد وتعدوا
 طرما لثابت في الامم ونحو من ثقل مضارع المحذوف الواو ونحو تعد ولو حذفت ايضا من تعدوا كعد

الاعلال

هو الاصل نحو فاعلم انه في حاله واما المصدر فلما كان اصل الفعل في الاشتقاق لم يجب اعلاله باسلا
 الفعل اما اذا كان خبر مقتضى الاعلال فيه ثابتا كالحسرة في قيام او كان مناسبا للفعل في الزيادة ^{مصدرة}
 كاقامته واستقامته فلما جاز حذف الواو من مصدر رجع واثبات ما نحو حدة ودعة او ليس في حدة
 من حدة اخذت ولا المناسبة المذكورة واذا حذف منه شيء بالاعلال لم يبدل عن المخذول
 سابل فيكون منه لا بالتأنيث في الآخر كما في حدة وانه شقاة وذلك لان الاعلال فيه ليس ^{بالاعلال}
 الاصل اذ هو اتباع الاصل للفرع واما كسر العين في حدة واصلة وفعل لان السالك اذا حرك فالاعلال
 الحسرة وايضا ليكون كعين الفعل الذي حصرى هو مجزاة فلما لم يجلب همزة الوصل بع ^{من}
 الفاروا وفتحت العين في المضارع بحرف اطلق جازان لفتح في المصدر ايضا نحو يسع سعة وجاز
 بعضها ان لا يفتح نحو يهب بية وقولهم في الصلة صلة بالضم شاذ وقبح حصرى مصدر فعل يفعل بعضهم
 عنها اذا كان اللام حقيقيا بحصرى مصدر يسع نحو دوع يودع وعة ووطو يوطو طمة وطاة ووجوب للتبنة
 على ان حتى واو مضارعة ان تكون مخدوفة لا تستقال وقوعها بين ياء مفتوحة وضمه لكنها لم مخدوفة
 تطبيقا فقط بالمعنى اذ معنى فعل للطلب مع اللازمة المستمرة على حال وكذا حتى عين مضارعة ان تكون مخدوفة
 تكون اللام حقيقيا وقولهم لدة اصله المصدر جعل اسما للمولود كقولهم ضرب الامير امي مضروبة اما بحته
 والروضة اذا كان ^{القديم للمفردة} السابعا بصد رين فلين ^{من} ثوبا بدلا من الواو وانما لم يحدف الواو في نحو
 يؤعجده على سأل ^{القديم للمفردة} يقطين من الوعد لضعف علة اخذت وحذفها في الفعل نحو يعيد انما كان
 لكونه الاصل في باب الاعلال كما مر وحذفت في يدير حملا على ما فتح لكونه معناه ويدع مثل يسع
 لكنه ثبت ما فيه ويجوز بالضم عند بني عامر شاذ وحذف اللام منه اما لان اصله يجب بالحسرة
 او لاستشغال الواو بين الياء المفتوحة والفتحة في غير باب فعل ففعل يضم العين فيها وانما حذفت
 من يضع مضارع وضع بفتح العين لكونه مكسورا العين في الاصل اذ جسيب باب فعل يفعل
 بفتح العين فيها اما فعل ففعل يضم عين المضارع او فعل ففعل بكسر عينه كما ذكرنا في كتاب الحركات
 ومضارع فعل من المثال الواو في لا يحصى معنوم لعين كما مر هناك فبين انهما كانا ^{بفتح العين}

نحو دوع يودع وعة ووطو يوطو طمة وطاة ووجوب للتبنة

الاعمال

الاعمال
من التاج
من التاج
من التاج

من التاج
من التاج

من التاج
من التاج

من التاج
من التاج

من التاج
من التاج

بالكسر واما وسع يستحق ودعا يطأ فقد تبين لنا بحذف الواو ان حينها كان كسرا ففتح حرفنا المحذوف
 ولا ثالث لهذا من اللفظين ففتح نحو يو حبل هل يدل على تعاد الواو واذا وقع الياء في المضارع بين
 ياء مفتوحة وكسرة لم تحذف كالواو لان اجتماع الياء بين ليس في ثقل كاجتماع الواو والياء على
 سبيل المثال الياء في فظين ^س ليس من الياء من الياء وليس وهما شاذان في بعضهم قلب
 الواو الواقعة بين الياء مفتوحة والفتحة الفاعلان فيه قلبا لكن ليس بحيث يحذف الواو فيقول
 يو حبل يا حبل بعضهم قلبها ياء لان الياء اخف من الواو وبعضهم يستبشع قلب الواو ياء لعلها ظاهرة
 فيا حبل المضارع ليكون انقلاب الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وليس لكسرة في العلم ونعلم لان
 من كسر ذلك لا يكسر الياء فلا يقول معلوم فله كلم سيرا في والي على يدل على ان قلب واو نحو يو حبل
 ويوصل الفاعل ياء قياس ان قل سيرا في يعلون الواو الفاعل في يو حبل ويوصل وما شبه ذلك فيقولون
 يا حبل يا حبل وقال ابو علي انما فعل نفعل نحو يو حبل ويوصل فليس فيه اربع لغات وهذا خلاف
 قول المصنف في قوله وشذ في مضارع وحل كذا وكذا فانه يفيد خصوصية الوجود المذكورة بهذا اللفظ
 وبعض العرب قلب الياء الواقعة في المضارع بين الياء مفتوحة والفتحة الفاعل ياء بس والسر
 حملا للياء على الواو كما حلت عليها في التمرس على ما مر ولا يكون ذلك الا في المفتوح بعين
 كما ان نحو يا حبل ويا حبل كما في قوله قال سيبويه وليس ذلك مطرد ولا في غيرهما كما في قوله
 لان ذلك في الواو تصدع عرض حلة قلب الواو كما مر قوله وكسرة صليبة ليشمل نحو يعلون
 فان اصله يوقع قال الكوفيون انما حذف الواو في يعلون فاقا بين التمسدي واللازم وذلك
 لانك تقول في اللازم يو حبل ويوصل من غير حذف وليس ما قالوا بشي اذ لو كان كذلك لم يحذف
 من وخذ وخذ وخذ اي حزن يخذ وونم الذباب نيم ووكف البيت كيف قوله ومن ثم لم يبين
 مثل وودت بالفتح يعني ومن جهة وجوب حذف الواو الواقعة بين الياء مفتوحة وكسرة
 الاصلية لم يبين فعل يفتح بعين من المضارع المحذوف فاعاد الواو اذ كان يلزم اذن ان
 يكون الواو في اول الكتاب من اين مضارع فعل مفتوح بعين

من التاج
من التاج

الاصول

ما قبلها الخالصة في غاية المتانة لانها قبلها الفاعل المستعمل على ما يحكي والواو والياء اذا اذمنت ما قبلها
تحت شجرها وان كانتا ايضا متحركتين ونعت لا تقضي محي الالف بعدها اقضار الضمة للواو وكسرة
الياء لا يرى الى كثرة نحو قول ويبيع وعدم نحو قول ويبيع بضم الفاء وقول ويبيع بكسرهما قلبا الفاعل مع هذا
ان كانتا اخف من سائر الحروف الضميمة لكن كثرة دوران حروف العلة وها قلبها جازت قلبها
ما هو اخف منها من حروف العلة اسي الالف ولا سيما مع ثاقبها بالحركة وبهتو بسبب تخفيفها
بقبلها الفاعل ذلك بالفاح ما قبلها لكون الفتحة مناسبة للالف ولو من هذه العلة لم تقبل الفاعل
الا اذا كانتا في طرف اسي لامين او قريبين منه اسي عيسين ولم تقبل فامين نحو اود واول وان كانت
الحركة لازمة بعد العروض لان التخفيف بالاحسن يولي ولو بينهما تقف عن التاثير لادنى سائر
كما يكون هناك حرف آخر هو اولى بالقلب لكن لم تقبل لاختلال بعض شروط اعلانه فاعلم
اذن ان حرف الذي ثبت عليه قلبه لعدم قلبه هو اولى منه بالقلب لو انفتح ما قبلها كما في رؤى ونور
فما اكسر ما قبلها لم يقبل السين الفاعل ان اجتمع شرط قلبها فاذا اقرر ضعف هذه العلة طنا ان لا يعلل
في تاثيره العلة ان تكون في الفصل لما اذا انما من ثقله فيلحق به يخفت اكثر او تكون في آخر الكلمة الفاعل
كربوا او تقدر اكثر او ذلك بان يكون بعد الاخر حرفا اصله عدم اللزوم به بل كانت الحركات
التي تشاكل اذ انتهت الى لاخير فيلحق به يخفت وان كانت عليها صيغة فتقول الفصل في هذه
الاصول على ضربين اصل ومحمول طلبة لاصل ما يتحرك واو واو يا وده وفتح ما قبلها نحو قول ويبيع وودعوا
ورمى بالمحمول طلبة ما يفتح الواو والياء فيه بعد جرت كان مضمومة في الماضي الثلاثي وذلك اما
في المضارع المبني للفاعل كيجاف ويهاب لمبني للمفعول كيجاف ويهاب ويغال ويبيع او
الماضي من بابين من الازدادة ففعل نحو اقام وابان واستفعل نحو استقام واستبان
بابي للمفعول من صنار عينا نحو اقام وبان واستقام وبان ونحو اقول واخيلت المرأ
واستخوذ واجلوه واطول واستروح اسي شرم الريح واظيبت واخيلت اسما و غميت شاذ واووت
والاصول في الافعال والاستفعال مطلقا قياسا اذا لم يكن لها فعل ثلاثي قال سيبويه معناه جميع

ويعلم ان
الاصول
في
الماضي
من
بابين
من
الازدادة
ففعل
نحو
اقام
وابان
واستفعل
نحو
استقام
واستبان
بابي
للمفعول
من
صنار
عينا
نحو
اقام
وبان
واستقام
وبان
ونحو
اقول
واخيلت
المرأ
واستخوذ
واجلوه
واطول
واستروح
اسي
شرم
الريح
واظيبت
واخيلت
اسما
وغميت
شاذ
واووت
والاصول
في
الافعال
والاستفعال
مطلقا
قياسا
اذا
لم
يكن
لها
فعل
ثلاثي
قال
سيبويه
معناه
جميع

ج

الاعلال
في بيان
الاعلال
في بيان
الاعلال
في بيان

الشواذ المذكورة مفعلاً ايضاً على القياس الاستحواذ واستروح واخيلت قال ولا منع من الاعلال
وان لم يسمع لان الاعلال هو كشيء المطرود وانما لم فعل هذه الافعال ولا له على ان الاعلال
غير اصل بل هو محمل على ما علق وانما لم محمل باب فعل تعجب على الثلاثي نحو ما اقومته وما اتبعه كونه
بعد التصرف لاحقاً بفعل الاسمي كابيض واسود وادجبره مجرى فعل تفضيل شابهته لم يفسد وهذا
لم محمل باب قائل وتداول وبيع وبيع وقوم وقوم وبيع وتبين على الثلاثي كما حصل اقوم وقوم
واستقوم وتبين عليه لانه شرط ان يكون الساكن الذي قبل الواو والياء المتحركتين منفقاً في مكان
الثلاثي فان قلت انكيس قد اعطيت اسم الفاعل في قائل وبيع قبل الواو والياء الفاعل ان
الواو والياء الف وسع انه في الاسم الذي اعطى لخلقت الاصل والاصل في الفعل قلت هو كذلك
ان قائل وبيع بمعنى الثلاثي وعمل عمله وهو من باب بخلاف قائل وبيع فان قلت فاقوم واستقوم من باب
آخر غير الثلاثي قلت بل لا ان ما قبل حرف لعله هو الذي كان مستوحاً في الثلاثي فالبعضون
للمخرج اذا كان من غير باب الاصل يحتاج في الاعلال الى كون الساكن قبل حبي منه لعله هو
المفتوح في الاصل قبله وانما كان يفتح من باب الاصل اصل وان لم يكن ساكن ذلك لمفتوح
بشرط ان يكون الساكن الفاعل طرقة واما اصل قوم وتبين فابعد من الاعلال
تداول وبيع وقائل وبيع انهما في العين في اليامين واجب وانما لم فعل نحو عور وخول
لان الاصل في الالوان والعيوب الظاهرة باب فعل وفعال كما ذكرنا في صدر الكتاب فالثلاثي
وانما كان اصلاً لذوات الزيادة في اللفظ لكن لما كان هذا انسابان مسلمين في المعنى
عكس الامر فاجرى الثلاثي مجرى ذي الزيادة في التخصيص تنبها على صلاته في المعنى
المذكور ولم يعمل في اسود وعور وصبي لان اصل نحو اقوم واستقوم مع كونه خلاف الاصل
انما كان محلاً على الثلاثي لم يعمل ولا الثلاثي محلاً ههنا كما بيتنا وشد في اتباع اللفظ لفظاً
آخر في التخصيص تنبها على كونه تابعاً له في معناه قوله اخور واو اعتود واو اعتود
بمعنى كاد وكاد وعاد وعاد وناد وناد ان لم يقصد في الفعل معنى تعاضل اعطته نحو آلا وخراب
انما كان محلاً على الثلاثي لم يعمل ولا الثلاثي محلاً ههنا كما بيتنا وشد في اتباع اللفظ لفظاً

وما لم يقل يجوز وحول لما ذكرنا لم يقل فرماه ايضا نحو امور واستور وقد قيل باب فعل من العيوب
في قوله ع آثاره حية ام لم تداره فيلحسره عاه ايضا نحو عار واستور والمفصل على الكسرة
الثلاثي في هذا القلب بالفتح وادو وادو لم يقل عليه ما انصافيه او كسر الكسرة وبيع
تضمين لا حاصل على نقل في جميع ذلك مفتوحا كان العين او مضموما او مكسورا اتباع
الفتح للمفصل في تكمين العين مع الدلالة على البتة كما مر في اول الكتاب ولا يمكن ذلك
قلب اجمع الفا واما اذا كانت الواو وليا لمتركتان لمفتوح ما قبلها في حنة الكلمة فانها
يقلبان الفا وان كان ذلك في اسم لا يشابه الفعل بوجه نحو ربوا ورتبا فانها لا توازيان لفعل
فان وزانه كصتا وفتي فانها كضرب وكزوتى وبنبري فانها كفلم فلا كلام في القلب واما
لم يقل نحو الزوان والعشيان للزوم الالف والنون فاجنبه جت الام من الطرف فصا
الواو اليك كما في الجولان واليكسان فان قيل لا يمنع التاء اللازمة في نحو عترة
وتعارة من انقلاب الام كما ست التاء واللام في نحو عترة وتعارة من قلب الواو ياء
لان الواو المضموم ما قبلها لم تقلب ياء في موضع الاشتراك فذلك بخلاف قلب الواو ياء
الفا فان ثبت في التوسط ايضا كشيء كقال كمتقال فلم يمتد باتا التي اصلها ضم للزوم فحذف
الالف والنون فانها على اللزوم هذا والمناسبة قلب آخر الكلمة نحو الواو ياء راخيرا هذا الاحلا
وان كان قلبها الف بشرط كون الالف زائدة لانها اذن في حكم العدم وذلك نحو كارد واد
واما اذا كانت مسلا كزاي وكاسي فلا تعليل لكون الحاصل قويا بالاصالة وقد قلب الواو
الياء ايضا فربما من الطرف وقبلها الف زائدة الف بشرط ان يضم الى العلة المقننة للقلب
مقتضى آخر وذلك لانهما اذن بسبب فصل الالف بين الواو ياء ردت تحت وبعدهم
لونها في الطرف وذلك المقننة المشابهة لفعل المعسل كما بهجى واو وادو وعتاه وعمله عمله
كما في قائم وبالح واما الكفاف حرنى لعله لالف الجمع الاقصى فيشتغل لاجل حرنى العلة وكون
الجمع القوي المجموع وذلك كما في بوانع وادائل وعيائل في جمع بالغة واول وعيئل واما كون الواو

انما هو من العيوب
في قوله ع آثاره حية ام لم تداره فيلحسره عاه ايضا نحو عار واستور والمفصل على الكسرة
الثلاثي في هذا القلب بالفتح وادو وادو لم يقل عليه ما انصافيه او كسر الكسرة وبيع
تضمين لا حاصل على نقل في جميع ذلك مفتوحا كان العين او مضموما او مكسورا اتباع
الفتح للمفصل في تكمين العين مع الدلالة على البتة كما مر في اول الكتاب ولا يمكن ذلك
قلب اجمع الفا واما اذا كانت الواو وليا لمتركتان لمفتوح ما قبلها في حنة الكلمة فانها
يقلبان الفا وان كان ذلك في اسم لا يشابه الفعل بوجه نحو ربوا ورتبا فانها لا توازيان لفعل
فان وزانه كصتا وفتي فانها كضرب وكزوتى وبنبري فانها كفلم فلا كلام في القلب واما
لم يقل نحو الزوان والعشيان للزوم الالف والنون فاجنبه جت الام من الطرف فصا
الواو اليك كما في الجولان واليكسان فان قيل لا يمنع التاء اللازمة في نحو عترة
وتعارة من انقلاب الام كما ست التاء واللام في نحو عترة وتعارة من قلب الواو ياء
لان الواو المضموم ما قبلها لم تقلب ياء في موضع الاشتراك فذلك بخلاف قلب الواو ياء
الفا فان ثبت في التوسط ايضا كشيء كقال كمتقال فلم يمتد باتا التي اصلها ضم للزوم فحذف
الالف والنون فانها على اللزوم هذا والمناسبة قلب آخر الكلمة نحو الواو ياء راخيرا هذا الاحلا
وان كان قلبها الف بشرط كون الالف زائدة لانها اذن في حكم العدم وذلك نحو كارد واد
واما اذا كانت مسلا كزاي وكاسي فلا تعليل لكون الحاصل قويا بالاصالة وقد قلب الواو
الياء ايضا فربما من الطرف وقبلها الف زائدة الف بشرط ان يضم الى العلة المقننة للقلب
مقتضى آخر وذلك لانهما اذن بسبب فصل الالف بين الواو ياء ردت تحت وبعدهم
لونها في الطرف وذلك المقننة المشابهة لفعل المعسل كما بهجى واو وادو وعتاه وعمله عمله
كما في قائم وبالح واما الكفاف حرنى لعله لالف الجمع الاقصى فيشتغل لاجل حرنى العلة وكون
الجمع القوي المجموع وذلك كما في بوانع وادائل وعيائل في جمع بالغة واول وعيئل واما كون الواو

في قوله ع آثاره حية ام لم تداره فيلحسره عاه ايضا نحو عار واستور والمفصل على الكسرة
الثلاثي في هذا القلب بالفتح وادو وادو لم يقل عليه ما انصافيه او كسر الكسرة وبيع
تضمين لا حاصل على نقل في جميع ذلك مفتوحا كان العين او مضموما او مكسورا اتباع
الفتح للمفصل في تكمين العين مع الدلالة على البتة كما مر في اول الكتاب ولا يمكن ذلك
قلب اجمع الفا واما اذا كانت الواو وليا لمتركتان لمفتوح ما قبلها في حنة الكلمة فانها
يقلبان الفا وان كان ذلك في اسم لا يشابه الفعل بوجه نحو ربوا ورتبا فانها لا توازيان لفعل
فان وزانه كصتا وفتي فانها كضرب وكزوتى وبنبري فانها كفلم فلا كلام في القلب واما
لم يقل نحو الزوان والعشيان للزوم الالف والنون فاجنبه جت الام من الطرف فصا
الواو اليك كما في الجولان واليكسان فان قيل لا يمنع التاء اللازمة في نحو عترة
وتعارة من انقلاب الام كما ست التاء واللام في نحو عترة وتعارة من قلب الواو ياء
لان الواو المضموم ما قبلها لم تقلب ياء في موضع الاشتراك فذلك بخلاف قلب الواو ياء
الفا فان ثبت في التوسط ايضا كشيء كقال كمتقال فلم يمتد باتا التي اصلها ضم للزوم فحذف
الالف والنون فانها على اللزوم هذا والمناسبة قلب آخر الكلمة نحو الواو ياء راخيرا هذا الاحلا
وان كان قلبها الف بشرط كون الالف زائدة لانها اذن في حكم العدم وذلك نحو كارد واد
واما اذا كانت مسلا كزاي وكاسي فلا تعليل لكون الحاصل قويا بالاصالة وقد قلب الواو
الياء ايضا فربما من الطرف وقبلها الف زائدة الف بشرط ان يضم الى العلة المقننة للقلب
مقتضى آخر وذلك لانهما اذن بسبب فصل الالف بين الواو ياء ردت تحت وبعدهم
لونها في الطرف وذلك المقننة المشابهة لفعل المعسل كما بهجى واو وادو وعتاه وعمله عمله
كما في قائم وبالح واما الكفاف حرنى لعله لالف الجمع الاقصى فيشتغل لاجل حرنى العلة وكون
الجمع القوي المجموع وذلك كما في بوانع وادائل وعيائل في جمع بالغة واول وعيئل واما كون الواو

الاعمال

الواو والياء في الجمع الاقصى الذي بهما في واحدة هـ تان زائدتان كعماز وكبار وذلك تقصير
 الفرق بين المديتين الزائدتين وبين الواو والياء اللتين كان بهما في الواحدة حركة سوار كاتنا اصله
 كعمازهم وسعائش في جمع مقامه وعيشته اذ زائدتين ملحقين بالاصل كعشاير وحب اول في جمع
 عشيرة وحب اول فان الذي له حركة صليته اخلد واوقى فلا يعتب فاذا بعدت الواو والياء
 في طرف نحو طواريس لم يقلب الفا كما يجمع فعلى هذا تبين لك ان الهمزة في نحو دار وكبار فاعل
 وبائع واو اهل و بوايع وعجبار وكبار صليها الالف منتقلة عن الواو والياء فلما استج الى
 تحريك الالف واستمع قلبها الى الواو والياء لانه انما كانت منها قبلت الى حذف يكون نسبتها
 بعد الواو والياء وهو الهمزة لانها حلقية تان ولم يحذف الالف الاولى الساكنين كما هو الواجب
 مشككون الف نحو فاعل علامته الفاعل والالف نحو اهل وعجبار علامته الجمع ولو حذف في نحو دار
 والتبس بالمقصود اما الهمزة في نحو سائل فبدل من الالف التي في الواحد لا من الالف المنتقلة
 عن الواو والياء هذا وان لم يكن الواو والياء في الفعل ولان في احده الكلمة وذلك اذا كانت
 الاسما في غير الطرف فهنا نقول لا يعمل من الاسماء الاعمال الاربعه انواع نوعان
 منها مشاغل للفعل وانما اعتبر ذلك لما ذكرنا ان الاصل في الاعمال الفعل وان
 بعده ليست بقوية فهي بالتحصيل دل حشد النوصين ما وزن الفعل نحو باب وناب والاصل بوب
 وثبت ورجل بال ونال والاصل مول ونول كبس العين وكذا كبش صابن وقولهم الروح والعب
 ونحول في القودش وكذا رجل حول اى كشيء حميد وروى اى خالف ولم يجمع في فعل ضم
 العين اجوف في الاسم ثقيل لضمه وزيد موزنه في الفعل ههنا ساوابة في عهده وحده
 والحركات المعينه وان بابية في تعيين الزيادات وكنها فتقبل على وزن فيعل وان كانت
 زيادته غير زيادته وفاعل موزن ليعمل في زيادته غير زيادته ومكانها غير مكانها فالاسم الثاني
 اما ان يكون مجردا كما ذكرنا او مزيدا فيه واما الرابعي والخامس فانه لا يوزن الفعل منها الا باب حشد نحو
 جهور والواو لا يكون فيه الا لا حاق لما تبين ان الواو والياء مع ثلثة اصول لا تكونا مع الاخرين

منها مشاغل للفعل وانما اعتبر ذلك لما ذكرنا ان الاصل في الاعمال الفعل وان بعده ليست بقوية فهي بالتحصيل دل حشد النوصين ما وزن الفعل نحو باب وناب والاصل بوب وثبت ورجل بال ونال والاصل مول ونول كبس العين وكذا كبش صابن وقولهم الروح والعب ونحول في القودش وكذا رجل حول اى كشيء حميد وروى اى خالف ولم يجمع في فعل ضم العين اجوف في الاسم ثقيل لضمه وزيد موزنه في الفعل ههنا ساوابة في عهده وحده والحركات المعينه وان بابية في تعيين الزيادات وكنها فتقبل على وزن فيعل وان كانت زيادته غير زيادته وفاعل موزن ليعمل في زيادته غير زيادته ومكانها غير مكانها فالاسم الثاني اما ان يكون مجردا كما ذكرنا او مزيدا فيه واما الرابعي والخامس فانه لا يوزن الفعل منها الا باب حشد نحو جهور والواو لا يكون فيه الا لا حاق لما تبين ان الواو والياء مع ثلثة اصول لا تكونا مع الاخرين

الاعلال

فانما يوجب
نحوه في الجواب

انما يوجب
نحوه في الجواب

نحوه

انما يوجب
نحوه في الجواب

نحوه

انما يوجب
نحوه في الجواب

الاعلال اذن محافظة على بار الاطلاق فالشك في المزيدية بشرط فيه ان يكون بين الموازنة للفعل بياناً
ليجوز ذلك كما عرف في الزائد الذي لا يراون في الفعل كميم مقام ومقام وشتقام فانه في الاعلال
كثيرة وتخرج كمن الميم لا يراون في اواخر الفعل او كما حرفت الذي يراون في الفعل لكن يكون
محركة بحركة لا تحرك في الفعل مثلها نحو تباع على وزن تفعّل بكسر التاء وفتح العين فانه يوازن
اعلم لكنه ليس في الفعل تار مزيدية فيه في الاول مكسورة وانما نحو تعلم في لغة قوم ومع ذلك فليس باصل كما
تقدم وقد جعل لبيانها غير المذكورين نحو قائم وبائع فانه يوازن في الفعل لكنه ليس الزائد في مكان الزائد
والله اعلم بآياته وكان القياس ان يحل نحو مقول ومخبط او بما وزن اعلم لكن الخليل قال لا يعلمان يكونان
مقتضون في مفعول وهو غير موافق للفعل والدليل على ان مفعولاً اصل مفعول اشتركتا في كثير نحو مخبط
ومخاط ومنحت ومنحت وقد شد محاذب اطلاقه قياساً لشورة والمضبوطة بفتح الميم وقولهم انما يعلان
مقتضون الى الاذني واما مريم وعين فان جعلتها مفعولاً فلا شذوذ في الارباع للاطلاق وان جعلتها مفعولاً
فتشاد وان تكون زائدة شاذ في الاعلام وقال جسر والمزيدية الموازن للفعل انما يعلان اذا انما يعلان
افعل كالتعام فانه موضع قيام فيه وكذا المصراع بضم الميم موضع يعلان في الائمة فعلى ما ذهب اليه
مريم ومدين ليسا بشاذين وانما المفعولان غيرهما عن معنى الفعل وكذا الفعل من البسيع كالمصراع في
ان لا يعل بل يقال تباع وانما بشرط التباين في الشك في المزيدية في الارباع لان ذلك
في المزيدية لتلاشبها بالفعل لوسمي به مفعولاً فانه لو اعل كان يوجب بعد التسمية بالفعل بسبب سقوط
الكسرة والقنوين واما الشك في كسرة وتوينة وان كان علماً فيفسد عن الفعل فان لم يكن ذو الزيادة الا
مبانياً للفعل بوجه نحو بضع واسود وادون منك وانباع ونحو ارباع على وزن ارباع من ارباع
ونحو تباع على وزن تباع منه فلا يعل شي منها ليكون نسبة قابين الاسماء الافعال والافعال الاعلال
اولى لاسمائها فيه واما الاعلال الجوابان على قول من لم يمسسه فلكونه منقولاً عن فعل مفعول
منه فهو فعال ليس مما نحن فيه ان لم يوازن الاسم الشك في المزيدية الفعل لم يعل هذا الاعلال
فيكون لم يعل هذا الاعلال نحو الطوفان في الحية ان والنزوان والغليان وجمادى وصور
الاعلال

الاعلال

الاعلال

منه

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

انما لا جمع لهما لان هوى ملائي ولا يجوز كما مر واما هوى فقد اظلمت اللام ايضا بقلبها انما فلم يكن
 كسبيل الى اعلان العين حذر من الاعلايين وقوى من المضاعف بالواو بدليل القوة وحسب
 من المضاعف بالياء الا عند المازني وهوى مما عينه واو ولا مية ياروكذا طوي بدليل طينان لم يعمل
 في قلب العين عند المازني لان اصله حيوعند واولانه مثل طوي كما يحيى قوله وباب طوي و
 يعني لم يعمل وان لم يلزم اعلالا لانها فرط هوى وذلك لان فعل بعينه في الاعمال كثير
 اخواته لكونه اخفا والخفة مطلوبة في الفعل وهو ايضا اكثر تصرفا لان مضارعه ياتي على ثلثة اوجه
 دون مضارعهما ثم ذكر علة اخرى لترقيم اعلان عين ثلثة من الاعمال المذكورة وهي على فعل
 بكسر العين وذلك ان كل اجوف من باب فعمل قلبت عينه في الماضي الفا لقلب عينه في المضارع
 نحو خاف يخاف وباب يهاب يهوب فالوا في الماضي قاسى وطاسى وحاسى فالوا في المضارع يقاسى و
 يطاسى ويحاسى وضم لام المضارع اذا كان يارمر فوض مع سكون ما قبلها ايضا بخلاف الاسم
 طوى وآتى وراى وذلك ثقل الفعل كما ذكرنا ويجوز ان ياتي في هوى ايضا مشددا وهو ان كل
 اجوف من باب فعل يسكن بعينه قلبها الفا وجب تسكين عين مضارعه ونقل حركته الى
 ما قبله نحو قال يقول وباع يبيع وطاح يطوح والاصل يطوح وكان يجب ان يقول يهوى في مضارع
 هوى ولا ياتي في آخر الفعل المضارع مخددة لانه مورد الاعراب مع ثقل الفعل واما في الاسم
 فذلك جائز لخفة نحو حتى ويجوز كما تده من ان يعلى ترك اعلام عين طوي وحسب بامتناع اعلان
 لاحما الهدي كان اولى بالاعلال لو نضج ما قبله لكونه حسرا الكلمة قوله وكشف الادغام في
 باب حسي قال سيبويه الادغام اكثر والاخرى عريته كثيرة واما كان اكثر لان اجتماع الثقلين المتحركين ثقل
 يشترط في جواز الادغام في مثله اسي فيما تحركت حسرا العلة فيه لزوم حركة الثاني نحو حسي حسي حسي
 حيث حيث حيث ما قال شعر عثوا يا مريهم كما عثت بيضتها النعام جعلت لها عودين من شميم
 آخر من شمامه واكانت حركة الثاني لاجل حرف عارض غيبة لازم لم يدغم كما في مخيئة ومخييا فان
 الحركة لاجل التاء التي في الصفة ولا ف التثنية وبها عارضان لا يلزمان الكلمة وكذا المحركات الاخرى

انما لا جمع لهما لان هوى ملائي ولا يجوز كما مر واما هوى فقد اظلمت اللام ايضا بقلبها انما فلم يكن
 كسبيل الى اعلان العين حذر من الاعلايين وقوى من المضاعف بالواو بدليل القوة وحسب
 من المضاعف بالياء الا عند المازني وهوى مما عينه واو ولا مية ياروكذا طوي بدليل طينان لم يعمل
 في قلب العين عند المازني لان اصله حيوعند واولانه مثل طوي كما يحيى قوله وباب طوي و
 يعني لم يعمل وان لم يلزم اعلالا لانها فرط هوى وذلك لان فعل بعينه في الاعمال كثير
 اخواته لكونه اخفا والخفة مطلوبة في الفعل وهو ايضا اكثر تصرفا لان مضارعه ياتي على ثلثة اوجه
 دون مضارعهما ثم ذكر علة اخرى لترقيم اعلان عين ثلثة من الاعمال المذكورة وهي على فعل
 بكسر العين وذلك ان كل اجوف من باب فعمل قلبت عينه في الماضي الفا لقلب عينه في المضارع
 نحو خاف يخاف وباب يهاب يهوب فالوا في الماضي قاسى وطاسى وحاسى فالوا في المضارع يقاسى و
 يطاسى ويحاسى وضم لام المضارع اذا كان يارمر فوض مع سكون ما قبلها ايضا بخلاف الاسم
 طوى وآتى وراى وذلك ثقل الفعل كما ذكرنا ويجوز ان ياتي في هوى ايضا مشددا وهو ان كل
 اجوف من باب فعل يسكن بعينه قلبها الفا وجب تسكين عين مضارعه ونقل حركته الى
 ما قبله نحو قال يقول وباع يبيع وطاح يطوح والاصل يطوح وكان يجب ان يقول يهوى في مضارع
 هوى ولا ياتي في آخر الفعل المضارع مخددة لانه مورد الاعراب مع ثقل الفعل واما في الاسم
 فذلك جائز لخفة نحو حتى ويجوز كما تده من ان يعلى ترك اعلام عين طوي وحسب بامتناع اعلان
 لاحما الهدي كان اولى بالاعلال لو نضج ما قبله لكونه حسرا الكلمة قوله وكشف الادغام في
 باب حسي قال سيبويه الادغام اكثر والاخرى عريته كثيرة واما كان اكثر لان اجتماع الثقلين المتحركين ثقل
 يشترط في جواز الادغام في مثله اسي فيما تحركت حسرا العلة فيه لزوم حركة الثاني نحو حسي حسي حسي
 حيث حيث حيث ما قال شعر عثوا يا مريهم كما عثت بيضتها النعام جعلت لها عودين من شميم
 آخر من شمامه واكانت حركة الثاني لاجل حرف عارض غيبة لازم لم يدغم كما في مخيئة ومخييا فان
 الحركة لاجل التاء التي في الصفة ولا ف التثنية وبها عارضان لا يلزمان الكلمة وكذا المحركات الاخرى

انما لا جمع لهما لان هوى ملائي ولا يجوز كما مر واما هوى فقد اظلمت اللام ايضا بقلبها انما فلم يكن
 كسبيل الى اعلان العين حذر من الاعلايين وقوى من المضاعف بالواو بدليل القوة وحسب
 من المضاعف بالياء الا عند المازني وهوى مما عينه واو ولا مية ياروكذا طوي بدليل طينان لم يعمل
 في قلب العين عند المازني لان اصله حيوعند واولانه مثل طوي كما يحيى قوله وباب طوي و
 يعني لم يعمل وان لم يلزم اعلالا لانها فرط هوى وذلك لان فعل بعينه في الاعمال كثير
 اخواته لكونه اخفا والخفة مطلوبة في الفعل وهو ايضا اكثر تصرفا لان مضارعه ياتي على ثلثة اوجه
 دون مضارعهما ثم ذكر علة اخرى لترقيم اعلان عين ثلثة من الاعمال المذكورة وهي على فعل
 بكسر العين وذلك ان كل اجوف من باب فعمل قلبت عينه في الماضي الفا لقلب عينه في المضارع
 نحو خاف يخاف وباب يهاب يهوب فالوا في الماضي قاسى وطاسى وحاسى فالوا في المضارع يقاسى و
 يطاسى ويحاسى وضم لام المضارع اذا كان يارمر فوض مع سكون ما قبلها ايضا بخلاف الاسم
 طوى وآتى وراى وذلك ثقل الفعل كما ذكرنا ويجوز ان ياتي في هوى ايضا مشددا وهو ان كل
 اجوف من باب فعل يسكن بعينه قلبها الفا وجب تسكين عين مضارعه ونقل حركته الى
 ما قبله نحو قال يقول وباع يبيع وطاح يطوح والاصل يطوح وكان يجب ان يقول يهوى في مضارع
 هوى ولا ياتي في آخر الفعل المضارع مخددة لانه مورد الاعراب مع ثقل الفعل واما في الاسم
 فذلك جائز لخفة نحو حتى ويجوز كما تده من ان يعلى ترك اعلام عين طوي وحسب بامتناع اعلان
 لاحما الهدي كان اولى بالاعلال لو نضج ما قبله لكونه حسرا الكلمة قوله وكشف الادغام في
 باب حسي قال سيبويه الادغام اكثر والاخرى عريته كثيرة واما كان اكثر لان اجتماع الثقلين المتحركين ثقل
 يشترط في جواز الادغام في مثله اسي فيما تحركت حسرا العلة فيه لزوم حركة الثاني نحو حسي حسي حسي
 حيث حيث حيث ما قال شعر عثوا يا مريهم كما عثت بيضتها النعام جعلت لها عودين من شميم
 آخر من شمامه واكانت حركة الثاني لاجل حرف عارض غيبة لازم لم يدغم كما في مخيئة ومخييا فان
 الحركة لاجل التاء التي في الصفة ولا ف التثنية وبها عارضان لا يلزمان الكلمة وكذا المحركات الاخرى

الماء والارض
والهوى

مع انفسهم لا يخلو من شذوذ في القلب او الحذف ولكن
ان في الوجوه في غاية واثابة وراية واثابة واثابة واثابة
على وزن استرعى يسترعى سوار ولغة بني تميم استرعى يسترعى بحسب يك المحار وحذف احد ايمان
فمن باب الخليل انه منى على حي محللا اطلاق باب وابع مكانه قيل حاسي كما تقول في باع شئت
تقول في حاسي استرعى وانما منى على حاسي المرفوع من لان حتى حاسي اطلاق منه لما استرعى محلال لانه
فانما على هذا في الاصل استرعى كما سبغ حذف حركة الياء اذ لم يوجد في كلامهم لام المنة
يا من حركة ساكنة ما قبلها فالتقى ساكنان فحذف اولها ثم قلبت الياء ايمسا كنه الحذف لانفتح ما قبلها
كما في يا بل وطارى وكذا تقول في المضارع ان حة يسترعى كاسترعى حذف حركة الياء اذ لا يظهر
له في الافعال ثم حذف الياء الاولى الساكنين والامر منه استرعى وحقق مصدره على هذا استرعى
كاسترعى ولا يستعمل اسم الفاعل استرعى فاعل اطلاق المضارع والمفعول استرعى
واصله استرعى فحذف حركة الياء كما في استرعى فاعل اطلاق استرعى وقدم وفيما ذهب اليه الخليل
ضعف لا يخفى لانه كتابات المكروه ته وقال غيره واخاره المازني ان الياء الاولى في جميع هذه التعريفات
حذفت كما في اخشت وظلث وشت لان حتى المشلين الادغام فلا يمنع حذف الاولى كونه شبه
شيء بالادغام قال المازني لو حذفت لك ساكنين لم يحدف في المشي نحو استحياء وتعالوا استحياء
كاستحياء قوله بخلاف باب قوسى يعنى ان قوسى من مضاعف الواو بدليل القوة كما ان حى
من مضاعف الياء لانه انما جازا وادغام حى بخلاف قوسى فلم يقل قوسى كما قالوا حى لان قلب الواو ياء
احلال في الطرف وادغام العين في اللام اطلاق في الوسط والاول اولى لما ذكرنا غيره و
لذلك ابدى بادغام الهمزة قبل قلب الهمزة ساكنة الفاعل انفتح ما قبلها كما ذكرنا في اول البيت
ايضا قوسى قبل الواو يا اخف منه بادغام الواو في الواو وطريق المودى الى زيادة اخف اولي
ما ليس كذلك قوله وكذلك قالوا اي حى لم يقولوا حى مع انهم ادغموا في الماضي لان الاطلاق
قبل الادغام وايضا الكلمة بالاحلال اخف منها بالادغام ولذلك قيل يقوى لا يقوى وايضا

في بعض نسخ
ذلك بعد الفاعل
ووجه في بعض
نسخه كونه باب
الهمزة في قوله
كذلك

من انهم قللوا حتى احيوا حتى استحيوا او ذلك للزوم محركة ومن لم يدغم قال اخي
اخيه اخوازمي ازديا ازجوادني استحيي ثلث لغات هذه اصلها واثانها او دغام واثانها
الاولى كاني استحي عند تميم وتقول في مضارع اخي استحيي استحيي من غيبة غام
محركة قوله ومن ثم لم يبين من باب توبي اتي مضاعف الواو فعل بالفتح كراية اجتماع الواو
اذا اتصل بالماضي ضمير المرفوع واما فعل بالضم فلو بني منه حصلت الواو ان من دون اتصال
الضمير او لم تكن قلب الواو التي هي عين لما لم يكن حلة القلب في اللام حاصلة كما ذكرنا في جبي وكم
ولم تكن قلب الثانية بالضم ما قبلها كافي الاول لان لك في الاسم كما شيا الاتري الى نحو
قوله ونحو التوبة والتوبة جواب سوال كانه قيل فاذا لم يبينوا من توبي مخافة الواو بن سلم
ذلك في القوة فتال لان الادغام حاصل تحت الحكة به ولو كان الادغام مقدما على الاطلاق
ايضا لم يحز ذلك في الفعل كما جاز في الاسم ثقل الواو بن في فعل النسي بوقيل ص و
باب ما اقبله لعدم تصرفه واقبل منه محمول عليه او اللبس بالفعل
وارد وجا واجتور واكلته بعني تفاعلوا و باب اخوذ واسود للبس فعول
وسود كانه بمعناه وما تصرف فيما صحح ايضا كاعوذته واستغورته
ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال عار واستغار
وعار وفتح تقول وتشيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط
محدوفان منهما او بمعناهما واعل نحو قووم ويبيع ومقوم ويبيع بغير اللبس
لللبس ونحو جواد وطول وغور لالباس بفاعل يفعل وانه ليس بفاعل
ولا موافق ونحو الجوكين والحيوان والصوري والحمدي للتشبيه بغير حركة
على حركة مشاء والموتان كانه تقيضه ولانه ليس بجار ولا موافق
واعين لالباس او كانه ليس بجار ولا مخالف ونحو حذال وخروج
وعلي بحافظة الاخلاق او للسكون المحض من تدبيرين باقية في اول

منه وادغم

مع كين
منه وادغم
منه وادغم
منه وادغم
منه وادغم

منه وادغم

ب

باب علة تركهم اعلان الاشياء المذكورة ونفسه الفاظهم قوله لعدم تصرفه يعني ان لا يصلح
 لا اعلان لفعل لما ذكرنا من علة ولم يفعل باب تعجب نحو ما أقول وأقول به والمكانا فليبين
 المشابهة بينهما لعدم التصرف لاسما فيهما كالفعل بتفصيله ونفسه قوله والفعل منه أي هو
 التفصيل محمول عليه ومثابه لا فعل تعجب لان تعجب من الشيء لكونه أفضل في معنى من المعاني
 وذلك متساويا في كثير من الاحكام كما بين في بابيهما ولا وجه لقوله محمول عليه لانه اسم وحصل للام
 ان لا يفعل هذا الاعلان كما ذكرنا وقد يحصل من جملة الاسماء الاقسام المذكورة كما مر بشرط القسم
 الموازن للفعل اذا قصدنا اعلان عينة ان يكون مخالفا للفعل بوجه كما تقدم وهذا لا يخالف الفعل
 بشئ فكان يكفي قوله اولى بلبس بالنفس قوله وباب اعوار واسود لللبس أي لو تلبس بالواحدة
 ونقل حركتها الى ما قبلها لكان تسقط همزة الوصل واحدى الالفين فبقى ساد وعاء فيلبس بفعل
 المضاعف ولا وجه لقوله لللبس لانه انما يعتد بعدم الاعلان اذا حصل هناك علة ولم يفعل علة
 الاعلان فيما سلك من قبل واداه وبارك كونه فرع لما ثبت اطلاقه كما في اقام واستقام ولم يفعل غور
 حتى تحمل احوار واسود عليها بل الامور بعكس بل لو سئل كيف لم يفعل احوار واسود وظاهرها انها
 مثل اقوام فاجوب ان عينا فقاو ذلك ان العلة حاصلة في اقوام دون احوار قوله وما تصرف
 الى آخره اتي لم يفعل استغور واعدوا لكان في الط كاستقوم واقوم لان اصلها ليس معناه حتى
 في الاعلان عليه كذلك عاود ومقاول ومبايع لم يفعل اعلان نحو قاش وبائع لان اعلان
 قائل وبائع لم يفعل على فعله اعلن او فعال في الاشياء غير معلقة قوله تقولان شيئا لللبس يعني ان نحوه
 وانما اذن مصدر الفعل لم يفعل ولم يجز مجراهما كما اجزى اقامة واستقامة مجزى اقام واستقام
 لم يلبس بعد الاعلان بفعل بذاته قوله والموجب بالتقدم من ان المصدر لا يفعل عينة هذا الاعلان
 ان يكون مظهرا مساويا لفعله في ثبوت الزاوية فيه في مثل موضعها من الفعل كاقامة واستقامة ليس في
 وشيئا كذا قوله وتقولان بخياط لللبس يعني انه آلة جارية على الفعل فكان سبيله في الاعلان
 سبيل الفعل لانه لم يفعل لبس بخياط وانما ان بقي لم يثبت فيه علة الاعلان وهي بولادة الفعل

ب
 في
 في
 في

فكيف يعمل في كل اسم متصل بالفعل على الاء عال قولهم في قولهم ومخيط هذا يحتاج الى العذر
 موازن الفعل مخا صمد واذا ثبت فيه المخالفة بالميم المزمعة الى الاول فكان الوجه الاطلاق والعذر
 المشهور من مخالفا فاجري مجرى اصله ولنا ان لا نقول انه فرع بل معول بها اصلان **مفعول** مجزئ
مفعول في ترك الاطلاق لكونه معناه وبداولى اذ هو اقعة لعناء لا تدل على انه فرع **قوله** بنير
 ذلك اى لم تقلب علينا الفا كما قلبت في اصولها للثلاثين وزن بوزن كما تكرر ذكرنا **قوله**
 للالباس بها على اى لو حركت الالف الثانية بعد الاطلاق كما في قائل لا تنس فعال **مفعول** بفعل بفعل
 ولو حذفت الالف بعد قلبها لا تنس بفعل المفعول العين والحق لمن يقال اننا لم نسل لا ينالست
 مما ذكرنا من اقسام الاسم الذى **قوله** ونحو الجولان هذا عجب فان حركة اللفظ لا تناسب حركة
 المعنى الا بالاشتراك الفعلى اذ معنى حركة اللفظ ان يحى بعد الحرف بسبعين الواو والمار والالف كما
 هو المشهور وحركة المعنى على فراغ من هذا كيف ينبى باحد هما على الاخرى فالوجه قوله ليس بجار
 اى كاتامة واستقامته كما ذكرنا من مناسبة الفعل ولا موافق اى موازن لموازنة مقام ومقام
 وباب ود اى **قوله** للالباس اى بالفعل **قوله** ولا مخالفت لان شرط الموازن الموازنة المذكورة
 مخالفة بوجه حتى لا يتبس بالفعل **قوله** لمحافظة الاكحان فان الميم لا قبل بحذف حركة ولا نقلها ولا
 حذف حرف لئلا يخالف الميم فيبطل عن الاكحان الا اذا كان الاطلاق في الاخر فانه يعمل
 لان الاو اخر محل التغيير ولان سقوط حركة الاخر كما يغزى لا يخل بالوزن كما ذكرنا في اول الكتاب
 وسقوط الحرف الاخير لاجل التثنية كما سقوط كغزى لان التثنية غير لازم للكلية **قوله** غلب واد
 بوجه الاخفش لم ينجذب وعند عيبويه لا كحان ايضا كسود واد ان لم يات عن **قوله**
 او لسكون المحسن هذا هو العذر المحقق لا الاول لان الواو والياء الساكن باقلها انا بقلب الفاكين
 ذلك الساكن مفتوحا في اصل تلك الكلمة ولم يثبت فيما نحن فيه حركة في الاصل **ص** وقلبان
 ههنا في فتح قائل وبائع المفعول فعلة بخلاف عاود وصايد ونحو ساءك وشاك
 شاد وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالتشاك مقلوب على القياس

تأنيد المحقق
 محل التوضيح

...وَأَوَّلُ وَبَوَائِعُ مَا وَقَعْنَا فِيهِ بَعْدَ الْفَتْحِ بَابُ سَجْدَةٍ وَقَبْلَهَا وَأَوَّلُ بَابِ
 خِلَافِ بَابِ عَوَاوِيرَ وَطَوَاوِيرَ وَصَيَاوِيرَ شَادَ وَخَوَاوِيرَ وَأَعْلَ عِيَاثِيلَ
 لَكِنْ الْأَصْلُ عَوَاوِيرَ فَخُذْتُ وَعِيَاثِيلَ فَاشْبَعِ وَلَمْ يَفْعَلُوا فِي بَابِ مَعَالِيْسَ
 وَمَقَاوِيرَ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلَ وَنَحْوِهَا وَفَعَلْتُ وَجَاءَ مَعَالِيْسَ
 بِالْمُتَنَزِّعَةِ عَلَى ضَعْفٍ وَالزَّمُّ هُنَّ مَصْنُوعَاتُ كُلِّ بَابٍ فِي الْفَصْلِ فَتَقَدَّمَ ذِكْرُ تَعْلِيلِهِ وَقَوْلُ
 الْخَاتَمِ فِي هَذَا الْبَابِ تَقَلُّبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً لَيْسَ بِمَحْمُولٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَلْبُ الْعَيْنِ الْفَاتِمَةُ
 الْأَلِفُ هَمْزَةً كَمَا نَهَ قَلْبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً قَوْلُهُ نَحْوُ شَاكٍ وَشَاكٌ شَادَ بِمَعْنَى أَنْ يَعْصِيَ الْعَرَبُ
 فِي الْأَعْلَالِ كَمَا تَقَدَّمَ فَلَمَّا صَحَّ فَعْلُ مَحْمُولٌ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مَحْمُولٌ عَلَى الْفَعْلِ
 يَقْلِبُ الْعَيْنَ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ فِي بَعْضِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَجَوِثِ فَعِلَّةُ اَعْلَالٍ فَضَرَّحَ لَاتٌ بِهَذَا
 وَالْعَرَبُ قَوْلُ شَعْرٍ فَتَضَرَّحُوا فِي أَيْتِي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ بِلَامٍ فِي الْأَحْوَادِ بِتَعْلِيلِهِ وَهَذَا هُوَ الَّذِي غَرَّحَ حَتَّى يَنْكَبِ
 فِي جَمِيعِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجَوِثِ الْمُسَوِّزِ اللَّامُ الْقَلْبُ فَقَالَ إِذَا كَانُوا يَطْلُبُونَ فِي الصَّحِيحِ اللَّامَ خَوْفًا مِنَ الْهَمْزَةِ
 الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ فَنَمَّ بِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ أَفْرَدَ كَمَا رَأَيْتُمْ قَالُوا فِي مَجْمَعٍ شَائِعٍ شَوَّاحٌ بِالْقَلْبِ قَالَ فَنَوْنِي
 نَحْوُ خَطَايَا وَمَطَايَا وَجَوَارٍ وَشَوَّارٍ أَوَّلِي وَاجْزَابُ أَنْتُمْ أَنَا نَحْوُ الْوَاوِ إِلَى الْقَلْبِ فِي لَاتٍ شَاكٌ خَوْفًا مِنَ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ
 فِي نَحْوِ جَاءَ فَيَلْزِمُ هَمْزَةً وَاحِدَةً بَعْدَ الْأَلِفِ تَحْتَ اللَّامِ إِلَى مَوْضِعِ عَيْنٍ وَلَا تَقَالَ يَسُودُ وَكَثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ لَاتٍ شَاكٌ بِمَعْنَى
 كَمَا نَمَّ قَلْبُ الْعَيْنِ الْفَاتِمَةُ حَذْفُ الْعَيْنِ لِلْسَّاكِنِينَ وَلَمْ يَحْزَرْ كَوَافِرًا مِنَ الْهَمْزَةِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ
 هِيَ الثَّانِيَّةُ لِأَنَّ الْأَوَّلِيَّ عَلَامَةُ الْفَعْلِ عَلَيْهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ لَاتٍ شَاكٍ لَوْثٌ شَوْكٌ سَبَابَةٌ كَثَرَتْ
 كَثَلٌ فِي عِلَالٍ وَبِشْتٍ فِي لَابِثٍ فَيَكُونُانِ كَلْبُشٍ صَابِثٌ وَيَوْمٌ مَرَّحٌ وَقَدْ مَضَى الْبَحْثُ فِي جَارٍ فِي أَوَّلِ
 الْكِتَابِ ثُمَّ لَمْ وَفِي نَحْوِهَا أَوَّلُ بَعْضٍ إِذَا كُنْتُ حَرْفَ فَاعِلِيَةِ الْفَتْحِ بَابُ مَسَاجِدَ الثَّانِيَةِ الْفَاعِلِيَةِ
 مِنَ الْمَطْرُوفِ لِوَجْتِمَاعِ حَرْفِي طَةٍ مَبْنِيًا فَاسِلٌ ضَعِيفٌ ثُمَّ تَقَلُّبُ الثَّانِيَةِ هَمْزَةً كَمَا فِي قَالٍ وَبَانٍ عَلَى اتِّفَاقٍ
 سَوَاءٍ كَانَ كَلَامًا أَوْ كَلَامًا فِي أَوَّلِهِ أَوْ كَلَامًا يَأْتِي فِي بَيْتٍ وَبَانٍ أَوَّلُ الْأَوَّلِ وَآوَرُ الثَّانِي يَأْتِي كَمَا
 فِي بَوَائِعِ مَجْمُوعٍ بَوَائِعُ مَجْمُوعٍ مِنَ الْبَيْعِ أَوْ بِالْعَكْسِ نَحْوُ عِيَاثِيلَ مَجْمُوعٍ خَيْلٍ وَالْأَسْلُ مَحْمُولٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَالٍ

...فِي بَابِ عَوَاوِيرَ وَطَوَاوِيرَ وَصَيَاوِيرَ شَادَ وَخَوَاوِيرَ وَأَعْلَ عِيَاثِيلَ
 ...لَكِنْ الْأَصْلُ عَوَاوِيرَ فَخُذْتُ وَعِيَاثِيلَ فَاشْبَعِ وَلَمْ يَفْعَلُوا فِي بَابِ مَعَالِيْسَ
 ...وَمَقَاوِيرَ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلَ وَنَحْوِهَا وَفَعَلْتُ وَجَاءَ مَعَالِيْسَ
 ...بِالْمُتَنَزِّعَةِ عَلَى ضَعْفٍ وَالزَّمُّ هُنَّ مَصْنُوعَاتُ كُلِّ بَابٍ فِي الْفَصْلِ فَتَقَدَّمَ ذِكْرُ تَعْلِيلِهِ وَقَوْلُ
 ...الْخَاتَمِ فِي هَذَا الْبَابِ تَقَلُّبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً لَيْسَ بِمَحْمُولٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَلْبُ الْعَيْنِ الْفَاتِمَةُ
 ...الْأَلِفُ هَمْزَةً كَمَا نَهَ قَلْبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً قَوْلُهُ نَحْوُ شَاكٍ وَشَاكٌ شَادَ بِمَعْنَى أَنْ يَعْصِيَ الْعَرَبُ
 ...فِي الْأَعْلَالِ كَمَا تَقَدَّمَ فَلَمَّا صَحَّ فَعْلُ مَحْمُولٌ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مَحْمُولٌ عَلَى الْفَعْلِ
 ...يَقْلِبُ الْعَيْنَ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ فِي بَعْضِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَجَوِثِ فَعِلَّةُ اَعْلَالٍ فَضَرَّحَ لَاتٌ بِهَذَا
 ...وَالْعَرَبُ قَوْلُ شَعْرٍ فَتَضَرَّحُوا فِي أَيْتِي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ بِلَامٍ فِي الْأَحْوَادِ بِتَعْلِيلِهِ وَهَذَا هُوَ الَّذِي غَرَّحَ حَتَّى يَنْكَبِ
 ...فِي جَمِيعِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجَوِثِ الْمُسَوِّزِ اللَّامُ الْقَلْبُ فَقَالَ إِذَا كَانُوا يَطْلُبُونَ فِي الصَّحِيحِ اللَّامَ خَوْفًا مِنَ الْهَمْزَةِ
 ...الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ فَنَمَّ بِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ أَفْرَدَ كَمَا رَأَيْتُمْ قَالُوا فِي مَجْمَعٍ شَائِعٍ شَوَّاحٌ بِالْقَلْبِ قَالَ فَنَوْنِي
 ...نَحْوُ خَطَايَا وَمَطَايَا وَجَوَارٍ وَشَوَّارٍ أَوَّلِي وَاجْزَابُ أَنْتُمْ أَنَا نَحْوُ الْوَاوِ إِلَى الْقَلْبِ فِي لَاتٍ شَاكٌ خَوْفًا مِنَ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ
 ...فِي نَحْوِ جَاءَ فَيَلْزِمُ هَمْزَةً وَاحِدَةً بَعْدَ الْأَلِفِ تَحْتَ اللَّامِ إِلَى مَوْضِعِ عَيْنٍ وَلَا تَقَالَ يَسُودُ وَكَثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ لَاتٍ شَاكٌ بِمَعْنَى
 ...كَمَا نَمَّ قَلْبُ الْعَيْنِ الْفَاتِمَةُ حَذْفُ الْعَيْنِ لِلْسَّاكِنِينَ وَلَمْ يَحْزَرْ كَوَافِرًا مِنَ الْهَمْزَةِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ
 ...هِيَ الثَّانِيَّةُ لِأَنَّ الْأَوَّلِيَّ عَلَامَةُ الْفَعْلِ عَلَيْهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ لَاتٍ شَاكٍ لَوْثٌ شَوْكٌ سَبَابَةٌ كَثَرَتْ
 ...كَثَلٌ فِي عِلَالٍ وَبِشْتٍ فِي لَابِثٍ فَيَكُونُانِ كَلْبُشٍ صَابِثٌ وَيَوْمٌ مَرَّحٌ وَقَدْ مَضَى الْبَحْثُ فِي جَارٍ فِي أَوَّلِ
 ...الْكِتَابِ ثُمَّ لَمْ وَفِي نَحْوِهَا أَوَّلُ بَعْضٍ إِذَا كُنْتُ حَرْفَ فَاعِلِيَةِ الْفَتْحِ بَابُ مَسَاجِدَ الثَّانِيَةِ الْفَاعِلِيَةِ
 ...مِنَ الْمَطْرُوفِ لِوَجْتِمَاعِ حَرْفِي طَةٍ مَبْنِيًا فَاسِلٌ ضَعِيفٌ ثُمَّ تَقَلُّبُ الثَّانِيَةِ هَمْزَةً كَمَا فِي قَالٍ وَبَانٍ عَلَى اتِّفَاقٍ
 ...سَوَاءٍ كَانَ كَلَامًا أَوْ كَلَامًا فِي أَوَّلِهِ أَوْ كَلَامًا يَأْتِي فِي بَيْتٍ وَبَانٍ أَوَّلُ الْأَوَّلِ وَآوَرُ الثَّانِي يَأْتِي كَمَا
 ...فِي بَوَائِعِ مَجْمُوعٍ بَوَائِعُ مَجْمُوعٍ مِنَ الْبَيْعِ أَوْ بِالْعَكْسِ نَحْوُ عِيَاثِيلَ مَجْمُوعٍ خَيْلٍ وَالْأَسْلُ مَحْمُولٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَالٍ

...فِي بَابِ عَوَاوِيرَ وَطَوَاوِيرَ وَصَيَاوِيرَ شَادَ وَخَوَاوِيرَ وَأَعْلَ عِيَاثِيلَ
 ...لَكِنْ الْأَصْلُ عَوَاوِيرَ فَخُذْتُ وَعِيَاثِيلَ فَاشْبَعِ وَلَمْ يَفْعَلُوا فِي بَابِ مَعَالِيْسَ
 ...وَمَقَاوِيرَ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلَ وَنَحْوِهَا وَفَعَلْتُ وَجَاءَ مَعَالِيْسَ
 ...بِالْمُتَنَزِّعَةِ عَلَى ضَعْفٍ وَالزَّمُّ هُنَّ مَصْنُوعَاتُ كُلِّ بَابٍ فِي الْفَصْلِ فَتَقَدَّمَ ذِكْرُ تَعْلِيلِهِ وَقَوْلُ
 ...الْخَاتَمِ فِي هَذَا الْبَابِ تَقَلُّبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً لَيْسَ بِمَحْمُولٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَلْبُ الْعَيْنِ الْفَاتِمَةُ
 ...الْأَلِفُ هَمْزَةً كَمَا نَهَ قَلْبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً قَوْلُهُ نَحْوُ شَاكٍ وَشَاكٌ شَادَ بِمَعْنَى أَنْ يَعْصِيَ الْعَرَبُ
 ...فِي الْأَعْلَالِ كَمَا تَقَدَّمَ فَلَمَّا صَحَّ فَعْلُ مَحْمُولٌ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مَحْمُولٌ عَلَى الْفَعْلِ
 ...يَقْلِبُ الْعَيْنَ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ فِي بَعْضِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَجَوِثِ فَعِلَّةُ اَعْلَالٍ فَضَرَّحَ لَاتٌ بِهَذَا
 ...وَالْعَرَبُ قَوْلُ شَعْرٍ فَتَضَرَّحُوا فِي أَيْتِي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ بِلَامٍ فِي الْأَحْوَادِ بِتَعْلِيلِهِ وَهَذَا هُوَ الَّذِي غَرَّحَ حَتَّى يَنْكَبِ
 ...فِي جَمِيعِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجَوِثِ الْمُسَوِّزِ اللَّامُ الْقَلْبُ فَقَالَ إِذَا كَانُوا يَطْلُبُونَ فِي الصَّحِيحِ اللَّامَ خَوْفًا مِنَ الْهَمْزَةِ
 ...الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ فَنَمَّ بِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ أَفْرَدَ كَمَا رَأَيْتُمْ قَالُوا فِي مَجْمَعٍ شَائِعٍ شَوَّاحٌ بِالْقَلْبِ قَالَ فَنَوْنِي
 ...نَحْوُ خَطَايَا وَمَطَايَا وَجَوَارٍ وَشَوَّارٍ أَوَّلِي وَاجْزَابُ أَنْتُمْ أَنَا نَحْوُ الْوَاوِ إِلَى الْقَلْبِ فِي لَاتٍ شَاكٌ خَوْفًا مِنَ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ
 ...فِي نَحْوِ جَاءَ فَيَلْزِمُ هَمْزَةً وَاحِدَةً بَعْدَ الْأَلِفِ تَحْتَ اللَّامِ إِلَى مَوْضِعِ عَيْنٍ وَلَا تَقَالَ يَسُودُ وَكَثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ لَاتٍ شَاكٌ بِمَعْنَى
 ...كَمَا نَمَّ قَلْبُ الْعَيْنِ الْفَاتِمَةُ حَذْفُ الْعَيْنِ لِلْسَّاكِنِينَ وَلَمْ يَحْزَرْ كَوَافِرًا مِنَ الْهَمْزَةِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ
 ...هِيَ الثَّانِيَّةُ لِأَنَّ الْأَوَّلِيَّ عَلَامَةُ الْفَعْلِ عَلَيْهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ لَاتٍ شَاكٍ لَوْثٌ شَوْكٌ سَبَابَةٌ كَثَرَتْ
 ...كَثَلٌ فِي عِلَالٍ وَبِشْتٍ فِي لَابِثٍ فَيَكُونُانِ كَلْبُشٍ صَابِثٌ وَيَوْمٌ مَرَّحٌ وَقَدْ مَضَى الْبَحْثُ فِي جَارٍ فِي أَوَّلِ
 ...الْكِتَابِ ثُمَّ لَمْ وَفِي نَحْوِهَا أَوَّلُ بَعْضٍ إِذَا كُنْتُ حَرْفَ فَاعِلِيَةِ الْفَتْحِ بَابُ مَسَاجِدَ الثَّانِيَةِ الْفَاعِلِيَةِ
 ...مِنَ الْمَطْرُوفِ لِوَجْتِمَاعِ حَرْفِي طَةٍ مَبْنِيًا فَاسِلٌ ضَعِيفٌ ثُمَّ تَقَلُّبُ الثَّانِيَةِ هَمْزَةً كَمَا فِي قَالٍ وَبَانٍ عَلَى اتِّفَاقٍ
 ...سَوَاءٍ كَانَ كَلَامًا أَوْ كَلَامًا فِي أَوَّلِهِ أَوْ كَلَامًا يَأْتِي فِي بَيْتٍ وَبَانٍ أَوَّلُ الْأَوَّلِ وَآوَرُ الثَّانِي يَأْتِي كَمَا
 ...فِي بَوَائِعِ مَجْمُوعٍ بَوَائِعُ مَجْمُوعٍ مِنَ الْبَيْعِ أَوْ بِالْعَكْسِ نَحْوُ عِيَاثِيلَ مَجْمُوعٍ خَيْلٍ وَالْأَسْلُ مَحْمُولٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَالٍ

ائمة والافئس والاربان لا غير ان تاني المتتقين في غير الجمع فيقولان حواد ووقوا ومطاد ووسك
 وحيان وشواد غنة المفرد قوله ولم يعملوه في باب معايش اتي فيها وقع بعد الف اجمع فنه او
 ! لست بجهة زائدة سواء كان اصلية كما في عظمة ومقاوم ومريبة ومراب او زائدة كما في جدو
 وعناز مقي على حالها اما الاصلية فلا صالتها واما الزائدة المسكونة فلقوتها بالحركة وكونها للاسمان
 جرت اصل وان كان الواو لياردة زائدة في المفرد طلبت لفاتها حمزة كما في ثائف وكار ورسا
 فلهما من شها المقتضية فعليه الاكثر من الهمزة كما قد يميز المناسج مع منارة تشبها لها بفعالة والخصيص ان الواو الزم الهمزة مصدا
 تشبها لمصيبة كما جعل على سلا تشبها له بعيل او توبها وهي اعني مصائب نمار ومعانين الهمزة ص
 وتقلب يا فلي اسما واو في نحو طوي وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن تكسر ما قلما
 فتسلم الماء نحو تشية حيكى وفيه صدى وكذلك باب يضي واخلف في غير
 ذلك فقال سيبويه القياس الثاني فهو موصوفه شاذ عندة ومعيشة مفعلة او
 مفعلة وقال الاخفش القياس الاول فهو موصوفه قياس عندا ومعيشة مفعلة والا لزم
 وعليهما كوني من البيع مثل توب يفتل تبع ونوع من طوي اما ان يكون مصدا كما جرت في
 طوي لهم يطينا كقوله تعالى تعالى تسالهم واما ان يكون موصلا لطيب فحقه الطوي باللام وحكمه حكم الاسماء كما قال سيبو
 في باب يقلب فيه البار واو اذ ذلك فعل اذا كانت اسما وانما لم يكن فصلا بغير اللام لانها لا تستعمل مع من كما هو
 معلوم واما مع الاضافة فان المضاف اليه بين الموصوف لان الفعل التفضيل بعض الصفات اليه فلا تقول عند
 جارية حسنى الجوارى لان الجوارى تدل على الموصوف فلما لم يكن فعل بغير لام مفعلة لم
 تصرف في الوصف تصرف سائر الصفات جرت مجرى الاسماء ولقلة معنى الوصف في
 الفعل التفضيل انصرف الجرد منه من منى اذا كرر بعد العلمية اتفاقا بخلاف باب احمر فان فيه خلافا
 كما مر في باب يوشب جيكى اذا كان فيها جكا اى يجر قال سيبويه مفعلى بالضم لا فعمل لان فعل لا يكون
 صفة واما عزيمة فهو بالتاء وقد اثبت بعضهم حمل كفضى للذى باكل وحده ويجوز ان يكون فعل
 فعل عزيمة وعزيمة وعزيمة من كون لا يطر للود بعد عنه ١٢ محار

لأنه وجب ما بدى مناسبتة بينهما وهو كونهما من جنس صرف المعد والطين وجرأهم على تخفيف الادغام فيها
كون او هما ساكنان فان شرب الادغام يكون الاول قلبت الواو الى الياء سواء تقدمت الواو والآخر
وان كان القياس في ادغام المتعارين قلب الاول الى الثاني وانما فعل ذلك لم يحصل التخفيف لمقتضى
لان الواو والياء ليسا باثقل من الواو المضعفة وانما لا يدغم في تصوير وتويع قال الخليل لان الواو
ليست لازمة بل حكما حكم الالف التي هي بدل منها لان ههنا ساير وبنائع فكما ان الالف التي هي
اسل هذه الواو لا تدغم في شيء فكذلك الواو التي هي بدل منها لذلك لم يدغم نحو قول وتقول
وايضا لو ادغم نحو تصوير وتويع وقول وتقول لالتبس بفتيل وتقول وليس ترك الادغام فيه
نحو والمدة لانه انما منع من الادغام اذا كان في آخر الكلمة نحو قوله تعالى اذ قبلوا في يوم دامني اكلت
الواحدة فلا نحو مؤخره ومرمي وذلك لان الكلمتين بعين الزوال فاجتمع مع خوف زوال المدغم
الاتصال التام ولا يدغم ايضا نحو ديوان واجليوا اذ كان القلب عارضا من على غير القياس ويروى ذلك
في جمع ديوان وتصغيره نحو دواوين ودويون وتقول في اجليوا اذ اجليوا على الاكثر ولو كان ديوان
فيقال لا لوجب قلب الواو ياء وادغام الياء كما في الميم لكنه ففت ال قلبت الواو ياء على غير
القياس كما طلبت في قيسرا وجميعه قراريط وكذا الهمزة عم اذا خففت نحو روياء وروية بقلب الهمزة
واو ابل تقول روياء وروية وبعض العرب يقلب ويغم يقول روياء وروية ولا يجوز ذلك في تصوير
تويع على حال حصول الالتباس بيا بفتيل بخلاف روياء وروية بفتيل عليه بعض الحنابلة فيقولون في
تخفيف قوي في و اذا خففت نحو روي وروي وادغمت جاز الغم والكسر كما في في جميع الكو
كما ذكرنا وكذا اذا ابيت نحو فقل من وابت وخففت الهمزة بالقلب قلت ووي ووي وكذا في
فقل من شوبت شيء وشي والماجوة قلبت الياء الثانية واو في المسلم خاصة لان الامام
كثيرا ما تغير الى خلاف ما يجب ان يكون عليه الكلمة تنبها على حروها عن وصفا الاسل كقولهم
مربوط وكوكرة وشمس ونحو ذلك وعند المازني وادجوة اسل كما ذكرنا في الحيوان والماجوة
فاصله نهوى لا في قول من النسي لوق فلان ينو عن الشكراى مباح في النسي وقياسه في قوله

فمن العرب من يقول روياء وروية ولا يجوز ذلك في تصوير
تويع على حال حصول الالتباس بيا بفتيل بخلاف روياء وروية بفتيل عليه بعض الحنابلة فيقولون في
تخفيف قوي في و اذا خففت نحو روي وروي وادغمت جاز الغم والكسر كما في في جميع الكو
كما ذكرنا وكذا اذا ابيت نحو فقل من وابت وخففت الهمزة بالقلب قلت ووي ووي وكذا في
فقل من شوبت شيء وشي والماجوة قلبت الياء الثانية واو في المسلم خاصة لان الامام
كثيرا ما تغير الى خلاف ما يجب ان يكون عليه الكلمة تنبها على حروها عن وصفا الاسل كقولهم
مربوط وكوكرة وشمس ونحو ذلك وعند المازني وادجوة اسل كما ذكرنا في الحيوان والماجوة
فاصله نهوى لا في قول من النسي لوق فلان ينو عن الشكراى مباح في النسي وقياسه في قوله

الاعلان

سبب محبوب ذي قيمة قوله وكل نحو مصودن لان الواو من الفعل من الواو والياء وسبب
 ذلك وقال لا فاعلم ان الواو من كل الكسائي فاعلم مصوق واجازة كنه ان ياتي على ما
 قاسا قوله ويجذفان في قلت وبعث الي قوله وسبب في خبره معنى شربه في اول الكتاب قوله
 ولم يخلوه في لست اتي لم كسر ولا لام مع انه ياتي من باب فعل المكسور الحسين واحدنا كيني
 لكسر كعت وحذف فكيف بهما معا وذلك لانه لما لم تغير فبعضت الكسرة منسبا ولم يخل الى ما
 قبل الياء فصار لسبب كعت قوله ومن ثم سكتوا الياء اي لم يسلموا الياء الفاعلان ذلك حذف
 كما ان نقل حركة الياء الى ما قبلها تصرف فلما كان الفعل غير متصرف لم يغير فيه قلب ولا نقل
 بل حذف الحركة منسبا والدليل على ان العين كانت كسورة ان فتحة العين لا تحذف
 فلو ان ضربت كما ان في علم علم وباب فعل بالنفس لا ياتي فيه الا جوت الياء في الالف والواو والياء
 وفي قل ويج عطف على نحو قلت وبعث قوله لانه عن نقول وبيع يعني انا اعل قل ويج نقل كونهما
 عن نقول وبيع قوله وفي الاقامة والاستقامة هذا هو النوع الثاني مما نقل حركة عينه الى ما قبله منسبا
 ما ذكرنا قبل من كونه مصدرا قابلا لساو بالفعل في ثبوت زبادات المصدر بعينها في مثل هوها
 من الفعل والذي ذكره المصنف من حذف الالف المكنية عن الواو والياء في نحو الاقامة والابانة
 مذموب الاختس وعند تحليل سبب ان الحذف في ثبوتها كما قال في واو مفعول وقول الاختس في
 على حيرة مما اتفق فيه ساكنان قوله ويجوز الحذف في نحو سيد وسبت وكثيرة وقيلولة وفيه نظر
 وذلك ان الحذف جائز في نحو سيد واجب في نحو كثيرة لانه في ضرورة الشعر قال شعرا ليل كسرت
 كسفته حتى يتوذا الهمل كثيرة علم ان نحو سيد وسبت من سببوية ثقل كسر العين وكثيرة وقيلولة
 عنده كثيرة وقيلولة بفتح العين على وزن مختصرا لان اللام كرر في كثيرة والتاء لازمة لهما
 لم يوجد غير الاجوت بنا فاعل كسر العين ولا يفعلونه في المصادر حكم بعضهم بان اصل سيد
 مبت فاعل غنم العين كسرت كما في يغري كسر الفاء ويغري بالغنم على غير القياس
 قال سببوية لو كان مفتوح العين لم يغير نحو سيبان ويحان ولجاء الاستعمال تناهوا ولم يسج

السلامة

مجلس ششمین

والاسم المعروف بالحق
باب الكلام والبيان
اعلى من غيره
سنة ١٢٤٥

سید
الحسن بن علی
ابو جعفر

١٠٠

وَأَتَاكَ لَمْ يَخْذِفْ فِي خَوْفِكَ شَيْئًا

من الاجوت فعل الاغتيا قال مع ما بان عيسى كاشعيب العين وقال الفراء يجنبنا ايضا
بناء فاعيل ككبر العين اصل جديد كطول فاعيل فاعيل الواو الى موضع الباء والجار الى موضع الواو
ثم طلب الواو باري وادعت كما في معي وقال في طيل انه شاذ قال وانما صار هذا الاعلال قياسا
في الصفة المشبهة ككوننا كالفعل وعلمنا علمه فان لم يكن صفة كقول لم نعمل بهذا الاعلال قال في كيونيه و
نحوه اصلا كيونيه كقولهم ومنذون فاعول لان اكثر ما يجي سجع المصدر مصادره ذات الباء نحو صار صيرة
وسار سيرة فاعول حتى تسلم الباء لان الباب للبار ثم حملوا ذات الواو على ذات الباء فاعول الواو باري
في كيونيه سلا على سيرة وهذا كما قال في قضاة ان اصله قضى كقضى فاستقلوا الفقه يد على العين فحفظوا
وعوضوا من الحذف المحذوف التاء وقول سبويه في ذلك كله هو الاول هو ان بعض الابواب قد تخص
بعض الاحكام فلا محذور من اختصاص الاجوت ببناء فاعيل ككبر العين وغير الاجوت ببناء فاعيل
بعضها واذا جاز عند الفراء اختصاص فعل الاجوت بتقديم الباء على العين وعن ذلك الآخر ببناء
فاعيل بالفتح الى فاعيل بالكسر فما المانع من اختصاصه ببناء فاعيل وكذا الامحذور من اختصاص مصدر الاجوت
بفعلونه وجميع الناقص بفعله بضم الفاء وقول الفراء انه غلبوا الباء على الواو لان الباب للبار ليس
لان المصادر على هذا الوزن قليلة وما جاز سئل ذات الواو منها فريته في العدد ومن ذات الباء
او مثلها نحو كيونيه وقيدودة وحال حليمة وانما لم يحذف في نحو كيونيه بسبب ودة دون سبب
لان نهاية الاسم ان يكون على سبعة احرف بالزيادة وهو على ستة وفلما تاء التانيث فلما
التخفيف فلما راعى منها نحو سبب لزم التثنية فيما كثر تروفاً عن نحو كيونيه وفعل المحذف في مبدلان
قالوا ربحان اصله ربحان من الروح ص وفي باب قتل وبيع ثلاث
نعايت الياء والاشاء والواو فان اتصل به ما ليس بكلامه نحو بعث يا عبدا
وقلت يا قرك فالكسر والاشاء والضم وباب استخيس والتقدير مثل فاعول
اقير واستقيم معش قد مضى شرح بذاتي شرح الكافية قوله ما يكون من اي تاء فاعول
فاذا فعل في تلك صفت العين وبقي الفاء كسر وسر يا وسوا لا شهد كذا ترك ذلك تسيل المحذف

ويجوز انما هم انما شمس الصم كما جاز قبل ان يحدف بمحمده فاما كان قبل ان يحدف واذا قام قرينة
 على ان مراده المعلوم او المجهول نحو قلت ما قول بعصب باعبه وجمعت بهول جاز انضمه الصم في
 الاول والكنسر الصريح في الاخيرين بناء على القرينة وان لم يقم قرينة فالاول والكنسر لا شمس في الاول والصم
 في الاخيرين قوله وباب احتير وانقيد معنى باب افعل من الاجوت مثل بل في جواب الاجوت
 وتلت لان انضم والاشام انما جاز من منم ما قبل الواو والياء واما في انضم يستقيم واسلها اقوما
 انضم فلم يمس قبل حرف العلة مضموما فلما جاز الا الاكسر الصريح **ص** ومثله **اعلال** لا ضمير غيبا
 الثلاثي والتجاري على الفعل فاما بذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة زيادته
 او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البع مثل مصرب وتجر قلت تبيع
 وتبيع مفعلا ومثل نصرب قلت تبيع مصححا من قوله غير الثلاثي لان الثلاثي لا يطرأ
 فيه مع مواراة الفعل المذكورة مخالفة قوله والتجاري على الفعل اي وغير التجاري على الفعل ويعني بالتجاري
 المصدر نحو الاقامة والاستقامة واسم الفاعل والمفعول من الثلاثي وغيره ويجوز ان ينفيها بالمؤنث
 اما فاعل فعل وزن الفعل باعتبار الحركات وبسكنات واما مفعول كمقول فان الواو فيه على خلاف
 الاصل والاصل فيه مفعول فاعل على ذكرنا قوله مما لم يذكر لم يتج السه لانه لا بد لكل اسم قلبت عنه الفا
 سواء كان ما ذكر ادلم يذكر من الموافقة المذكورة في الثلاثي والمزيد مع المخالفة المذكورة في المزيد
 فيه وكذا في نقل حركة عين المزيد فيه الى الساكن الذي قبله كما ذكرنا الا في نحو الاقامة والاستقامة فان
 فيه قلبا بقتل مع عدم الموافقة المذكورة وذلك لما ذكرنا قبل من مناسبة التامة لفعله والاني بالجميع
 فان فيه قلبا مع عدمها ايضا وذلك لتقلعها بلغ كما مر **ص** **اللام** ثقلبان الفا اذا حركت كما
 واهية ما قبلها ان لم يكن بعدها موجب للفتح كغز اوردى ونقوى ونحى عصا
 ونفى خلاف عزوت وزليت وعزونا وريمينا ونجشبن ويا بين وعز وورني
 ويجوز ان عز واورمبا ورحيان الالباس واخشيا نحو لانه من باب
 لن نجشيا واخشين لشيء به بذلك بخلاف اخشوا واخشوا واخشى واخشى

نحو
 لا ضمير غيبا

مراد

منه من غير ان يكون له

بسم الله
في الترتيب

بسم الله اعلم ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما وبالا لمان طلبتا الغين وان لم يكونا
في الاسم الجارى على الفعل ولا الموازن له كركبا وركبا او كانتا فيما يوازن الفعل بلا
مخالفة له كما في ائوى واشقى وانما شرط الجريان او المناسبة المذكورة في العين دون اللام
لان اللام محسلة التغير في ثني قلبها العلة الضعيفة اى تحركها وانفتح ما قبلها قوله ان
لم يكن بعدها موجب للفتح احتراز عن نحو غزا وركبا وركبان ونيزيان ومحصونان وركبان
فقد اللواحق كما ذكرنا او حبت رجع الالفات الى اصولها للتلايمتس ولم يقلب الواو والياء
الفا بعد الروالى الا سئل للتلايمتس رجو عال ما فرمته قوله شبهه بذلك فمعنى ان النون
اللاحق بالفعل من جنس قوسه من غير بينهما مثل الالف فتوكل خشين مثل خشيا وقد ذكرنا على
هذا الكلام في آخر شرح الكافية فالاولى ان عدم القلب في خشين لان اللام مستدرولما
ذكرنا ساك فلو قلب لوجب حذفه فلم يمتنع رده في خشيا لكونه فرع خشيان ولا نقول بعروض
الحركة اذ لو لم يعتد بالحركة في مثله لم يرد العين في خافا وخافن قوله كغزا وركمى وقوى
ويجى وعصا وركمى امثلة لما تحرك الواو والياء فيه وانفتح ما قبلهما ولم يكن بعدها موجب للفتح قلبا
الغين قوله بخلاف غدت وركبت وغزونا وركبنا وخشين وما بين امثلة لما انفتح قبل الواو
والياء فيه وسكننا فلم يقلب قوله غزورمى مثلا لان لما تحرك واوه وياوه وسكن ما قبلهما فلم يقلب
ولم يكن كاقوم اى مفتوح حرت العلة فهما لما انفتح ما قبلهما حتى يكمل عليه قوله وبخلاف غزا
ورميا الى قوله شبهه بذلك امثلة لما تحرك واوه وياوه وانفتح ما قبلهما وكان بعدها موجب
لقلبهما قلبا قوله وبخلاف اخشوا واخشوا واخشى واخشين بمعنى ان اصلها خشوا واخشوا
واخشى واخشين قلبت الياء العلة وحذفت لان حذف اللام ههنا لا يمتنع كما كان يمتنع
في خشيان لو حذفت فلم يحدف وحمل خشيا عليه لانه فرعه وان لم يلبس وحمل خشين عليه لاشابهته
النون في مثله الالف وقد ذكرنا حكم نحو اخشوا واخشى في باب التثنية الساكنين ولم يقلب الواو
والياء في نحو اخشون واخشين لان كل واحد منهما كلمة براسها فلا يغيران بالكلية وايضا فخرنا بها

عازمان لها كنين وايضا حركة ما قبلها من كلمة اخرى وقد مر ذلك فيما تقدم ص وتقلب
الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا لم ينضم ما قبلها
كذري ورصي والغاري واعزيت تغربت استغربت وغريان ورضيا وغلا
يدعو وغزو وقنية وهو ابن عتي دنياساد وطى ثقلب ليام في باب رضى و
دعى وبقي الغا وتقلب الواو طرا بعد ضمة في كل متكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما
انقلب في الترامي التجاري فصير من باب ضحوادل وقلنس غلاوت قلنسوة
ومحددة وغلاوت العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع
لحق عتي وجئي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومنعني كثيرا والقياس الواو
منش اعلم ان الواو المتحركة المكسور ما قبلها لا تقلب ياء نحو ياء الحركة الا بشرطين احدهما ان يكون لا
لان الاخر محل التغير في اذن تقلب ياء سوا كانت في اسم كرايت اغازى وفعل مينا للفاعل
كمان كرفي من الرضوا واللفظ كرفي وسوا عارت في حكم الوسيط بحسب ما لازم الكلمة
بعد ما نحو غريان على فعلان من الغزو وغزية على فعلة منسوع كزوم الكار كما في غصوة او لم نصر
كما في غازية وقولهم مقانة في جمع مقنونة شاذ ووجه تصحيح اجازة مجرى مقنونة كما ذكرنا في جمع
السلامة وقالوا اخذوا بالواو لئلا يلبس فعلة بقليل فيلحقه الكثير كغفيرة ونفيرة وبهيرة ونحوها ولو
خفت رضى وغزى قلت رضى وغزى كما تقول في علم وعصر علم وعصر ولا يرد الياء الى اصلها
من الواو مع زوال الكسرة في التخفيف لعروض زوالها وقالوا برضيو او غزوا فاعتدوا بالكسرة المقذ
من جهة قلب الواو ياء ولم يعتدوا بها من جهة اثبات صنة الياء ولو اعتدوا بها من كل جهة لقليل
رئو وغزو استبقا لا ضمة الياء بعد الكسرة فلم يبين كون الواو لاحقا برضى وشري للمخفين
وثانها ان يكون هينا في اسم محمول على غيره كما في قيام وديار ورياض على ما مضى واما الياء المتحركة
المضمومة ما قبلها فان لم تقع لا اول لم يسر كما هيام وعينه وجمع عيان لم تقلب واو القوية
! حركته مع توسطها وان اكسرت كما في بيع فقد مضى حكمها وان وقعت لا فان لم يكن لزما ففتح قلبت

وعلل ان الواو لا تقلب ياء في
الواو المتحركة المكسور ما قبلها
لان الواو لا تقلب ياء الا بشرطين
احدهما ان يكون لا لان الاخر
محل التغير في اذن تقلب ياء
سوا كانت في اسم كرايت اغازى
وفعل مينا للفاعل كمان كرفي
من الرضوا واللفظ كرفي وسوا
عارت في حكم الوسيط بحسب ما
لازم الكلمة بعد ما نحو غريان
على فعلان من الغزو وغزية على
فعلة منسوع كزوم الكار كما في
غصوة او لم نصر كما في غازية
وقولهم مقانة في جمع مقنونة
شاذ ووجه تصحيح اجازة مجرى
مقنونة كما ذكرنا في جمع السلامة
وقالوا اخذوا بالواو لئلا يلبس
فعلة بقليل فيلحقه الكثير كغفيرة
ونفيرة وبهيرة ونحوها ولو خفت
رضى وغزى قلت رضى وغزى كما
تقول في علم وعصر علم وعصر
ولا يرد الياء الى اصلها من
الواو مع زوال الكسرة في
التخفيف لعروض زوالها وقالوا
برضيو او غزوا فاعتدوا بالكسرة
المقذ من جهة قلب الواو ياء
ولم يعتدوا بها من جهة اثبات
صنة الياء ولو اعتدوا بها من
كل جهة لقليل رئو وغزو
استبقا لا ضمة الياء بعد الكسرة
للمخفين وثانها ان يكون هينا
في اسم محمول على غيره كما في
قيام وديار ورياض على ما مضى
واما الياء المتحركة المضمومة
ما قبلها فان لم تقع لا اول لم
يسر كما هيام وعينه وجمع عيان
لم تقلب واو القوية ! حركته مع
توسطها وان اكسرت كما في بيع
فقد مضى حكمها وان وقعت لا فان
لم يكن لزما ففتح قلبت

الاعمال
وذكر ان قلبا كانت في اسم
بها ان القلب مركب من الاء والهمزة

لا دغام وكذا لا يقلب الواو ياء اذا لم يكن الضمة لازمة نحو ابوك وفوك واخوك وكذا اخطوات
فان الالف والتاء غير لازمة كالتقازية ولكن بمنسب الطاء عارضة في الجمع ويجوز اسكانها وكذا
القلب اذا كانت في الفعل كسر وسو ويدر نحو ذلك لان الفعل وان كان محتل من الاسم
فما صحيف به اولى والين كما تكرر ذكره لكن ضرورة الكلمة فعلا ليس الا بالوزن كما تقدم
لان اصله المصدر ويؤنقل الى الفعلية بالسببه فقط فالمصدر كالمادة والفعل كالمركب من
المادة والصورة لما كانت الفعلية تحدث بالسببه فقط واختلاف ابنية الافعال الثلاثية وتمايز
بعضها عن بعض بحركة العين فقط احاطوا في حفظ تلك الحركة ولذلك لا يخذف الا اذا لم يتميز
بالنقل الى ما قبلها كما في قلت ولعب بخلاف خفت وهبت وطلت ويقولون ويخاف ويسمع
على ما تبين في اول الكتاب وكذا قالوا رمازل بخلاف نحو الترامي خشت انه لا يجوز كسر ضمة سرو
ويدعوا للابتنس بيا ريبا وكذا لا يقلب ياء اذا كانت في اسم ويلزمها الفتحة نحو هو ولم يات الا
هذا وانما اعتقد ذلك فيه قلته لثقل بكونه على حرفين ولزوم الفتح لواءه والقباسه بالبوث لوقوت
وانما ذكر التحليل مع التقو بار مع ان كلامه في الواو المضموم ما قبلها اشارة الى حكم الياء المضموم ما قبلها
في وجوب قلب الضمة معها كسرة حيث يجب قلب ضمة ما قبل الواو كالترامي والترا مينة على ما قدناه
وعدم وجوب قلبها حيث لا يجب مع الواو قال القراء كسيرا في الاصل فعلا بالضم فكسر لاجل الياء
كما ين بوث وحيون وميت وعينين في الجمع والتصغير قال السيباني الذي قاله ليس بعيد
لانا لم نر اسما على فعلا بكسر الفاء الا الاجوف اليا في وقال تحليل لم يات في الكلام فعلا بكسر الفاء
الا العنبا بمعنى العنب والسيرار واليحو لا بمعنى الحولا بلضم الحاء قوله ولا اثر للدة العائنة في الجمع
اعلم ان الواو المتطرفة المضموم ما قبلها في الاسم المتكمن ان كانت مشددة قوت بعض القوة ثم ما
ان يجب القلب مع ذلك او يكون اولى او يكون تركه اولى فما يجب قلبها سببا ان احدها ما يكون
الضمة فيه على واو ايضا كما تقول غزوي على بزن مصفون من الغزاة ومنه مقومى كمفعول من
القوة والثاني جمع على قول كجاث وجثي وعصا وعصى ومنه سقته بعد القلب وقد شذ

والا ان قلبا كانت في اسم
بها ان القلب مركب من الاء والهمزة

على نفوس تحت
بعضها بعضا
تحت بعضها بعضا
جبلين وطين
جبلين وطين
لانه لفظ جاذبي
لا يفرد احد
وحيث الباب
ان اصل كلام
على العروة
كل كلمة متطابقة
منها في اللفظ
فمنه في اللفظ

والفتح ما قبلها سببا ضعيفا في قلبها الفاء والسين اذا وصل بينهما وبين الفتحة آتت منه من التثنية
وقوع حرف لازم بعد الواو والياء لان قلبها الفاعل العلة انما كان تحريفها اذا لاخر محصل التغير
ذلك الحرف تارة التانيث اذا زمت الكلمة كالقاعدة والنهاية والفت التثنية اذا كان لازما
كالشايان اذ لم يات ثانيا للواحد والالف والنون غير التثنية كغزوان ورايان على وزن
سليمان من القز والرمى فان كانت التاء غير لازمة وبه اشتاد الفارقة بين المذكور والمؤنث في
الصفات كفتارة وغزارة لم يمتثا وغزارة وتارة للوحدة القياسية نحو استقارة وصفاة
والفت التثنية غير اللازمة نحو كساران ورواران قلبتا كونهما كالمبتدئين واما
جاء خطارة وعظاية وعجاية وصلاية وصلاية بالهمز والياء وان كانت
التاء فيها ايضا للوحدة كما في استقارة واصفاة فكون تارة للوحدة في المصدر قياسية
كثيرة مفردة منها ظاهر بخلاف اسم العين فان ما يكون الفرق بين مفردة وحسب بالتأنيث
فليل من المخلوقات كان او من جبرها كثره وقاحة وخيشة وكثرة فجاز الهمزة في الاسماء الثلاثة
نظرا الى عدم لزوم التاء اذ ينحصر في الجنس وحسب بالياء لان الاصل
لزوم التاء اذ ليست قياسية كما قلنا ضاربت كثر الشاوة والنهاية ولكن تارة
الوحدة في اسم العين كاللازمة جاز قلبيوة وعزوة وان كان اسم الجنس منها قلبيوة وعزوة
وليس شفتوة وشتا كعظاية وعظارة اذ ليس شفاوة للوحدة وشتا للجنس وقياس الوحدة
الشفاوة فليس اصل شفاوة شفا بضم زيمت التاء فلهذا زمت الواو نحو عبادة وذن عبادة
وانما منع وقوع حرف لازم من القلب في باب شفاوة وحسراية وباب قحوة
ولم يمنع في باب غزبان وغزاية فطمان وفتلة كسر العين وان جعلنا الالف والياء فيه
لازمين ايضا لقوة علة القلب في الاخير دون الاولين ولذلك قلبت الحرف مع فصل حرف
يصح من الكسرة وبه في نحو زيا قوله عبد الفت زائدة لانها تكون اذن كعدم فيكون الواو
والياء السحر كذا في كتابها وقتا بعد فتحة واما رأيي وثاني قال الالف لا تعلق بها عن حرف اصل معنيها

على العمل على الالف والياء

قوله نحو عطاره وصلاة وعبادة شاذ وقد ذكرنا ما يخرجها عن الشذوذ ولو انفق غير هذه الثلث
 في مثل حالها من غير المصادر المزيد فيها لما زعمنا ايضا الوجهان قياسا والهمزة في نحو عطاره وجزبار
 من الملحقات اصلا لا لفت متقلبة عن الباء الزائدة لا كان بدليل تاثيرهم مثلها كذرية وذكورية
 والنازلة كذا في خواتمة هذه المقلب ايماء ببيان جزاءه **ص** وَيُقَلِّبُ الْيَاءَ وَاوَّ
 فِي فَعْلٍ اسْمًا كَقَتَوِيَّ وَيَقْوِيَّ بِجِلَافِ الصِّفَةِ نَحْوُ صَدِيًّا وَرِيًّا وَيُقَلِّبُ
 الْوَاوِيَاءَ فِي فَعْلٍ اسْمًا كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَشَدَّ نَحْوًا لِقُصْوِيَّ وَ
 جَزَوِيَّ بِجِلَافِ الصِّفَةِ كَالغُزَوِيَّ وَلَمْ يَفْرُقْ فِي فَعْلٍ مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ عَوَا
 وَشَهْوِيَّ وَلَا فِي فَعْلٍ مِنَ الْيَاءِ نَحْوُ الْفَتْيَا وَالْقُصْيَا مِمَّنَّ النَّاظِرُ اِذَا كَانَ عَلَى
 فَعْلٍ بِشَبَحِ الْفَارِ قَامَا اِنْ يَكُونُ وَاوِيَا وَاوِيَا وَاوِيَا لَا يُقَلِّبُ وَاوَّهَ يَارَ لَا فِي الْاسْمِ نَحْوُ اَدْعُو
 وَالْقَتَوِيَّ وَلَا فِي الصِّفَةِ نَحْوُ شَتَوِيَّ مَوْتِ شَوَانٍ لَا عَمَلُ اِلْأَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَآخِرُهَا بِالْفَتْحَةِ وَالْوَاوِ
 فَلَوْ قَلَّبْتَ يَارَ لَصَارَ طَرَفَا الْكَلِمَةِ خَفِيفَيْنِ وَاَمَّا الْيَاءُ فِي سَنَةِ نَقَصٍ فِيهِ التَّعْدِيلُ اَوْ لَا مَبْدَلِ الْاسْمِ الَّذِي
 مَوَاسِقُ مِنَ الصِّفَةِ بِقَلْبِ يَاءٍ وَاَوْفَلَا مَوَسَّلٌ اِلَى الصِّفَةِ خَلِيفَتُهَا قَلْبُ الْفَرْقِ قَوْلُهُ الْقَتَوِيَّ
 مِنَ الْاِبْقَاءِ وَهُوَ الرَّحْمَةُ وَالرَّعَايَةُ وَلَا اسْتِدْلَالُ فِي رِيَاكُوزَانٍ يَكُونُ قَلْبُ وَاوَّهَ يَارَ لَا حَتَمًا
 الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَكُنْ اَسْبَقُهَا وَاِذَا كَانَ النَّاظِرُ عَلَى فَعْلٍ بَعْضُ الْفَارِ فَلَا يَحْسِلُ اِنْ يَكُونُ وَاوِيَا
 اَوْ يَاءُ اَوْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اَمَّا سَنَةُ اَوْ سَنَةِ الْيَاءِ لَا يُقَلِّبُ لَامَهُ اَسْمَا كَانَ اَوْ صِفَةً كَحَصُولِهَا اَعْتَدَالُ
 فِي الْكَلِمَةِ ثَقُلُ الصِّفَةِ فِي اَوَّلِهَا وَخَفَةُ اَيَّاهُ فِي آخِرِهَا فَلَوْ قَلَّبْتَ وَاوَّهَ يَارَ لَصَارَ طَرَفَا الْكَلِمَةِ ثَقِيلَيْنِ
 وَاَمَّا الْوَاوِيَّ فَخَصْلٌ فِيهِ نَوْعٌ ثَقُلُ يَكُونُ الصِّفَةُ فِي اَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَالْوَاوِ تَسْبِيحُ الْآخِرِ فَقَصْدُ فَيْضٍ لِيُخَفَّفَ
 الْفَرْقُ بَيْنَ الْاسْمِ وَالصِّفَةِ فَقَلَّبْتَ الْوَاوِيَا فِي الْاسْمِ دُونَ الصِّفَةِ لَكُنْ الْاسْمُ اَسْبَقُ مِنَ الصِّفَةِ
 فَعَدَلَ قَلْبُ وَاوَّهَ يَارَ فَلَا مَوَسَّلٌ اِلَى الصِّفَةِ خَلِيفَتُهَا قَلْبُ لَاسِلِ الْفَرْقِ مِثْلًا وَذَكَرَ سَبِيحُ
 فَعْلٍ الْاِسْمِيَّةِ الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَالْقُصْيَا وَاِنْ كَانَتْ تَامِيثُ الْاُذُنِ وَالْاَعْيَالِ وَالْاَنْصِيَّ اَفْضَلُ
 اِتْفَاسِيٍّ اِذَا اَفْضَلُ الَّذِي هُوَ مَوْتِ الْاَفْضَلِ عِنْدَ سَبِيحِيهِ حَكْمُ الْاسْمِ لَنَا لَا يَكُونُ مَعْنَاهُ

بمعنى
 باب الهمزة
 سبقت
 كذا في الصحيح
 مع بالبدال
 ولا زاد والنا
 وسبقت بين
 انتم في التثنية
 بقدر من صحتها
 اى تعبير
 نعمة سبقت
 من صحيح
 مع كذا في الصحيح
 حال وصرف
 مع في قوله
 خواتمة اى خواتمة

بغير الالف اللام فاجريت مجرى الاسماء التي لا تكون صفا كما تقدم في هذا الباب فعلى هذا في جعل
 المصنف القصوى اسما والغزوي والقصيا آتيا في الاخرى والافصى صفة نظر لان القصوى ايضا موصولة
 وقال سيبويه وقد قالوا القصوى فلم يخلوا وادوا بار لا نفا قد تكون صفة بالالف واللام فعلى هذا سبب
 سيبويه الغزوي وكل موصولة لافضل التخصيل لاسم وادوا قياسه النياز بجره مجرى الاسماء قال السيرافي لم يصح
 سيبويه ذكر صفة على فعلى بالضم مما لاسم وادوا لا يستعمل بالالف اللام نحو الدنياء والعليا وما أشبه ذلك
 وهذه عنده سيبويه كالاسماء قال وانما اراد ان فعلى من ذوات الواو اذا كانت صفة تكون على اصلها
 وان كان لا يحفظ من كلامهم شيء من ذلك على فعلى لان القياس حل الشيء على اصله حتى يتبين
 انه خارج عن اصله شاذ عن باب وجزوي اسم موضع واما فعلى كسرة الفاء من الناقص فلا يقلب
 لا وادوا يار ولا ياره وادوا سوار كان اسما او صفة لان الكسرة ليست في نقل الصفة ولا في خفة
 بل هي منسوبة بينها فيحصل لها اعتدال مع البار ومع الواو والاصل في قلب يار فعلى بالفتح وادوا
 فعلى بالضم انما كان طلب الاعتدال لا الفرق بين الوصف والاسم لا يرى الى عدم الفرق
 بينهما في فعل الواو المفتوح فادوا وفعل الياء في المضموم فادوا لما كان الاعتدال فيها حاصل وادوا
 اشبه فعلى الواو كسرة الفاء اسما وصفة والياء في كذلك ففرزة ^{بفتح} ص وتقلب الياء اذا
 وقعت بعد همزة بعد الف في باب مساجد ولكن مفردا هاء كذلك
 الفا والهمزة ياء نحو سطايا وزكاي وخطايا على القولين وصلا يجمع
 المنكوز وغيره وشوا يجمع بشاوية بخلاف شوا يجمع شائبة من
 شاذات وبخلاف شوا يجمع شوا يجمع شائبة وجائبة على القولين
 فيهما وقد جاء ادواي وعلاوي وهراوي مراعاة للفرق من تقدم في باب
 تخفيف الهمزة شرح جميع هذا فشرح بهذا الفا المصحح قوله في باب مساجد في باب الجمع
 الافصى الذي بعد النهر حرمان قوله وليس مفردا كذلك اي ليس بعد الف مفردا همزة بعد ياء
 احراز عن نحو شاذات وشواي من شاذات او شذات وانما شرط في قلب همزة الجمع يار وياي

مع
 العا يجمع
 المدونة
 في
 الجمع
 في
 الجمع

الاعمال

الفاعل يكون المفسر وكذلك اذ لو كان كذلك لشك في ان يجمع بالقلب ليطابق الجمع مفردة لا يرد
 الى قولهم في جميع تجلج حبال وفي جميع اداة ادوي وفي ثمانية شوار تطببها الجمع بالمفرد وسيبويه
 لا يشترط في القلب المذكور ان لا يكون المفرد كذلك بل يشترط فيه كون الهمزة في الجمع عارضة فقال شاعر
 على بيان من ذهب مذنب الخليل في قلب الهمزة في هذا الباب كما في شوايج ينبغي ان يقول من
 فاعل من جاز وشاه جبار وشوار جميعي جميع وشيتي كسبه لان الهمزة على مذنب الخليل هي التي في
 الواحد وليست عارضة وانما حصل العين التي يملأها الواو والياء لسهو فاذ الكلامه ومن لم يذهب
 مذنب الخليل من قلب الهمزة الى موضع اللام يقول جبارا وشوارا فان قيل يلزم سيبويه ان يقول
 في جميع ثمانية من شيت شوارا لان الهمزة في الجمع عارضة عنده كما هي عارضة في المفرد قلنا انه
 اراد بعد منها في الجمع انها لم تكن في المفرد همزة وجمدة شوار من شئت كان في المفرد ايضا همزة
 فلم تكن عارضة في الجمع بهذا التاويل ويلزم الخليل ان يقول في جميع خطية خطا وبارا على سيبويه
 اذ الهمزة على مذنب الخليل غير عارضة في الجمع ولم يخل به احد فظهر ان الاول ان ين شرط ان لا يكون
 المفرد كذلك حتى يطرد على مذنب الخليل وغيره فلا يبق خطا وجبارا وشوار على شئ من المذاهب
 لان احادها ليست كذلك قوله مطايا وركاياتا خطية وركية فعيلة من الناقص وبها مثالان
 شئ واحد اخطايا فهو جمع خطية فعيلة من ميموز اللام فخطا يا كان بعد الالف همزة بعد ياء لان
 ياء فعلة نصير في الجمع الالف همزة وكذا في خطايا على المذهبين اما على مذنب سيبويه فلاك قلب ياء
 فعيلة في الجمع همزة فجمع همزتان متحركتان اولها مكسورة فقلب الثانية ياء وجوبا واما على مذنب
 الخليل فلان اصله خطا في ياء بعده همزة ثم قلبت الهمزة الى موضع الياء فقوله خطا يا على القولين
 اي على قول الخليل وسيبويه فقلب على المذهبين الهمزة ياء وهما الالف لان احدا في خطية لم يكن
 فيه الالف بعده همزة بعد ياء حتى يطابق به الجمع قوله وصلا يا جميع الميموز غيبة اي صلاته وصلاة
 لان جمع فعالة فعال بالهمز كما في ميموز جميع صلاة بمرتين جمع خطية عند غيبة الخليل فقلب الثانية
 ياء مثلاً وجمع صلاته صلاتي بهمزة بعد ياء قوله فيها اي في شوايج ثمانية من شئت مشية

جاز وشاه جبار
 وشوار جميعي
 وشيتي كسبه
 لان الهمزة على
 مذنب الخليل هي
 التي في الواحد
 وليست عارضة

[illegible][illegible]

تفاوت جمله که از باب ۱۲
و اقصای غیر ماثبات و ذات
در اینها غنا و لا توفیر ایها
الحق عظیم بل طاعت و انوار
لاش بر فیضی ملک ان
اقول علی یمن الامور
الاعرف ولا رغبنا
فی وفود علی ابوب
۶ نمون

الاعمال

منه
نحوه
نحوه
نحوه

وكذا قول حيوي لشيء وبما سبويه حتى وكذا القول على وزن سبجان من حي حيوان وانما لم يسم
كما اذ عمت في ردوان فقلت ردان على ما يجي في باب الادغام لان الاعلال قبل الادغام قياس
سبويه حيان الادغام لانه لا يقلب في مثله وان جاز الادغام فلك الادغام وتركه كحي وحي حيوان
بالكسر وحيان والادغام اكثر كما مر اذ مواخت وان لم يلزم حركة الثاني نحو لن نجي وجب تصحيحها بظن
واختار كسرة الاولى اولي وان اجمع ثلث يارات فاما ان تكون الاخرة لاما اولافان كلفها ان يكون
الاولى مدغمته في الثانية او الثانية في الثالثة او لا يكون شيء منها مدغما في شيء فان كانت الاولى مدغمته
في الثانية فاما ان يكون ذلك في الفعل او الجاري عليه اولافان كان في احدهما حصلت الثانية كانها
لم يسبقها بار محو حتى وحيت ونحتي ونجتي والمجتي والمجتي وهو مثل عرني يعرني المعرني المعرني وانما
لم يحدث الثالثة المكسور ما قبلها في الفعل نسبيا نحو مجي مع استقبال ذلك كما حدثت في معية بغير
على حركة العين في الفعل اذ بها تختلف اوزان الفعل ووزن الفعل يجب مراعاة كما مر في تعليل افعالهم
قلب او نحو يدعو يا دهم اجري الجاري على الفعل كالمحى مجري الفعل في ترك حذف الياء الثالثة
نبا وان لم يكن ذلك في الفعل ولا في الجاري فان حاز قلب الثالثة وذلك اذا كان المشدود
سقوطه والاخرة طرفا قلب كما في راية على وزن اوزة من اوتيت والاصل اوتية ثم اوتية
ثم راية وان لم يجر ذلك والمدغم هو الاولى وهو لا مرين احدهما ان توسط الاخرة مع انفتاح المشدود
لمجي حرف موضوع على اللزوم في كل موضع كالالف النون التي تغير المثنى فاذا كان كذلك قلبت
الثالثة واذا كما تقول اذا بنيت على فيعلان من حي حيوان لانه نقل من حيوان مخففا وعند سبويه
حيان كما مر وتايبها ان تصمم المشدود او تنكسر فاذا كان كذلك كسرت الصمومة بعد ما رخت
الثالثة لبا لا يستقبل الياء في الطرف مع انكسار المشدود منها نحو معية والاصل معية
ونحو حتى على وزن كنبيل من بي والاصل حببي ثم حببي ثم حتى وكذا نخذت الاخرة سباني
في الثاني وان حلا بعد ما حرف لازم كما تقول في الصغائر شيان على وزن الجبال من الشئ شيان
ثم استبان ثم ششبان فان سبويه ابو عمرو قويا ووزن الفعل واوله زيادة كزيادة فلم يحدف

سبويه
نحوه
نحوه
نحوه

نحوه
نحوه
نحوه

نسباً وقلب الثانية الفاء وقضى قلب الثانية واو او انما لم يقلب الثانية واو الا لانهما حرفان من الكلمة الواحدة
 اولى وايضا لو قلبت اياهما لبقى اجمع اليائين الاولين بحاله واما الاولى فلم يقلب لان ثبوتها حاصل
 من الثانية والثالثة ولم يقلب الاولى في حيزي كجندل لانه لا يقلب مثلها الفاء في الفصل نحو حيزي كما
 فكيف يقلب في اسم لم يوازن الفصل وان لم يكن الياء الاخرة لا ما بقيت الياءات على حالها بل قلب
 ولا حذف بقول في نصير انوار السيرة وان اجمع اربع باءات كما بنى من حى على وزن مجسر من
 قلت حنيسى ادمنت الاولى في الثانية فصار ان كيار واحدة وقلب الثالثة واو كما قلنا في المبنى على
 وزن جندل فتسلم الاربعة نحو حيو و يجوز لك حذف الاخرة نسباً لكونها فعل منها في نحو معية فيقلب الثالثة
 الفاء لحر كما طرأ والفتح ما قبلها نحو حب كما قلنا قبل واذا بنيت مثل سبيل قلت حيو
 واذا بنيت مثل قرطب قلت حيو لم يقلب ثمانية المشددين واو كما في حيوان لاسنا آخر
 الكلمة فلا تبدل حرفاً فاعل ما كانت ولم يحدف كما في معية لان حذفها حذف حرفين وحتل اجتماعها
 لان تشديد هاتين واو اذا جاز نحو طين وايمى على قول مع ان الاولين احسن الكلمة واذا لم ينسب
 عارضة فهذا احول واذا بنيت مثل قد غل قلت حنيسى ادمنت الثانية في الثالثة وحذف الاربعة
 في معية و هو ههنا اولى ولم يقلب المضعفة واو الصبر ورثا بالضعف قونية كما حرف الصبح فبقى حيو
 وقول على وزن قد عميلة من قضى قضيت والبارزى لم يجوز في مثله الا قونية كما في النسب عنبر
 يجوز مع قونية قضيت بنسب يد من اكثر من نحو ز ايمى والذي ارى انه لا يجوز الا قضيت بيايين
 واذا اخيرتان فوبيا بالضعف فلم يحدف كما حذف الثالثة في معية والاوليان بسبنا آخر الكلمة حتى
 يحدف اضعفها اى اذ لم يساكن كما حذف في اسوى واذا بنيت من شوى على وزن عصفور قلت
 شوى ثم قلبت له ادين يامين وادعتهما في اليائين فصار شوى تكسر ثم المشد والاولى فبجوز كسر الفاء
 ايضا كما في عوى وقال سيبويه شوى قيا على طوى وحوى في النسب الى حى وطى وشى وشى
 كما قبل طى وكذا اذا بنيت من طوى على وزن يفور قلت حيو وى ثم قلبت الواو الاولى
 واذا بنيت الياء الساكنة فيها ثم قلبت الواو الثانية ياء واو اعتمها في الياء الاخرة ثم كسرت الياء المضمومة

فتقول في تفسيرها ايضا كما منسوب الى حتى هذا كله في الاربع الياءات او المكين الا حسب بيان
 النسبة فلما كان لها كما منسوب الى حتى وعلى بعضي وتحتية وعلى صدره في باب النسب عليها وعلى
 ايضا ان يا انصبر يخيف كما في ابيوتى ان دخلت اليه على التفسير والاما ان دخلت التفسير على اليه فلم
 يخذلها في اريته في اريته بما ينشد دمين هذا كله حكم الياات واما حكم الواوات فتقول ان يخرج قانون فان
 سكنت ثمانية فان كانت طرفا لم يكن ان يكون الاولى صوته او صوته الا والثانية مضمومة نحو لم يروا
 وروا زاد لانهم يشقون الواو بين الواو غام في آخر الكلمة الذي محل الحذف فلذلك لم يمتثل
 قوت وقوت شغلا بد لو كانا في كلمة من انكسار الاولى ليتقلب الثانية يا ونحو قوت وان كان لا خيرة
 وسطا جازا جها نحو قول وان تحركنا فان كان ذلك في اول الكلمة است الاولى بمره كما في
 اصل وان كان في الوسط فان حاز الاول غام او غمت كما اذا نيت من القوة على فعلان حسبهم
 العين قلت قوتان عند المبرد والاولان لا يدغم على قلب الثانية يا وقلب نمة ما قبلها كسرة كما مر
 في هذا الباب لان الاعلال قبل الغام وهذا قول الجسري وان لم يجز الا دعنا م كما لو نيت
 على فعلان فتح العين من القوة قال سيبويه تقول قوتان كما قال من حي حسيان و
 الاولى ان يفتح قوتان لا تشغال الواو من فعلان بحسب التخت الاول غام خفت لعلب
 احد سايا واذا قلبت الياء واوا في حيوان ككريمة اليائين فباب الثانية يا في قوتان
 لكون الواو اقل اولى ولو نيت على فعلان كسر العين قلبت الثانية يا فكسرة لان الاعلال قبل
 الاول غام كما تقدم وان كان ذلك في الطرف فان انفتح الاولى لزوم ان قلبت الثانية الفاعل في القوة
 والصوى واليوتى واوتى واما في طوى منسوب الى على فعلان من فتحة الاولى واما في قوتى منسوب
 الى قوتى على فعلان من حركته الثانية وان كانت الاولى كسورة او مضمومة قلبت الثانية يا كقوتى
 وقوتى على وزن مضارع من القوة وان سكنت اول الواو من فان كانتا في الوسط سلمتا من القلب
 القول الثاني قول على ما تقدم قلنا كانت في انشراح قلنا كانت الكلمة ثمانية لم يقلب الا اذا كسر
 ما قبلها نحو قوت وقوت تقول على وزن جيزتي وان كانت على اكثر من ذلك صحت المفتوح ما قبلها

نحو غزو وانقلب المكسور ما قبلها ياروجو بالقرينة على وزن غزو والمضموم ما قبلها يجوز ان يكون المفرد نحو
 غزو وغزى كقوتو وعنى ووجوب في الجمع كدلى وان اجتمع ثلث واوايت فان كانت الاخرى
 لا ما ما ان يكون الاولى مدغمه في الثانية او الثانية في الثانية او ليس شئ منها مدغم في شئ من الاولى
 تقلب الثالثة الفان انفتح ما قبلها كقوى والمقوى ويا ان المكسر كقوى والمقوى او انضم كقوى
 على وزن يرتق من القوة وفي الثاني تقلب المشددة يا مستد وانفتح ما قبلها كقوى على وزن
 جعت او قعظ او اكسر كقوى على وزن غزى وانضم كقوى على وزن فهد كسر ذلك انضم فحوز
 كسر الفارابا ما كعتي وذلك ثقل الواوات المتحركة ما قبلها بجلات نحو حيي فان الباء اخف وكذا
 اذا كانت اول الواوات ثالثة الكلمة وتحرك ما قبلها نحو غزوى على حلكوك فان سكن ما قبلها فان
 انفتح الاولى سلم الجمع نحو غزو وعلى وزن قرئت او قرطعت وان انضمت او اكسرت قلبت المشددة
 وكسرت الضمة كقوى وغزوى كصفور من الغزو وان لم يكن احدهما مدغمه في الاخرى قلبت الاخيرة
 الفان انفتح ما قبلها نحو قود وعلى وزن اتمر فان ادغمت قلت قوى وان لم تدغم قلبت الثانية
 يار على قياس قيان وهو ينال اولي فتقول اقوى الى بقوى وتقول في نحو يد بد وجندل من القوة قودو
 قودو تقلب الثالثة يار لكسرة ما قبلها ولا يدغم الاول في الثانية مع رزوم حركة الثانية محاذية على
 بناء الاكافق وايضا لعدم مشابهة الفعل هذا الاول ان لا يبنى من الاسماء المزيد فيها غير المتصلة بالفعل
 ما يودي الى مثل هذا الثقل كما بنى في اول باب الادغام وان اجتمعت الثلث في الوسط بقيت
 على حالها نحو قول على وزن سبوح اقودول كاغدودن والاضحى قلب الاخيرة في اقودول فقلب
 الثانية يار ايضا وسير بهم يال بذلك لتوسطها وينبغي للاخفش ان يقول في قودل قول الا ان
 يعتد بحجة واوطلب ما لم يقلب للاخفش في اقودول لكون الوسطى كالالف لا تابدل منه الا ترى
 انه لم يقلب دل واونى ووزى بمزة وجوب المنع ذلك واذا اجتمعت اربع واوايت فالواجب
 قلب الثانية يار ايضا وسير بهم يال ان كانت الثانية مدغمه في الرابعة نحو قوتى على وزن قرطعت من القوة
 وان ثقل من نحو غزو ووزان لم يسد منه فبالتساقط الاخيرة الفان انفتح ما قبلها ويا وان

وغيره من الكلمات
 سكن الواو في
 وضع شئ في
 منه ما يربط
 كذا في الصواب

اعودون ان
 اذ اعطى من
 التثنية او
 متى يغير الى
 من شدة
 ح

انما هو من جنس واحد من جنس واحد على وزن جسر من لانه اذن كقول وتقول على ذكر
 قد عمل نحو وزن اعد دون اقووى والاحش قلب الثالثة ياء فيقول قووى كجر
 وقوى كعدل واقو يا كعدودن لاستعمال الواو ات قلب القمية من الطرف بالقلب
 الواو الثالثة في قو وجرش الغا كالم قلب او قو كمار وانه علم بالصواب **باب**
 جعل حرف مكان غيره ويعرف بمثله اشتقاق كثرات واو وبقلة
 استعماله كالشعالي ويكون في ذعا واحرف زائد كضويب وبقلة
 ذعا وهو اصل كونه ويلزم بناء مجهول نحو هراق واضطكروا ذار
من الابدال في اصطلاحهم اعم من قلب المزة ومن قلب الواو والياء الالف لكنه ذكر
 قلب المزة في تخفيف المزة مشروحا وذكر قلب الواو والياء والالف في الاعلال مبوطا فموشيه
 في هذا الباب الى كل واحد منها مظهرا ويذكر فيه ابدال غير منفصلا يعني بمثله اشتقاقه الامثلة
 اشتقت مما اشتق منها الكلمة التي فيها الابدال كثرات فان امثلة اشتقاقه ورث يرث وارش
 موروث وجميعا مشتق من الوراثه كما ان تراثا مشتق منها وكذا توجب ومواخبه ووجه مشتقة
 من الوجه الذي اوجه مشتق منه فاذا كان في جميع امثلة اشتقاقه مكان حرف واحد من حرف آخر
 عرفت ان الحرف الذي فيه بدل ما هو ثابت في مكانه في امثلة اشتقاقه **قوله** بقله استعماله اي بقله استعمال اللفظ
 الذي فيه البديل يعني اذا كان اللفظان معبني واحد ولا فرق بينهما لفظا الا بحرف في احدهما يمكن ان يكون
 بدلا من احدهما الذي في الآخر فان كان احدهما اقل استعمالا من الآخر فذلك الحرف
 في ذلك الاقل استعمالا بدل من الحرف الذي في مثل ذلك الموضع من الاكثر استعمالا كما ذكرنا
 في اول الكتاب في معرفة القلب كالشعالي والشعالب معني واحد الاول اقل استعمالا من الثاني
قوله ويكون فرعا والحرف زائد اي يكون لفظ فرعا للفظ كما ان المقصر فرع المكبر في مكان
 حرف في الاصل حرف في الفرع يمكن ان يكون بدلا منه كما ان واو ضو رب بدل من الف ضارب
 او يكون حرف الاصل بدلا من حرف الفرع كما ان الف بدل من الواو والياء **باب**

او يكون حرف الاصل بدلا من حرف الفرع كما ان الف بدل من الواو والياء

[illegible]

۳۵ و چه طایفه عظیمه بدین امر روی دردت بخورک درم. استحقاق نسبتی با انظار کمال از ادعای غلط خلاف الف تسبیح با کسم و انفاق و طمانند مدحیه انجاس و واجب عند غیر العرب و درن انجم و اموی با دی و علی و علی

قفاً قطع بس و نیند یه

باب من خسر على المزوق في الزوق المستقر في الضحك قال ابن جني ابا من باب اذا شيا قال
 في المحرقة وابت ليد ميا وملك لان المحرقة تخرج قال واهن قلت بديل من الحسين
 خود جرحي ودين قال انه بديل منه فخرت محزبها واد ابدل منه العين فخرج المحرقة من
 سره ابيت قوله واما في المزوق لانه لازم واصله موزة فقلت لو اوالف لم يكن وافتح
 ما قبلها ثم شبه الممازج في لين الخنا تبا فها هنا واد اديار واقعة طرفا بعد الالف الزاد
 الفاشم موزة و قالوا ايضا في انواء انواء البشيل في اقال شعر وبلدة قاله ابو ابي الحسن
 في راء اللحن اقية واد ابدل اكل امله الى ابدل بعب الهنا موزة ثم اكل بعب الهنا
 وذلك لانه لم يثبت قلب الدار الفاء وثبت قلبها موزة فاجل على ابيت مثله اولى قال الحسن
 ملة اول لانهم يكونون الى اصل وعلى ابو عبيدة في بل فقلت اكل فقلت وقيل ان اهل الان
 اخصص بياص والالف من اخنها والهمزة فمن اخنها لا زمر في نحو قال
 وباع ونحو اجل ضعيف وطايع شتاد لا زمر ومن الهزرة في نحو
 راس من قال وبيع منها بطل كل واد اديار فخر كسر الفتح ما قبلها على الشرط المذكور
 باب الا علال ونحو اجل ضعيف وان كان مطردا في بعض القاعات كما ذكرنا في باب الا علال
 لقلب الواو الساكنة المفتوح ما قبلها الفاء طاء الى ثمانية لما ذكرنا منه واجب قوله في محرار
 مطرد لكنه غير لازم الا عند اهل الكلام ومنا بطل كل موزة ساكنة مفتوح ما قبلها فخر آدم لازم
 من النون والتسوين وقفا فخر يدا ونسفاص والياء حير اخنها ومن اطهره ومن
 احدث حرن المضاعف والنون والعين والياء والسين والثاني من اخنها لا زمر
 في نحو ميقات وعاز توادل وقيام وحياض وديسم واد اديار فخر كسر الفتح ما قبلها
 في نحو حبل وصليم وصليبه ويحل ومن الحسن في نحو ذيب ومن الباق
 مستوع كثر في نحو ابيت واد اديار فخر كسر الفتح ما قبلها واد اديار فخر كسر
 والثاني والثالث فضعيف لانه في نحو ميلات ضابطه ان سين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

منه عن المنكر ولو قلبوا الواو ما كانت الغنة فصارت نبي فلم يطابق المور او قالوا الفتوة هو ما حذو
والاصل الفتوة والندوة وشربت مشاوشيا وهو الدوار الذي يمشي البطن وقالوا جئت من خارج
جانية وجبادة وكل شاذ قوله ومن الغنة وجباني اومن وجباني نحو جنة وجون كسام
في تخفيف الغنة ويجب الضافي نحو حمراوان على الاعرف وحمراوات وحمراوي وضعف فتوني
افنى كما مر في باب الوف ص والميم من الواو واللام والنون والباء في الواو
لازم في نحو فم وحده وضعف في لام التعريف هي طائفة ومن النون لازم
في نحو عتبر ومشتبه وضعف في البناء وطامة الله على الحروف في بناء
حرف وما زلت رايتا ومن كثير من لم يبدل الميم من الواو الا في قسم وهذا بدل لازم
وقد ذكرنا في باب الاصل ان اصله فود بدليل الواو واخوه ونفوت حذف الباء فحذفنا
ابدل الواو بها لئلا تفسد في المعرب على حرف وقال الاغش الميم بدل من السار وذلك
ان اصله فود ثم طلب فصار فود ثم حذف الواو وحلت الباء مكانه واستدل على ذلك بقول الشاعر عبا
تفتاني من فودها فهو عنده كقولهم شمر لا تفلوبا وادلوبا ولودان مع اليوم اخاه فودا في رد
المحذوف للضرورة والميم والواو غويان والميم تناسب اللام والنون كجوانا جمهور رنين بين
الشدة والرخوة قوله وضعف في ام التعريف قال عليه السلام ليس من امير بصيام في سفر قوله
ومن النون لازم ضابط كل نون ساكنة ما قبل الباء في كلمة كغبر وكلمتين نحو سمع بصير ذلك في تغيير
النصيح بالنون الساكنة قبل الباء لان النون الساكنة يحجب اخادها مع غير حروف المحل كما يحجب
في الادغام والنون الخفية ليست الا الغنة التي معتمدا الالف فقط والباء معتمدا الشفة وتغير
اعتمادان متواليان على محو النفس المتباعدتين فطلب حرف قلب النون اليها متوسط
بين النون والباء لو وجدت هي الميم لان فيه الغنة كالنون وهو شقوى كالباء واما اذا تحركت
النون نحو شنب ونحوه فليست النون مجرد الغنة بل اكثر معتمدا الصم بسبب تحررها فلا جرم لم قلب
بها ونقصت ابدالها من النون المتحركة كما قال روية شعر بال في ان يظن التمام وكفك المنحجب

منه عن المنكر ولو قلبوا الواو ما كانت الغنة فصارت نبي فلم يطابق المور او قالوا الفتوة هو ما حذو
والاصل الفتوة والندوة وشربت مشاوشيا وهو الدوار الذي يمشي البطن وقالوا جئت من خارج
جانية وجبادة وكل شاذ قوله ومن الغنة وجباني اومن وجباني نحو جنة وجون كسام
في تخفيف الغنة ويجب الضافي نحو حمراوان على الاعرف وحمراوات وحمراوي وضعف فتوني
افنى كما مر في باب الوف ص والميم من الواو واللام والنون والباء في الواو
لازم في نحو فم وحده وضعف في لام التعريف هي طائفة ومن النون لازم
في نحو عتبر ومشتبه وضعف في البناء وطامة الله على الحروف في بناء
حرف وما زلت رايتا ومن كثير من لم يبدل الميم من الواو الا في قسم وهذا بدل لازم
وقد ذكرنا في باب الاصل ان اصله فود بدليل الواو واخوه ونفوت حذف الباء فحذفنا
ابدل الواو بها لئلا تفسد في المعرب على حرف وقال الاغش الميم بدل من السار وذلك
ان اصله فود ثم طلب فصار فود ثم حذف الواو وحلت الباء مكانه واستدل على ذلك بقول الشاعر عبا
تفتاني من فودها فهو عنده كقولهم شمر لا تفلوبا وادلوبا ولودان مع اليوم اخاه فودا في رد
المحذوف للضرورة والميم والواو غويان والميم تناسب اللام والنون كجوانا جمهور رنين بين
الشدة والرخوة قوله وضعف في ام التعريف قال عليه السلام ليس من امير بصيام في سفر قوله
ومن النون لازم ضابط كل نون ساكنة ما قبل الباء في كلمة كغبر وكلمتين نحو سمع بصير ذلك في تغيير
النصيح بالنون الساكنة قبل الباء لان النون الساكنة يحجب اخادها مع غير حروف المحل كما يحجب
في الادغام والنون الخفية ليست الا الغنة التي معتمدا الالف فقط والباء معتمدا الشفة وتغير
اعتمادان متواليان على محو النفس المتباعدتين فطلب حرف قلب النون اليها متوسط
بين النون والباء لو وجدت هي الميم لان فيه الغنة كالنون وهو شقوى كالباء واما اذا تحركت
النون نحو شنب ونحوه فليست النون مجرد الغنة بل اكثر معتمدا الصم بسبب تحررها فلا جرم لم قلب
بها ونقصت ابدالها من النون المتحركة كما قال روية شعر بال في ان يظن التمام وكفك المنحجب

الابدال

في الوقف عند بني تميم فخرج اليه في معرفته ولا يعبر هذا في كل ما غلب في الذي الذي قوله من البان
 رحمة معنى في الوقف ص واللام من النون والضاد في اصيلا لقليل وفي الجهر رد
 ص ص اهل اصيلا لاصيلا وهو مصغر اصلا وهو ان كان جمع اصل كغف وفلان
 وهو انما هو شاذ من وجهين احدهما ابدال اللام من النون والثاني تصغير جمع الكثرة
 على لفظه وان كان اصلا واحد اكرتان وشربان مع انه لم يستعمل فتشددت من
 جهة واحدة في قلب النون لا ما قال الاخفش لو سميت به لم يغيرت لان النون كانت
 بدل على ذلك اثبات الالف في التصغير كما في كثير ان وكذا هراق اذا سميت به فغير
 منصرف لان الهمزة في حكم الثابت قوله الطبع من قبح له سحر لما رآني ان لا دعه ولا شج
 ال الى ارطاة حفيف فالطبع ص والطاء من الثاء لازم في اصطلاح وشاذ
 في فخط من قوله في اصطلاح يعني اذا كان فاقا ففصل حرفا مطبعا مستغلبا في
 الصاد والضاد والطاء والظا وذلك لان التاء هي من حروف القفا وقفا وهذه الحروف
 بمجورة مطبقة فاخترنا حروفها مستغلبا من مخرج التاء وهي الطاء ففصلوه مكان التاء لانه
 يناسب التاء في المخرج والصاد والضاد والظا في الاطلاق قوله وشاذ في فخط
 هذه لغة بني تميم وليست بالكثير اعني جعل الضمير طاء اذا كان لام الكلمة صاد او ضاد
 وكذا بعد الطاء والظا نحو فخط بر على وخط عينه وخط وخط وانا قل ذلك لان
 تاء الضمير كلمة تامة فلا تغير وايضا موكلته براسها وكان القياس ان لا يوتر حرف الاطلاق
 فيها وترت عليه فكلونه على حرف واحد كما يجوز ما قبله بدليل تسكين ما قبله فتوصل تاء ففصل ص
 والدال من الثاء لازم في نحو ذذ جج واذكروا شاذ نحو فيزد واجزا معناه
 واخذوا وذوهم من اذا كان فافضل احد ثلثة احرف الزاي والدال الدال قلبت
 تاء الا فتعال لا لا ومنت الدال والدال فيها نحو اذان واذكر كما جي وقد يجوز ان لا يغم الدال
 نحو اذ ذكر والقلب الذي للماد خام ليس مما نحن فيه كما ذكرنا في اول هذا الباب الحروف الثلاثة مجورة

قيل في خبره
 والضمير من قوله
 والباء في قوله
 التاء في قوله
 من حروف القفا
 راء وخط
 المعج من
 ارض كذا في
 احبب اليه

عاجز كذا في قوله

والتي هي من قبيل التام والالان الدال مناسبة للذال والراي في الجبر والنار في التخرج في وسط

بين النار وبينها دانا اذ عنت الدال في الدال دون الراي بقرب محرجها من محرج الدال بعد تخرج الراي
 منها قوله واذا قلب النار والابعد الدال المعجزة لا زم وبعد القلب لا دغام اكثر من تركه فان اعنت
 فاما ان قلب الدال الى الثاني او بالعكس كما يجي في باب لا دغام قوله وشاذ في فرد حاله كمال فخصط
 وقد ذكرنا وكذا اشد قلبه بعد الدال نحو جد في جدت وقد شذ قلب النار الا اتصال بعد الجيم لان الجيم
 وان كان مجبورة والنار مهموسة الا انها اقرب الى النار من الزاي والدال ليسيل النطق بالنار
 بعد الجيم ويصعب بعد الزاي والدال قال شعر فقلت لصاحبي لا تجسنا بنا بئزج اصوله واحده شيئا ولا يكثر
 على المسموع منه فلا يبق اجدا واخرج الدال في الكناس من الولوج فقلت الواو اما ثم قلبت النار
 والا وذلك لان التخرج اكثر استعمالا من دوج وقلب النار والاف في از دجروا جبرع لستنا
 الصوت كما في صوتين بخلات دوج ص والحين من الياء المشددة في الوقف نحو
 وهو شاذ وميم ية الميم في نحو لا هم ان كنت قبلت حجتهم اشد ومن
 الياء المفتوحة في نحو قولهم عني اذا ما مسحت واسحالا اشد من الجيم والياء
 اختان في الجبر الا ان الجيم شديدة فاذا شذت الياء صارت قريبة غاية القرب منها ويهان
 وسط اللسان والجيم اهن في الوقف من الياء فطلب البيان في الوقف اذ عنده يحن الحرف
 الموقوف عليه ولذا ينزلي بالياء محتلوا بالواد وقد قلب الياء المشددة في الوقف حيا قال شعر
 في اذنا بن الثول من عيس الصيف قرون الاجل وقد جاز في الخفة في الوقف كنه اقل من المشددة
 وذلك ايضا لبيان الياء في الوقف وقد جاز من الياء الخفة في غير الوقف قال جع حتى اذا ما مسحت
 اي اسست واسي فلما قلب الياء حيا لم تقبل القاء لم تقطع الساكنين كالياء في اسست واسي وفي
 قوله وفي الياء الخفة اشد دلالة على ان ذلك في المشددة شاذ وانما كان في الخفة اقل لان
 الجيم نسب الياء المشددة كما قلنا وانما كان في اسست اشد لان الاصل ان يبدل في الوقف
 لبيان الياء الياء في شدة ليس بوقوف عليه ص والضاد من الشين التي تعداها كثير

والتي هي من قبيل التام والالان الدال مناسبة للذال والراي في الجبر والنار في التخرج في وسط
 بين النار وبينها دانا اذ عنت الدال في الدال دون الراي بقرب محرجها من محرج الدال بعد تخرج الراي
 منها قوله واذا قلب النار والابعد الدال المعجزة لا زم وبعد القلب لا دغام اكثر من تركه فان اعنت
 فاما ان قلب الدال الى الثاني او بالعكس كما يجي في باب لا دغام قوله وشاذ في فرد حاله كمال فخصط
 وقد ذكرنا وكذا اشد قلبه بعد الدال نحو جد في جدت وقد شذ قلب النار الا اتصال بعد الجيم لان الجيم
 وان كان مجبورة والنار مهموسة الا انها اقرب الى النار من الزاي والدال ليسيل النطق بالنار
 بعد الجيم ويصعب بعد الزاي والدال قال شعر فقلت لصاحبي لا تجسنا بنا بئزج اصوله واحده شيئا ولا يكثر
 على المسموع منه فلا يبق اجدا واخرج الدال في الكناس من الولوج فقلت الواو اما ثم قلبت النار
 والا وذلك لان التخرج اكثر استعمالا من دوج وقلب النار والاف في از دجروا جبرع لستنا
 الصوت كما في صوتين بخلات دوج ص والحين من الياء المشددة في الوقف نحو
 وهو شاذ وميم ية الميم في نحو لا هم ان كنت قبلت حجتهم اشد ومن
 الياء المفتوحة في نحو قولهم عني اذا ما مسحت واسحالا اشد من الجيم والياء
 اختان في الجبر الا ان الجيم شديدة فاذا شذت الياء صارت قريبة غاية القرب منها ويهان
 وسط اللسان والجيم اهن في الوقف من الياء فطلب البيان في الوقف اذ عنده يحن الحرف
 الموقوف عليه ولذا ينزلي بالياء محتلوا بالواد وقد قلب الياء المشددة في الوقف حيا قال شعر
 في اذنا بن الثول من عيس الصيف قرون الاجل وقد جاز في الخفة في الوقف كنه اقل من المشددة
 وذلك ايضا لبيان الياء في الوقف وقد جاز من الياء الخفة في غير الوقف قال جع حتى اذا ما مسحت
 اي اسست واسي فلما قلب الياء حيا لم تقبل القاء لم تقطع الساكنين كالياء في اسست واسي وفي
 قوله وفي الياء الخفة اشد دلالة على ان ذلك في المشددة شاذ وانما كان في الخفة اقل لان
 الجيم نسب الياء المشددة كما قلنا وانما كان في اسست اشد لان الاصل ان يبدل في الوقف
 لبيان الياء الياء في شدة ليس بوقوف عليه ص والضاد من الشين التي تعداها كثير

سوار

الابدال

او خاء او قاف او طاء حوا ابا حوا اصبع وصلى ومن صفر وصراط مست
 اعلم ان هذه الحروف مجزأة بسنغلية والسبب مرسوم من شغل فكرها بالخروج منه الى هذه الحروف
 ثقله واهل من السين صاد او هذا العمل شبيهة بالاصالة في تقريب الصوت بعضه من بعض فانه
 آخرت السين من هذه الحروف لم يتبع فيها من الابدال ما سلف وهي مقدمة لاننا اذا ما حُرِّت
 كان المتكلم مخدرا بالصوت من حال ولا يثقل ذلك ثقل التصعد من منخفض فلا نقول في قسمة
 قصت هذه الحروف بحوز القلب متصلة بالسين كانت كصقرا ومفصلة بحسرت نحو صلح
 او بحر من او ثلثة نحو صلق ومصاديق وهذا القلب فواس كنهه غير واجب ولا يجوز
 قلب السين في مثلها زاييا خالصا لا يسمع نحو الزراط وذلك لان الطارث شبه الزاي
 والزاي من السين والصناديق الواحيتين قبل الدال ساكنتين نحو زين كل
 وهكذا فزدي انه من السين حرف مرسوم والدال مجزأة فخرج من
 حرف ثمانية ولا سيما اذا كانت الاول ساكنة لان الحركات عبادا كذا في السين
 بين الحرفين فخرجوا السين من الدال بان قلبوا زاييا لان الزاي من مخرج السين ومثلها في الصغير
 ويوافق الدال في الكبر فتنجاس الصوتان ولا يجوز بهما ان تشرب السين صوت الزاي كما فعل
 ذلك في الصاد نحو مصدر لان في الصاد اطباقا فصار نحو اللام يرب الاطباق بالقلب ليست
 السين كذلك ويجوز في الصاد الساكنة الواقعة قبل الدال قلبها زاييا صريحة واشهرها بصوت
 الزاي اما الابدال فلان الصاد مطبقة مرسومة رخوة وقد جاورت الدال بلا عائل من حركته وخسيرة
 والدال مجزأة شديدة غير مطبقة ولم يبدلوا الدال كما في تارة فتقل نحو اصطر لاننا ليست بزايدة
 كانتا فكلون اول بالتغير في اول الضعفاء بالسكون بان فخرجوا من الدال بان تسلبوا زاييا
 خالصة فتناسب الاصوات لان الزاي من مخرج الصاد واختلاف الصغير في مخرج الدال في الكبر
 وعدم الاطباق ومن ضارعي اي نجابا بالصاد نحو الزاي ولم يبق لها زاييا خالصة فلما حفظت على فضيلة
 الاطباق كما ذكرنا قوله فزدي انه قول عام الطائي لما وقع في امر قوم فزديهم في النسيان

في حروف السين
 انما هي الصنف
 من قاف

من قاف
 من قاف
 من قاف
 من قاف
 من قاف

فأمره بالقصد فخر وقال بهذا فزدي أنه وأنه تأكيد للبار ص وقد ضورع بالصناد الزاي
 دونهما وضورع بها بمحركه أيضا نحو صدر وصدق والبيان أكثرهما
 وكثرهمس زكزكايته وأجدر وأشدق بالمصارعة قليل من
 ضورع بالصناد الزاي أي جل الصاومضارع الزاي بان معنى بالصناد نحو الزاي فهو لك ضارع كان
 يعتدي إلى المشابهة بالبارفئة فعمل متعديا إلى المشابهة بكسر البار بكون المحر قوله دوننا أي دون
 السين أي لم يتم السين صوت الزاي بل قلبت زايًا صرخية لما ذكرنا من أنه لا أطباق فيه حتى
 يحافظ عليه قوله وضورع بها أي بالصناد الزاي سحرمة البضا أي إذا تحركت الصاومضارع بعد ياء الهمزة
 صوت الزاي ولا يجوز قلبها زايًا صرخية لوقوع الحركة فاصلة بينهما والبضا فان الحرف تقوى بالحركة فلم
 قلب فلم يبق إلا المضارعة للمجاورة والاشتام فيها أقل منه في الساكنة اذ هي فيه محمولة على الساكنة
 التي أتت بغير تضعيفها بالسكون فان فصل بينهما أكثر من حركته كالحرف والحرفين لم يتم المضارعة
 بل يقصر على ما بين الهمزة والهمزة الصاومضارع والصادر والطرطالان الطار كاللال قوله والبيان أكثر
 فيها أي في السين الساكنة الواقعة قبل الدال والصاد الواقعة قبلها سكنت الدال وتحركت لوروي منها
 فكان المعنى من المضارعة والقلب وبين البين بالبيان الاتيان بالصاومضارع والسين صرخيتين بلا طلب لاشتراف
 صوت ضنى الصاومضارع الساكنة قبل الدال البيان أكثر ثم المضارعة ثم قلبها زايًا قوله ومن يرت كلبية أي
 فبسيطة كلب قلب السين الواقعة قبل القاف زايًا كما يقلبها غيرهم صاومضارع وذاك لأنه لما تابعت
 السين والقاف لكون السين مبهوشة والقاف مبهورة ابدلوهما زايًا لما سببه الزاي السين
 في المخرج والصغير والقاف في المحر قوله واحدر واشدق على اشرب الحميم والسين المعجمة اللواتين
 قبل الدال صوت الزاي قليل وهذا خلاف ما قال سيبويه فانه قلل في اشرب مثل هذا السين الزاي
 ان البيان أكثر وأخوف من غير كثير وانما يضارع بالسين الزاي اذا كانت ساكنة قبل الدال لاننا
 يشابه الصاومضارع والسين اللذين يقلبان إلى الزاي وذلك كونهما مبهوشة حذوة مثلما اذا اجريت
 في الشدة لا تخف من ذلك من طرف ساكن وعلى التثنية موضع الصاومضارع والسين ثم ان الحميم

المتعارفين من مخارج المتعارفين من مخارج واحد لان كل حرف مخارج على حدة هذا الذي
 ليس الا دغام الانبان بحرفين بل هو الاثنيان بحرف واحد مع اعتماد على مخرجه تسمى سواها
 ذلك الحرف متحرك نحو سيد زيدا ساكنة تسمى دقفاً فعل في الس قولك ساكن فمتحرك ايضا بوجه لا
 يجوز تشكين المدغم فيه اتفاقا اما لا يجوز في الموقفت الجمع بين ساكنين عنده من قال جاحزان اما
 حرف واحد على ما اخبرنا وان كان كما عرّفنا المتساكن او لهما من حيث الاحتاد التام قوله ساكن
 قوله من غير فصل كالتشابه بين لانه لا يمكن محي حرفين احدهما متصبا لا خلا مع الحرك بينهما وان لم
 بينهما طيس احدهما متصبا لا خلا قوله المثالان احب عند سكون الاول حمل الاول دغام ثلثه اقسام احب
 متساويا جازا فذكر الواجب لم يتبع وما بقي فجاز فالواجب من قوله واجب في قوله من باب كلتين المتبع
 من قوله ومتبع الى قوله على الاضمار قوله عند سكون الاول في حيث لا دغام اذا سكون اول المتكلمين كما في كلمة
 كالتدوير في كلمتين متصلتين نحو اسمع عما قوله الثاني المميزين ليس الاطلاق بوجه بل الوجه ان
 بن ان الهمزة الباقية في كلمة غير متحركة اما ان يكون في كلمة او في كلمتين فان كان في كلمة او في كلمة او في كلمة
 في صيغة منصوبة على التثنية كما ذكرنا في تخفيف المزدوجة في غير ذلك لا بد من نحو قرأني على وزن فطر وان كانا
 في كلمتين نحو اقرأني و اقرأني اباك ولم يردوا بك فعند اكثر العرب ما ذهب اليه من وزن فطر وان كانا
 الهمزة فلا يطعن بمرتان وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يفتي المميزين وناس معه قال سيويه وب
 ربه وقال فيجب لا دغام في قول هو لا مع سكون الاول ويجوز ذلك اذا لم يكن نحو قرأني او قال
 السرا في نوبهم بعض القرار ان سيويه انما دغام الهمزة وليس لا مر على ما توهموا بل غا اكره على منسب من
 الهمزة كما هو المختار قد بين سيويه ذلك بقوله ويجب لا دغام في قول هو لا يسمي على تلك اللفظة الردية قوله
 الا ثلث اسم وادوات في الصفات مخفف الهمزة على وزن سلام و كلام قوله في الالف لما قال
 واجب عند سكون حرفين دون جزم فعل مع تحرك الثاني او بهم ان الالف بدغم في شدة لانه قد طعن في الفان
 ذلك اذا وقعت على نحو السار والبار بالاسكان كما مر في باب تخفيف الهمزة فانك تسمع فيه بين العس ولا يجوز
 في الالف في المثالين ساكن بالمتحرك كما مر الالف لا يكون متحركا وان لم يخرج الى هذا

في باب الالف
 في باب الالف

في جوف الكبرياء
الادغام في جوف الكبرياء
في جوف الكبرياء

الاجلما بغير الحركة المحذوفة مع وجود ذلك الموجب وذلك لفعل المجزوم والموقوف نحو لم يزد
 ارد وقانه حذف منه الحركة الاعرابية ثم انه قد يتحرك ثانياً المتكلمين فيما لا تقار الساكنين نحو ارد
 المقوم ولم يرد القوم فاعلم الاول اعني نحو رددت ورددنا يردون اردون المشهور فيه
 اتبات الحرفين بلا ادغام وجاز في لغة كبرين والى وسيرهم الادغام ايضا نحو رددت ورددنا
 ورددن بفتح التاء في موشاذ قيل بعضهم يزدو الفاعل بعد الادغام نحو رددت ورددنا
 ليس في ما قبل هذه الضار ساكن كما في غير المدغم نحو ضربت وضربن وجاز في لغة بكمية
 طلاً وراستهم غيرهم حذف العين ايضا في مثله لكرهتهم اجتماع المتكلمين فحذفوا ما حتم
 الادغام اعني اول المتكلمين لما عذر الادغام فان كان ما قبل الاول ساكناً او جواً فعمل حركة الاول
 اليه نحو اخسنت ^{محمدين} ومينه قوله تعالى فترن على احد الوجوه وان كان ما قبل الاول متحركاً جاز
 حذف حركة الاول ونقلها الى ما قبله ان كانت كسرة او ضمة قالوا اظلت ^{يقال بفتح} بفتح الطاء وكسرها وكذا
 في لبيت لبث وثبت بفتح الفار ومنها وذلك لسببان وزن الفعل كما بسنا في بيان ضمة
 قلت وكسرة لبث وهذا الحذف عندهم في الماضي اكثر منه في المضارع والامر وقد جاء الحذف
 في مثله والحرفان في كلمتين اذا كان الثاني لام التعريف نحو قالنا ارمي على النار والامر لم يحرر
 في قياس لانه نقل حركة الضمة الى لام التعريف ثم احدهما بحركة المنقولة فادغم لام على فيها وكذا قالوا
 في جلا الامر وسل الاقامة جلمر وعلقامة وفيه اعتداد بحركة اللام من حيث الادغام ترك لاعتد
 بها من حيث حذف الف على وجلا وحقا الحذف في التعاريف في كلمتين اذا كان الثاني
 لام التعريف نحو بالفتنة والجارث ^{في من لبت والفتنة} والفتنة ^{في من لبت والفتنة} والفتنة ^{في من لبت والفتنة} والفتنة ^{في من لبت والفتنة}
 اهل الحجاز فيه ترك الادغام والاعراب غيرهم الادغام ايضا لان اصل الحرف الثاني الحركة وهي
 وان انتفت بالاعراب من اعني انجوم والوقت لكن لا يمتنع دخول الحركة الاخرى عليه اعني الحركة لا لعل
 الساكنين فجوز الادغام فيما لم يعر من تلك الحركة ايضا نحو رددت ورددنا يردون اردون المشهور فيه
 الثاني بما ذكرناه في باب التثنية الساكنين وقد عار في التثنية ايضا ذلك قال تعالى لا تضار

الحرف على الثاني

والدة وان سكن الحرف المدغم فيه للوقت بقا الادغام فيه اكثر واشهر لعرفه في السكون وصدور
 اذ قد ثبت تلك الحركة المحذوفة بعينها وذلك في الوصل فيكون جميعا بين الساكنين وهو معتق في الوقت
 وقد يجوز حذف احد المتلين ايضا نحو غير. وقفا بالنتيجة والتخفيف فنزع احكام اجتماع المتلين
 في كلمة واحدة فان كان ما قبل اول المتلين فياصف الادغام فيه ساكنا سواء تحرك المتلان
 كبروز او سكن ثانيا كالم برز فان كان الساكن حرفة في اي الالفت والواو والياء
 الساكنين اللذين ما قبلهما من الحركة من جهتها وجب حذف الحركة من نحو ما وتوالتوب
 وكذا ابا التصغير اذ هو لازم للمكون فلا يحتمل الحركة نحو اتخيم وديق وجاز التقابل ساكنين
 في جميع ذلك لانه على حده كما مر في باب ان كان الساكن خبر ذلك نقل حرفة اول المتلين اليه
 سواء كان حرف لين كالوزة واودة وائل اول نحو مسعد وسعد هذا وان كان المتلان
 في طين فان كان اولهما ساكنا فحفظ وليس به وجب الادغام كما ذكرنا سواء كان نهما نحو اقرا
 اذ لم يخف او غيرهما وان كان ثاني المتلين ساكنا فحفظ وجب اثباتهما فيما اذا كان الثاني
 لام التعريف فانه قد جاز في السند وحذف اولهما ايضا كما مر نحو عالماء ذلك لكنه تعالى
 لام التعريف في كلامهم فطلب التخفيف لما تعذر الادغام وكذا جاز الحذف في بعض المتقاربات
 نحو بآثار وبآثار وقال سيبويه وكذا يفعلون كل قضية فيها لام التعريف فلا يخفون
 في بني النجار لا دغام اللام في فوز النجار وان كانا متحركين فان كان ما قبل اول المتلين متحركا
 نحو كسبه بكسب وبيع على قلوبهم او كان ساكنا مو حرف مد نحو قال لهم دليل لهم وعمود او و
 تظلموني وتظلموني اذ ليس فيه مد نحو ثوب بكر وجب بجز الادغام وان كان ذلك في التمرة
 ايضا نحو دار ابيك ودار ابيك فيمن يحقق المزمعين وان كان الساكن حرفا صححنا لم يجر الادغام
 واما ما نسب الى ابي عمرو من الادغام في نحو العفو وامر وشهر رمضان فليس بادغام حقيقي بل هو
 راد اول المتلين اخرا في الادغام فيتموز باطلاق اسم الادغام على الاخبار لما كان
 الاخبار قريبا منه والدليل على انه الاخبار لا ادغام انه روي عن اللطفا م والروم في نحو شهر رمضان

لو انك قد اجاز الواصل مجرى الوقت والروم نوالا تيان بعض الحركة وتحريك الحروف المدح
 محال فلك في كل مثليين في كلمتين قبلها من صحيح. فغار الاول منها واعلم ان احسن يكون الادغام
 لك مد الادغام من كلمتين ان هو الى خمسة احرف مساعدا متحركة مع المثليين المتحركين نحو جعل لك
 مد سب بالك ونوع عمر ونوع عبط والانهار فيها قبل اول المثليين فيه مسدودا حسن من الالفاظ
 مما قبل المثليين فيه من متحرك والالفاظ في الواو والياء للمثليين ليسا بهما فوثوب كمر وجب
 كمر حسن منه في الالف والواو والياء المدتين لان المد يقوم مقام الحركة وانما حاز الادغام
 في نحو جيب كمر ووثوب كمر ولم يجر في نحو العفو وامر لان الواو والياء الساكنين فيها على ابعث
 وان لم يكن حركته ما قبلها من جنسها الا ان مدسا اذا كان حركته ما قبلها من جنسها اكثر ولوجود
 المد فيها مطلقا يدور بين نحو مودة ونحو كسار ونحو السور وانما لم يحركل حركته اول المثليين
 في كلمتين الى الساكن قبله في نحو العفو وامر وبارز ذلك في كلمة واحدة نحو مدق وسند واد واد
 لان اجتماع المثليين لازم اذا كانا في كلمة فخب ان ذلك اللازم الثقيل تغير بينة الكلمة واما اذا
 كانا في كلمتين فانه لا يجوز تفسير غنية الكلمة لشي عارض عن غير لازم قوله كمنى وكمنى من باب
 الكلمتين يعني يجوز فيه الادغام وتركه لانه من باب كلمتين وان كان الثاني كجرا الكلمة قوله الا
 في المنزعين وقد ذكرنا ان ما لا دعنا من فيها واجب عند من يحسن المنزعين قوله في نحو السار
 مسمى شرحه في باب تخفيف الهمزة قوله في نحو ثودي وربما يعني اذا كانت الاولى متقلبة من
 المنزعين على سبيل الجواز لا الوجوب قوله في نحو قالوا وايضا اذا كان الاول مدادسا في كلمتين قوله لا
 كان احتراز عن نحو فرد وطلب ولا ليس احتراز عن نحو ظل وشر قوله في نحو حي اي فيها المثالان
 فيه ياذان ولا علم بقلب تانها الفاء وحركته لازمة قوله في نحو مثل اي فيها المثالان فيه في الوسط
 قوله منزل وتبا عداي في المثالان فيه في الاول قوله فسفل حركته اي اذا كانا في كلمة قوله غير
 احتراز عن نحو راد ومودة وصيتم ليس عمه في الالفاظ بل الواجب ان يقول غير مد ولا بار الصغير لان
 نحو واد اي محل فيه الحركة الى الساكن مع انه ليس قوله وسكون الوقت لا يريد بالوقت البناء

في خور ذام ابل الوفت في نحو جاري زيد بالاسكان دون الروم والاشام قوله في المنز على الاكثر ذكرنا
 انه لا يمتنع عند اهل التبيين بل الادغام واجب عند سكون الاول وجاز عند تحركهما في كلمتين نحو قرار
 بوك قوله ندغم خور ذام ولم يرد اتي ندغم اذا كان الثاني ساكن لم يزد او يكون الكلمة مبنية على السكون
 قوله وعند الاسكان صحت على قوله في الهمز اي يمتنع عند الاسكان قوله في كلمتين لان ذلك لا يمتنع
 في غير اسم وذن قوله وجاز فيما سوى ذلك اي سوى الواجب والتمتع وذلك اذا تحركا
 في كلمتين وليس قبل الاول ساكن صحيح نحو طبع على نحو ذلك في الادغام وتركه من المتقاربات
 وتقتضي ههنا ما تقاربا في التحرج او في صفة تقوم مقامه وتخرج الحروف
 ستة عشر تقريبا والاول كل عخرج فله منزه والهاء والالف اقصى الحركات
 والياء والحاء وسطة والسين والحاء ادناه والفاء اقصى اللسان
 والياء منها ما يليها والياء والسين والياء وسط اللسان وما قبلها
 من الحركات وللصناد اول احدي حافته وما يليها من الاخراس واللام
 ما دون طرف اللسان الى مشهاته وما فوق ذلك وللراء منها ما يليها
 للثوب منها ما يليها وللطاء والذال والطاء طرف اللسان واصول الثنايا
 وللصناد والراء والسين طرف اللسان والثنايا وللطاء والذال والطاء
 اللسان وطرف الثنايا والفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا
 والياء والياء والواو ما بين الشفتين من الحروف في صفة تقوم مقامه يعني بها نحو شدة
 والجهر والبس والاطباق والاستعلاء وغير ذلك ما يذكره بعد قوله الا لكل مخرج لان الصوت سلس
 الذي هو محل الحروف والحروف عبارة ما يمتنع به غير مخالف لصفة بعضا في الحقيقة بل انما يختلف بالكمارة
 واللين والصلابة والرقعة ولا اثر لهما في اختلاف الحروف لان الحرف الواحد منه يكون حموا
 وخفيا فاذا كان سافج الصوت الذي هو مادة الحرف ليس بانواع مختلفة فلولا اختلاف اصناف
 آلة الحروف واعني بالآلة ما وضع كونا في اللسان والحنق والسن والنطق والشفة وما يمتنع به

بسم الله الرحمن الرحيم

لم يختلف الحروف اذ لا تنفي هناك يكن اختلاف الحروف بسببه الاما دنا و آتينا و كمين ن بن ان
 اختلا فمع اتحاد المخرج بسبب اختلاف وضع الآلة من شدة الاعداد و سهولة و منسب ذلك
 فلا يلزم ان يكون كل حرف مخرج قولي به فتميزة والبار والالف اقصى الحلق وللعين والحاء ووسط
 والعين والحاء ادناه اي ادناه الى الفم و هو راس الحلق فترتب بسببه ابتداء من حروف المعجم بالكلية
 من اقصى الحلق و تدرج الى ان ختم بالمخرجة البقية والظاهر من ترتيبه ان العار في اقصى الحلق ارفع
 من الالف و من سبب الاختلاف ان الالف مع الباء لا قد اعموا ولا خلفنا قال ابن جني لو كانا من مخرج
 كان يتقلب الالف بار لا تمزة اذا حركتهما لما نفع ان يمنع من انقلاب الالف تمزة بانسريك
 والحاء في وسط الحلق ارفع من العين والحاء في ادنى الحلق اعلى من العين وكان اكليل بقوس بالالف
 اللينة والواو والياء والهمزة موازية اي انها من موار الفم لا تمنع على مخرجه من مخرج الحلق و ما خرج
 اللمة ولا مخرج اللسان قال و انتمى الحروف كلها في الحلق العين ارفع منها الكا و بعده الباء ثم
 بعده الكا الى الفم العين والحاء و انما ارفع من العين قوله ولكان منها اي من فصي اللسان و ما فوه
 ما لبها اي ما يقرب منها الى خارج الفم قوله وللجيم والسين والياء و وسط اللسان و ما فوه من
 الجيم قرب الى اصل اللسان و بعده الى خارج الفم الشين و بعده الى حارة الباء قال سيوسم
 اللسان و بين وسط الحنك ما على مخرج الجيم والسين والياء قوله وللضاد اول احدى حافته
 الحادة الحاسب و اللسان جابان من اصله الى رسمه كافتى و يريه باول حافته ما بين اصل
 اللسان و باخر الحافة ما بين رسمه قوله من الاضراس اعلم ان اللسان اثنتان وثلثون سنما
 عشرة في الفك الاعلى وثلثا في الفك الاسفل فثنا اثنا عشر اربع من مستدام ثنتان من فوق
 وثلثا من اسفل ثم اربع اعجابات اربع ايضا باعيتان من فوق عشرة و سيرة و ثلثا من اسفل
 و خلفنا الاثنا عشر اربع ثمان من فوق عشرة و سيرة و ثلثا من اسفل و خلفنا الاثنا عشر اربع
 و اربع ضاحكات من فوق مئة و سيرة و ثلثا من اسفل و خلفنا الضاحك الاثنا عشر اربع مئة
 ثمان من فوق اربع مئة و اربع سيرة و ثلثا من اسفل و من الناعم من تحت له ثمان الاثنا عشر

انوا حذوهي اربع من كل جانب ثمان فون وثمان اصل فقيسرتا وثلثين ستان
تخرج الصاد من أقصى طرفي اللسان الى قريب من راس اللسان بمقتضاه اول مخرج اللام
ذكرناه مخرج الصاد من اللسان وموصفا من اللسان نفس اللام من العليا فيكون مخرجا بين اللام
وبين أقصى طرفي اللسان الى قريب من راس اللسان كثيرا يخرج من الجانب الايمن على يود
به كلام سيبويه ويصح به السيراني ويقال للصاد طول لانه من أقصى كافه الى ادنى كافه على اول مخرج
اللام فاستخرج اكثر كافه قوله وللام مادون طرف اللسان يريد مادون طرفه ما يقرب من
اللسان من جانب ظهره الى متناه اى راس اللسان قوله وما فوق ذلك اى ما فوق مادون
طرف اللسان الى راسه وهو من الحنك ما فوق الشفة وعباره سيبويه من بين ادنى حافة اللسان
اى من شتى طرفه وبين ما يليها من الحنك الا على ما فوق الضاحك الثابت الرابعية والثنائية من
اللسان وحافة اللسان وجميع علماء هذا الفن على ما ذكر سيبويه والمصنف خالفهم كما ترى ليس بصواب
قوله وللراى منها مادون طرف اللسان الى متناه وما فوق ذلك قوله ما يليها اى يقرب ما يصغير
الى جانب ظهر اللسان فالنون اقرب الى راس اللسان من الراء قال سيبويه مخرج النون من
طرف اللسان اى راسه وبين فوق الثنايا ومخرج الراء هو مخرج النون غير انه ادخل في ظهر
اللسان قليلا لا يخرج الى اللام اى الراء بل الى اللام قوله والصاد والراء والسين
اللسان والثنايا كذا قال ابن جني والزمخشري يعنون انها تخرج من بين راس اللسان والثنايا
من غير ان يفصل طرف اللسان بالثنايا كما انفصل بانزولها لاخراج الطار والطار والدار والدار
بحاذيها وليامتها وعباره سيبويه ما بين طرف اللسان وطرفي الثنايا الا اى والسين والصاد
فعلى ما قال مخرج هذه الحروف هو مخرج النون قوله طرف اللسان فوق الثنايا اى راس الثنايا
العليا وقال الخليل العمري الكار والبار والنعين والطار حلقية لان سبداها من الحلق في الحلق
والكلاف لهوتان اذ هما من اللام والهم والشين والصاد مخبرية لان مبداءها من شجر العلم
مخرجه والصاد والراء اسلية واسلة لسان مستوف طرفه والطار والطار والدار والدار لان مبداءها

فمن ادرك

من نطق الفارسي والطار والساو واللام والنون ذميه وذن لسانهم
طرفة والفاو والبار والميم شفتية والواو والياء والالف والهمزة لسانية وخاف الفارسي
في موضعين احدهما انه جبل مخرج الواو والساو والفاء والآخر انه جبل الفار والباء والميم من
بين الشفتين وحسن الاقوال ما ذكره سيوري وعليه اعلم اجد **ص** وشرح ادمي وشرح
والقصيم ثمانية هـ بين بين ثلثة والمثون الخفية ثمانية ثلثات والفت لامية
ولام الخنجير والصاد كالزاي والشين كالجيم واما الصاد كالشين و
الطاء كالشاة والباء كالفاء والصاد الضعيفة والكاف كالجيم
فستجئة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق من بين المتفرع حرفا
يتفرع عن الحروف المذكورة قبل بائرا باسونا من غير ما فمزة بين من ثلثة ذكرنا با في تحيف البهز بين
الهمزة والالف وبينا وبين الواو وبينا وبين الباء قوله النون الخفية فيل ان الرواية عن
سيوري النون الخفية قال السيرافي يجب ان بن الخفية لان التفسير يدل عليه اذ هي نون ساكنة غير
ظاهرة مخرجا من الخشوم فخط وانما تخرج قبل الحروف الخمسة عشر التي تذكر عند احوال النون قال السيرافي
ولو تكلف مكلف اخراجها من الفم مع هذه الخمسة عشر لاكن يعالج **قوله** انف الالة بسبها
سيوري الف الترخيم لان الترخيم ليسين الصوقال شعر لها بشر مثل الخريد ومنطق خريم الحواشي للهراد وازر **قوله**
ولام الترخيم يعني بها اللام التي تلي الصاد والطار والطار اذا كانت هذه الحروف معوجة لوسنة
كالصلوة وتصلون فان بعضهم يفهمها وكذا اللام اذا كان قبلها منته او فتحة ولم يذكر المص رحمه الله
الف الترخيم وذكرها سيوري في الحروف المستحسنة وهي الالف التي تلي بها نحو الواو كالصلوة والوكوة
والحميرة وهي لغات الامم مجاز وزعموا ان كشم لهذه الكلمات بهواو على هذه اللغة **قوله** الصاد كالزاي
قد ذكرنا في غويصون ومدن **قوله** والشين كالجيم وذكرها سيوري في الحروف
المستحسنة وذكر الجيم التي كالشين في المستجئة وكلتا هاتين واحدة لكنه انما استحسن الشين المشبهة
صوت الجيم لانه انما يفعل ذلك بها اذا كانت الشين ساكنة قبل الدال والدال محبوبة شديدة

من نطق الفارسي والطار والساو واللام والنون ذميه وذن لسانهم
طرفة والفاو والبار والميم شفتية والواو والياء والالف والهمزة لسانية وخاف الفارسي
في موضعين احدهما انه جبل مخرج الواو والساو والفاء والآخر انه جبل الفار والباء والميم من
بين الشفتين وحسن الاقوال ما ذكره سيوري وعليه اعلم اجد **ص** وشرح ادمي وشرح
والقصيم ثمانية هـ بين بين ثلثة والمثون الخفية ثمانية ثلثات والفت لامية
ولام الخنجير والصاد كالزاي والشين كالجيم واما الصاد كالشين و
الطاء كالشاة والباء كالفاء والصاد الضعيفة والكاف كالجيم
فستجئة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق من بين المتفرع حرفا
يتفرع عن الحروف المذكورة قبل بائرا باسونا من غير ما فمزة بين من ثلثة ذكرنا با في تحيف البهز بين
الهمزة والالف وبينا وبين الواو وبينا وبين الباء قوله النون الخفية فيل ان الرواية عن
سيوري النون الخفية قال السيرافي يجب ان بن الخفية لان التفسير يدل عليه اذ هي نون ساكنة غير
ظاهرة مخرجا من الخشوم فخط وانما تخرج قبل الحروف الخمسة عشر التي تذكر عند احوال النون قال السيرافي
ولو تكلف مكلف اخراجها من الفم مع هذه الخمسة عشر لاكن يعالج **قوله** انف الالة بسبها
سيوري الف الترخيم لان الترخيم ليسين الصوقال شعر لها بشر مثل الخريد ومنطق خريم الحواشي للهراد وازر **قوله**
ولام الترخيم يعني بها اللام التي تلي الصاد والطار والطار اذا كانت هذه الحروف معوجة لوسنة
كالصلوة وتصلون فان بعضهم يفهمها وكذا اللام اذا كان قبلها منته او فتحة ولم يذكر المص رحمه الله
الف الترخيم وذكرها سيوري في الحروف المستحسنة وهي الالف التي تلي بها نحو الواو كالصلوة والوكوة
والحميرة وهي لغات الامم مجاز وزعموا ان كشم لهذه الكلمات بهواو على هذه اللغة **قوله** الصاد كالزاي
قد ذكرنا في غويصون ومدن **قوله** والشين كالجيم وذكرها سيوري في الحروف
المستحسنة وذكر الجيم التي كالشين في المستجئة وكلتا هاتين واحدة لكنه انما استحسن الشين المشبهة
صوت الجيم لانه انما يفعل ذلك بها اذا كانت الشين ساكنة قبل الدال والدال محبوبة شديدة

والشبن ميموسه رخوة نافي جوهر الدال ولا سها اذا كانت ساكنة لان الحركة تخرج الحسوف عن مجرى
 فشرب الشين صوت الجيم التي هي مجبورة شديدة كالدال تناسب الصوت فلا جرم اتحسن وانما استحسن
 الجيم التي كالشين لاننا انما نفعّل ذلك بها اذا سكنت وبعد ما دال او تار نحو اجتمعوا واحدا وليس
 بين الجيم والدال ولا عينا وبين التار تباين بل ما شذوذ ان لكن الطبع ربما يميل لاجتماع الشدين
 الى السلامة واللين فشرّب الجيم بابقار به في المخرج امي الشين فالفرار من المتنافيين يستحسن والفرار
 من المتماثلين يستحسن فصار الحرف الواحد مستحسنا في موضع واستجنا في موضع آخر بحسب موقعه **قوله**
 الصاد كالسين قريبا بعضهم من السمين لكونهما من مخرج واحد والطار التي كالتار يكون في كل اسم
 اهل الشوق كثيرا لان الطار في اصل لغتهم معدوم فاذا نطقوا بها تكلفوا المسيس في لغتهم فجاءوا بشئ من
 الطار والتار **قوله** البار التي كالفار قال السيراني هي كثيرة في لغة العجم وهي على ضربين احدهما بالفظ
 البار عليه اغلب من الفار والآخر لفظ الفار اطلب عليه من البار وقد حبلوا حرفين من حروفهم سوى
 البار والفار لمخلصين قال واظن ان العرب لما اخذوا ذلك من العجم لم يخالطتهم ايامهم **قوله** الضاد والضعفة
 قال السيراني انما في لغة قوم ليس في لغتهم ضاد فاذا احتاجوا الى التكلم بها في العربية اعتاضت عليهم بها
 اخرجوا باظهار اخرجهم ابا من طرف اللسان واطراف الشا ياورها تكلفوا اخرجها من مخرج الضاد
 فلم تيات لهم مخربت بين الضاد والطار وفي حاشية كتاب ابن سهرمان الضاد والضعفة كما يقال
 في اثره انه يقرؤن الشا من الضاد قال سيبويه تكلف الضاد والضعفة من جانب لا يلاحظ
 قال السيراني لان الجانب الايمن قد اعتمد الضاد والصحيحة واخراجها للضعفة من موضع اعتماد اخرج لصحيحة
 اصعب من اخراجها من موضع لم يعتمد **قوله** والكاف كالجيم نحو جافا (كافرو كذا الجيم التي
 كالكاف يقولون في كل كل وفي كل كل وهي فاشية في اهل البحر من اهل اجمعا شئ واحد
 لان اصل احدهما الجيم واصل الاخر الكاف كما ذكرنا في الشين كالجيم والجيم كالشين ان من الشين
 كالجيم يستحسنه وطسه يستحسن والكاف كالجيم بعكسه استجنا فحوله لا يفتن فيه نظروا كانه ظن ان اوجه
 بالجيم كالكاف وشين حرف آخر غير الشين كالجيم وكذا ظن ان مرادهم بالجيم كالكاف غير مرادهم

وراءت كعب كان اخذها بمجورا والاخر بموسا وليس على الفاء والكاف سائر المجهورة والمهمونة تقول جميع حروف المجاور على ضربين ميموسه وهي حروف يستحق خفضها بها في خفضه للوقت ومعنى الكلام ستمسك عليك اي تتكدي والشاذ والمشتات المتكدي وخفضه اسم امرأة وما يقى من الحروف مجورة وهي فوك قل فور عين اذا غلب جند مطيع ثم ينقسم جميع حروف النجم ستة مستانعة ثلثة اسم شديدة ورخوة وما بينهما وحروف الشدة احدى قطبت ونفى بالشدة ما اذا طقت لم يخرج الصوت والرخوة ما يجري الصوت عند النطق به والمعتبر من الشدة والمجورة ان الشدة لا يجري الصوت عند النطق بها بل انك تسمع به في آن ثم تقطع والمجورة لا اعتسار فيها لعدم جري الصوت بل الاعتبار فيها لعدم جري النفس عند الصوت بها وتجنهم اخرج من المجورة اي من حروف ظلم اسمه الاحرف التي هي من الرخوة اسي الضاد والظا والذال والراي والعين والفاء في فها الحروف النسيمة اي حركاتها لا يجري من الرخوة اي حروف لم يرد في اللام اليم والواو النون فيكون مجموع المجهورة عنده عشرين وهي حروف ومن احدى قطبت وهذا الفاعل لمن ان الرخوة تنافي الجهر وليس بشي لان الرخوة ان يجري الصوت بالحرف عند اسكانه كالنثر والجر رفع الصوت بالحرف سواء جري الصوت او لم يجر وعلامته عدم جري النفس وانما اعتبر في امتحان الشدة والرخوة اسكان الحروف لان الواو كنهها والحركات العاض الواو والالف والياء وفيها رخاوة ما جرت الحركات الشدة انصافا بالتحريك الشدة الى شئ من الرخوة فلم يبين شدتها وقوله في الشدة في مخارج متعلق بنحوه في مخارج عند اسكانه وانما جعل حروف لم يرد عنها بين الشدة والرخوة لان الشدة هي التي ينخفض الصوت في مواضعها عند الوقت وهذه الاحرف الثمانية ينخفض الصوت في مواضعها عند الوقت لكن ليس لها اعراس فوجب خروج الصوت من غير مواضعها اما ان ينخفض الصوت عند مخارجها لكن لفرم الحار التي هي ميموسه مثل صورة شيئا قليلا فكانك وقفت على الحار واما اللام فخرجها عن طعن اللسان لا يتجاني عن موضع من الحنك عند النطق به فلا يجري

صوت كنه لما لم يسد طريق الصوت بالكلية كاللاد والنازل انحراف طرف اللسان عند النطق
خرج الصوت عند النطق به من مستدق اللسان فوتين مخزجه واما الميم والنون فان الصوت
لا يخرج من موضعهما من الغمركن لما كان لهما مخزجان في الغمركن في الخيشوم جري الصوت من الفم
دون الغمركن لانك لو اسكت الفم لم يجر الصوت بهما واما الراء فلم يجر الصوت في ابتداء النطق كنه
جري شيئا لا يخرافه وسيله الى اللام كما قلنا في العين المائل الى الحار وايضا الراء كنه جري
الصوت معه في انشاء التكرار وكذلك الواو والياء والالف لا يجرى الصوت معها كثيرا كنه لما كان
مخارجها تسع لهوار الصوت اشد من اتساع غير ما ان صورة كان الصوت معها كثيرا فنجري
منه شيئا واتساع مخرج الالف لهوار صورة اكثر من اتساع مخرج الواو والياء لهوار صوتهما فلهذا
سمى المادي اي ذالوار كالناشب والنازل وانما كان الاتساع للالف اكثر لانك لغمركنك
للواو فيضين المنحرج وترفع لسانك قبل الحنك للياء واما الالف فلا تمل شيئا من هذا بل تخرج المنحرج
فاوسم مخرجا الالف ثم الياء ثم الواو وهذه الحروف اخفى الحروف لاتساع مخارجها واخفاها من
لغة مخرجها اكثر لقوله الطبقة ما ينطق معه الحنك على اللسان لانك ترفع اللسان اليه فيصير الحنك كالطين
على اللسان فيكون الحروف التي يخرج منها مطبقة عليها قوله على مخرجه ليس مطبقة لان مخرج
الضاد حافة اللسان وحافته تنطبق عليها الاخراس كما ذكرنا وباقى اللسان ينطق عليه الحنك
قال سيبويه لو لا الاطباق في الضاد لكان سينا وفي الظاهر كان ذالوا في الظاهر كان ذالوا في
الضاد ومن الكلام لانه ليس شيء من الحروف من موصفا غير ما قوله والمنفعة بظاهرها فيخرج ما بين
والحنك عند النطق بهما والمستعنية ما يقع بسبب اللسان وبسبب المطبقة والنازل والغصين والبعجان
والقاف لانه لا يرفع اللسان بهذه الثلاثة ايضا لكن لا يرفع اللسان على حافة الضاد والحنك
من اللسان ولا يرفع وهي كل واحدة مستعنية قوله حروف الذلاقة الذلاقة الضاحية والحنك
في الكلام وهذه الحروف اخفى الحروف ولا يرفع رابعي ولا خامسي من حرف منها الا شاذ كما يستجد
والذلاقة والزرقة والقسطوس وذلك لان الرامي والخامسي ثقلان فلم يبق من حرف سهل على
الحنك ١٢ شدة الحنك ١٣ عطفوس بغير رعين بغير رعين

في مخارج الحروف

اللسان خفيف والمضمة من حروف الدلالة والشئ المصمت هو الذي لا جوف له فيكون مقبلا
سميت بذلك لتعلقها على اللسان بخلاف حروف الدلالة وقيل انما سميت بذلك لانها اصبحت ان يبنى
منها واحد ما راغى او خماسي والما دل لانها من حروف الدلالة في المعنى فمضادتها في الاسم
قوله وحروف القلقة انما سميت حروف القلقة لانها يصحبا ضغط اللسان في مخرجها في
الوقت مع شدة الصوت المتصعد من صدرها الضغط التام يمنع خروج ذلك الصوت
فاذا اردت بياننا لمخاطب اجبت الى قلقة اللسان وتحريكه عن موضع حتى يخرج صوتهما فغير
العرب يشعرون انهم لم يخرجوا الحرف في الوقت وبعض الحروف قد وقعت عليها خرج معاملة النمة ولم ينقطع ضغط الاد
ويلاحظ ان الضاد والظا فان الضاد يجرد النفاذ من بين اللهازي والظا والذال والزاى يجرد
نفاذ من بين الشا يا واما الحروف الهروسة فكلما وقعت عليها من فتح لا تمنع بحرين مع النفس فغير
العرب اشد غفلا كأنهم الذين لا يدسون الحركة في الوقت وبعض الحروف لا يصحبا في الوقت
لا صوت كما في التثنية ولا فتح كما في الميموسه ولا شبر نفع كما في الحروف الاربعة وهو اللام والنون
واليمس والعين والغين والهزة اما هدم الصوت فانه لم يتصعد من الصدر صوت يحتاج الى اخراجه
والفتح لم يحصل ضغط تام واما عدم النفع فلان اللام والنون لا يجدران منفذا كما وجدت الحروف
للانفحة بين اللسان وذلك لانها ارتفعوا عن الشا وكذا ك اليمس لانك لتضم الشفتين بها واما
العين والغين والهزة فانك لو اردت النفع من مواضعها لم يكن ولا يكون شئ من النفع والصوت
في الوصل كما ذهب يد اخذتها وادخلها وذلك لان اتصال الحسرت الثاني به فلا يبقى لا صوت
ولا نفع قوله قد طبع الفصح ضرب اليد على شئ مجوف وانما سمى اللام سحر فالك لسان يخرجه عند
الانطق به ومخرج بين اللسان اعني طرفه لا يتجاني عن موضع من الكنك وليس يخرج الصوت من ذلك
المخرج بل يتجاني ناريما مستقي الساني والاعترضان بالمرور وادخلت بليان طرية وخسج الصوت
من تحت اللسان حتى وانما سمى اللام كسر اللسان كسرت يداه كما اذا تكلم به كأنه يتعزى يقوم فغير
ثم يقوم فغير كسر الذي فيه ولذلك كانت حركته كحركات كسر اللسان في الالف والهمزة والواو والياء

والموارد كما ذكرنا وانما سمي النار بهتو لان التسمية على سرعة فوسر في ضعف لا يصعب
 الكلام على سرعة ص ومضى قصد ادغام المتقاربين فلا بد من القلب والقياس
 قلب الاول لا يعارض في غير ذلك واذا تجاوزه في جملة من تأمل الا فتعال
 ليحرق ويكثر تغييرها ويحرق في معمر ضعيف وسيت واصله سيد من شدة
 لا زمر من شرح في بيان ادغام المتقاربين بعضها في بعض وقدم مقدمة تعرف بها كيفية ادغامها
 ثم ذكر مقدمة اخرى يعرف بها المخرج ادغامه منها في ستار به وهي قوله ولا يدغم منها في كلمة الى
 قوله والمار في المار انما كان القياس قلب الاول الى الثاني دون العكس لان الادغام تغيير الحرف
 الاول باتصاله الى الثاني وجعله معه كحرف واحد فلما كان لا بد للاول من التغيير بعد مسيرته
 المتقاربين مثلين ابتدأت بتغييره بقلب قوله الالمار من اعلم انه قد يعرض بالمنع من القياس
 المذكور وبوشيان احدهما كون الاول اخف من الثاني وهو اما في حرفين حلقين او لهما سكت
 من الثاني بوزن ذلك اذا خضع ادغام الحار ابا في العين او في المار فقط ولا يدغم حلقى اخرى في دخل منه
 كما يحى وانما ادغمت الحار في احد الحرفين مع ان حروف الحلقى يثل فيها الادغام كما يحى لقلبها
 فلهذا قل المضاعف منها كما يحى فلم يدغم بعضها في بعض في كلمتين ايضا في الاغلب للما يكون شبه
 مضاعف مصوغ منها وانما ادغمت الحار في احدهما لشدته مقارنة الحار لهما وانما قلبت العين
 الى الاول مع ان القياس العكس لان انزلها في الحلقى اقلها واثقلها المنة ثم الهاء ثم العين
 ثم الحاء ثم العين ثم الخاء فاذا اخف من العين والحار والمقصود من الادغام لتخفيف فلهذا قلبت
 الاول التي هي اخف الى الثانية التي هي اقل ثبوت خفة الادغام مثل الحرف المقلوب اليه فكان
 كما انه لم يدغم شي في شي وانما في الواو والياء في نحو سته واصله سيود وذلك لثقل الواو كما
 مر في باب الاطلاق وثانيتها كون الحرف الاول ذو فضيلة طغت في الثاني منه يسبق عليه
 بترك قلبه الى الثاني ولا يدغم في مثلك لان الواو والياء يكونان في الثاني زائدا فلا يبالى بقلبه وتغيره
 على خلاف القياس نحو اسمع وانما في وسمي قوله ليحرق وكثرة تغييره اى لكون الاول اخف من الثاني

وكيفية تغير التاثير لغير الادغام كفا في اضطرب واضطرب قوله ونعم في سمع سمع كان
 القياس الاول ان قلب الاول الى الثاني ان ينضم قلب العين ثاثره قياس
 العارض وهو يكون الثاني اي الباء او غل في المخلق والثلث ان قلب الثاني الى الاول
 فيقسم قسمه مستعمل كلاهما ولهذا كان تضعيف الباء في كوفية وكه اسكران واليمين مخوف كفتح
 قليلا جدا او شغل ايضا ترك الادغام لان كل واحد منهما مستعمل لثمة لهما في الحسن
 فكيف بهما مجتمعين مع ما فرما اذ اريد من الجهورية والباء مبهمة فطلبوا حرفا مناسباً لهما خف
 منهما وهو كما اكونا خف فلا نه اعلى منهما في المخلق ولذلك كثر خروج دوح ورج بخلاف دوح وكه وكه
 فة واما ما يستعمل للعين فلا نه من وسط المخلق واما للباء فبالهمس والرخاوة فلذا قلب بعض نبي ميم العين والباء
 حائنه او غم احد بهما في الآخر نحو مخم ومجا ولان في معهم ومع بولار والاكثر ترك القلب والادغام لعروض
 اجتماعهما وكذا قولك ست اصله سندس بدليل التسديس وبين الدال سين تقارب في المخرج لان
 كليهما من طرف اللسان فهو قلب الدال سينا كما هو القياس مجتمع ثلث سينات ولا يجوز قلب السين
 والاحرف من زوال فضيلة الصغير ومع تقارب الدال والسين في المخرج بينهما تاف في الصفة لان الدال
 مبهمة شديدة والسين مبهمة رخوة فتقاربا في اعرار الى عدم اجتماعهما منظرين وكذا اشارت بهما قلب احدهما الآخر
 متفق كما مر فلم يبق الا قلبها الى حرف ياسبها ومواتا لانها من مخرج الدال ومثل السين في الهمس
ص كايدهم منها في كلمة ما يؤتى الى البس يذكيه آخر نحو وكذا وتدر وشاة
 نساء ومن ثم يقولوا وطدا وكذا وهذا لما يكثر من ثقل او كبس بخلاف
 نحو محي واطير وجاء وذي وتدي فليس من اذا جمع من التقاء شيان فان كانا في
 كلمتين نحو من تلك فانه يدغم احد بهما في الآخر لا يبالى بالمدح عوض لانها في معرض الانكسار فاذا انكسر
 اصل كل واحد منهما ثم امن تحركا لم يجب الادغام ولم يتأكد وان سكن الاول كالنون في حروف ويرل
 وكلام التعريف فيما سنده كوجب لا يجب في غيرهما بل يتأكد واديسا اذ هشتد التقارب ان كانا في
 كلمة فان تحركا والبس الادغام مشا لا يشاء لم يدغم كفا في وطدا هي حكم وودا هي الهمس رب الوتد وكذا

في الاسم نحو دوان لم يقبس حاز الا دغام نحو ازل في تزل لان نقل بتضعيف الفاء والعين ليس
 اشتبه بل لا يحسن الا وقد ادغم في فائه ما انفصل كما شرک واززل ومن ثم لا نقول قطع واضرب وان كان
 اولها ساكن فان لم يكن تقاربهما كما لا يبقى الاول غير مدغم نحو قنوان وصنوان وبنان قنينة
 ونينة وكنية ونينة وقنوار وشاة زمار وغنم زغم وان كان تقاربهما كما لا جاز الاظهار نظر الى الالباس
 بالادغام وجاز الادغام نظر الى شدة التقارب وذلك نحو دتيد وداود طيطيد عتيد ان
 في جمع عتود ونهم من يدغم التاء في الدال فيقول وندتيد وداو عتود وعتدان قال الاصل شعر فاذا ذكر
 خدانة خدبا غزفة من المخلوق تبنى حوله يصير ومنه قولهم ودفني وندخفه بنى تميم جندف كسرة اليا
 نحو كبد وقد كما مر في اول الكتاب فقالوا بعد الاسكان ودر لم يحز في لغتهم وشد بسكون التاء نظيرة
 كما قيل عتدان لكثرة استعمال هذه اللفظة فيشتغل بجمعها على اوتاد ويرى للسبس لم يجر الادغام
 في نحو وطد لئلا تزول فضيلة الاطلاق ومن العرب من يلزم تدوة وطدة خوفا من الاستشغال بوقر
 بوقلة وطد ان غير مدغمين ومن لا قبس لم يقل وداوكذا يلزم في تد اللثة البجارية اعني كسرة التاء لما كانا
 وانما لم يثنوا صيغة تقع فيها النون ساكنة قبل الراء واللام نحو قز وعش لان الادغام لا يجوز فيه كما جاز
 في عتدان لان التاء والدال اشد تقاربا من النون واللام والراء بدليل ادغام كل واحد من الدال و
 التاء في الاحتمال بخلاف الراء واللام فانها لا يدغمان في النون كما يدغم النون فيهما في كلمتين نحو تركيب
 ومن ذلك لان الادغام اذن عارض غير لازم فعلى هذا لو قيل قز وعش لم يحسن الادغام لما ذكرنا من
 الاظهار وهو مشتق لان النون قريبة من السج من اللام والراء فكانها مثلان وعتدان ووتد
 ودايفك الادغام ضعيف قليل لا يقاس عليه واما زمار وصنوان ونحوهما بالانظهار فاما جاز لعلم
 كمال التقارب بين الحرفين وان لم يقبس ادغام احد المتعارفين في الاحتمال في كلمة ادغم نحو الحى
 فصل ليس من انبيهم بكسر الفاء واللام عافية نون الفصل كاعلى او دغما في تاء ففعل كما ذكرنا في
 ثم لم يقل اضرب او قطع قال الخليل نقول في فصل من جعلت اوصل ومن اليسر قوله اوصل
 لئلا ادغم قوله تميم اى في لغة تميم وهى اسكان كسرة حين قبل نحو كبد وكبد **ص**

ثم اجاب بان قلب الواو الى الياء لو كان للاو غام لورود ذلك كنه انما قلب ياء لا يستشال اجتماعهما
 لا للاو غام ولهذا قلب الواو ياء اولى كانت او ثانية ولو كان القلب للاو غام احد المتعاقبين
 في الآخر لقلب الاول الى الثانية فقط ثم بعد القلب اجتمع يا انا اولها ساكنة فوجب الاو غام
 فهذا من باب او غام المتماثلين لا او غام المتعاقبين وفي هذا الجواب نظر لان قلب لو كان المحرج
 استشال اجتماعهما قلب الواو ياء واولها محركة كطويل وطويت فحق ان القلب من اول الامر
 لاجل الاو غام وذلك لان الواو والياء رتبا في نصفه وهي كونهما لينين ومجوتين وبين شدة
 والرخوة وان لم يتعارف في المخرج فان غمت احدهما في الاخرى قلبت الواو والياء ثمانية لان
 المقصد لتخفيف بلاو غام والواو لم يشد ولم يست باخف من الواو والياء كما قلنا في اذبحوا ونحوه
 التقارب في نصفه كالقارب في المخرج وجراهم على الاو غام ايضا مسكون الاول كونه بذاك عرضة
 للاو غام واما فضيلة اللين فلا تذهب كما قلنا لان كل واحدة منهما متصفة بتلك النصف قوله و
 او غمت النون في اللام اعترض آخر على نفسه وذلك ان فضيلة الغنة تذهب بلاو غام واجاب
 بمع بانها وان كانت تذهب بلاو غام لكنهم اغتفروا ذلك لان للنون بيرة اسمى رفع صوت وهذا
 الجواب فيه نظر لانه ان كانت الموجب للاو غام بيرة النون فلتخفف بلاو غام كما يخفى مع القاف و
 الكاف والداال والياء وغيره كما يحكي في المحتاج ان يق ان للنون مخربين احدهما في الغم كما ذكرنا والآخر
 في الخشوم اذ لا بد فيها من الغنة واذا اردت اخراجها في حالة واحدة من المخربين فلا بد فيها من
 اعتماد قوسى وعلاج شديد للاعتماد على المخربين في حالة واحدة اقوى من الاعتماد على مخرج واحد
 والحروف التي هي غير النون على ضربين احدهما يحتاج الى اعتماد قوسى هي حروف الحلق والآخر لا يحتاج
 ذلك وهي حروف الغم والشفة فنون وحروف الحلق متساويان في الاحتياج الى فضل اعتمادا وعمال
 لانه الصوت في اى النطق اما ان يكون ساكنة او متحركة فاذا كانت ساكنة بعد ما غير حرف الحلق
 هناك واجبان الى احتياها احدا سكونها لان الاعتماد على الحرف الساكن اقل من الاعتماد على حرف
 المتحرك والآخر كونه حرف الذي الاحتياج الى اخراجه الى فضل اعتماد عقيب النون بلا فضل ليري

الاعتماد على نسق واحد فأنحت النون الساكنة قبل غير حروف الحلق فان حصل للنون ساكنة
 مع الحرف التي بعد من غير حروف الحلق قرب مخرج كاللام والراء وقرب صفة كالميم لان فيه
 ايضا غنة وكالواو والياء لان النون معها من المجهورة وما بين الشديدة والرخوة وجب انغام
 النون في تلك الحرف لان القصبة الاخمار والتقارب دافع الى غاية الاخمار التي هي الانغام
 وان لم يكن هناك قرب لاني المخرج ولا في الصنفه اخفى النون بقية الاعتماد وذلك بان التقصير
 على احد مخرجيه ولا يمكن ان يكون لك الا ينشوم وذلك لان الاعتماد فيها على محنة جها
 من الغم يستلزم الاعتماد على انشوم بخلاف لعكس فيقصر على مخرج ينشوم فيحصل النون انخفية ثم
 بعد ذلك ان تناوت هي والحرف التي يحي بعد ما هي الباء فقط كما في غير قلبت تلك النون
 انخفية الى حرف متوسط بين النون وتلك الحرف وهي الميم كما ذكرنا في باب الابدال وان لم
 تنافى بقيت خفية كما في غير الباء من سوسى حرف الحلق اما مع الحلقية فلا يخفى لان حروف الحلق
 يحتاج الى فضل اعتماد ويجري النون على اصلها من فضل الاعتماد ويجري الاعتماد على نسق واحد
 الناس من يخفى النون قبل النين والناحرا المعجمتين لكونها قويتين من حروف الغم وكذلك النون
 الساكنة الموقوت عليها تحتاج الى فضل بيان كما مر في باب الوقف ومن ثم يبق انغى واغنى
 وكذلك النون المتحركة قبل التي حرف كانت تخرج من المخرجين لاحتياجهما الى فضل اعتماد فاذا
 ادمنت النون في حرف يملكون نظرت فان كان المدغم فيه اللام والراء فالاولى ترك الغنة
 لان النون تعاربهما في المخرج وفي الصنفه ايضا لان الثلثة مجهورة وبين شديدة والرخوة
 فاعتقد في باب الغنة مع كونها فضيلة للنون للعتب في المخرج والصنفه وان كان المدغم فيه
 واوا او ياء فالاولى الغنة لوجهين احدهما ان مقاربة النون اياها بالصنفه لا بالمخرج فالاولى
 ان لا يعتقد في باب فضيلة النون امي الغنة المثل هذا القرب غير الكافي بل ينبغي ان يكون للنون
 معها حاله بين الاخمار والادغام وهي الحسنة التي فوق الاخف وهو ان الانغام
 تمام فيبقى شيء من الغنة وان كان المدغم فيه سيما ادغم تاما لان فضيلة الغنة هي ما صله في المدغم فيه

اذن في الميم غنة وان كانت اقل من غنة النون وبعض العرب يدغمها في اللام والراء مع الغنة ايضا فغنة النون
 انون فلا يكون الاو غام اذن ادعنا انما وبهم تترك الغنة مع الواو والياء فغنة
 في الاو غام تام على التقارب في المخرج او الغنة هذا وذهب سيبويه وسائر النحاة ان او غام النون
 في اللام والراء والياء مع الغنة ايضا او غام تام والغنة ليست من النون لان النون مقبوضة
 الى الحرف التي بعدها بل انما اشرب صوت الغم غنة محال سيبويه لا يدغم النون في شئ من الحروف
 حتى تحول الى صبيح ذلك الحرف فاذا ادغمت في حروف فخرجت ذلك الحرف فلا يمكن ان
 في هذه الحروف حتى تكونا مثلين سواء في كل شئ وبها الحروف لا دخل لها في النحشوم وانما يشبه
 صوت الغم غنة هذا كلامه قوله وفي الميم ان لم يتعار باليمن عراض كنه شئ عرض في انما هذا
 الاعتراض قوله وفي الواو والياء لا مكان بقاها اعتراض وجواب اي لا مكان بقاها لغنة
 اما على ما ختمه ما قاله للنون التي هي كالمدة واللام على ما قال النحاة فلا شراب الواو والياء
 لمضغيق غنة قوله وقد جاز بعض تانهم واخف لي ونف بهم نقل عن بعض القراء الاو غام
 في مثله وخذاق على الواو اصل ان المراد بالاو غام الاخر وقبهم عنه بقية الاو غام تجوز لان الاختلاف
 قريب من الاو غام ولو كان ذلك او غام لا لالتقي ساكنان لا على حده في بعض شانهم واجازوا
 والقرار او غام لار في اللام قياسا كراية التكرير والراء وادغموا في الميم المتحركة المتحركة قبلها
 تنقية اذا كان بعد ما يار نحو با علم بشت كرين واصحابه سيمون ذلك او غام مجازا وهو خيار
 قوله ولا حروف لصغير في غير ذلك لا يذهب فضيلة لفسير وانما يدغم بعضها في بعض كما يجب قوله
 ولا المطبقة في غير ما تقول احفظ ذلك واحفظ ثانيا بالاو غام مع الالف والباء والراء
 اصح كما يجب قوله ولا حروف خلق في ادخل منه اعلم ان الاو غام في حروف الحلق غير قومي
 بمضاعف من الهاء قبل نحو كذا الرجل ورجل في الالف والهمزة فلم يجر منها مضاعف كذا
 المضاعف من الهمزة قبل نحو كذا وكذا وكان حق الكاء ان يكون اقل في باب تضعيف من الغن
 وانما لا يندل منها في الحلق كنه انما كنه نحو كذا وكذا وصح وفتح وغير ذلك كونه مبدوءا

والهمس والرخاوة أسهل على الناطق من الشدة والهمز والعين لا يجيئنا ولانما مع اللاح حائز كالضعفة هي
 العين المحتون ضمن حموضته وانما اكثر منه لانه اقرب من الغم وايضا هي مهموزة نحوة كالحار نحو الخوخ والفتح و
 اى كح والعين مهموزة كالعين انما قل تضعيفها لصوتها وكلف اخراجها مخفة فكيف بها مضغطة
 هذا ثبت قل ادغام المتقاربين من حروف الحلق وسيجيئ فان اتفق ادغم الا نزل في اللاح على نحو اجبة حائز كما
 يجي بعد وان اتفق كون الثاني انزل لم يدغم الا ان يكون بينهما قرب قريب ويزيد غم اذ ذاك بمخالفة ضم
 ادغام المتقاربين وذلك بان قلب الثاني الى الاول وذلك كالحار التي بعد العين او الهاء نحو اذ
 وادغامه اذ لو قلب الاول الى الثاني لم يكن اخف منه قبل الادغام قوله ومن ثم قالوا بجواز اى من
 اجل ان ادغام حرف الحلق في ادخل منه لا يجوز لاجل الثقل قبل الثاني لما اتفق مثله الى الاول حتى
 لا يكون ثقيلان **فَالْهَاءُ فِي الْحَاءِ وَالْعَيْنُ فِي الْحَاءِ وَالْهَاءُ فِي الْعَيْنِ وَالْعَيْنُ فِي الْهَاءِ**
حَائِزٌ وَمِنْ خُرُوجِ النَّارِ وَالْعَيْنُ فِي الْحَاءِ وَالْهَاءُ فِي الْعَيْنِ اخذني لتفصيل بعد ما احسن فالبقرة و
 اذ لم لا يدغمان كما ذكرنا واما الهاء فيدغم في الحاء فقط نحو اجبة حائز والبيان حسن لان حيزها الحلق
 يست باصل في تضعيف في كلمة كما ذكرنا فنقل ذلك في كلمتين ايضا والادغام عزى حسن لغيره
 الخرجين ولانها مهموزان رخوان ولا يدغم الهاء في العين واذا كانت العين اقرب مخزجا الى الهاء من
 الحار لان الهاء مهموزة نحوة كالحاء والعين مهموزة بين شديدة والهمزة واما العين فيدغم في الحاء
 وذلك لقرب المخرج نحو ارفع حائز قال سيبويه الادغام والبيان حسن لانها من مخرج واحد ويزيد غم العين
 الهاء ايضا ولكن بعد طلبها حائز نحو مخم ومحا ولا رولس بيان اكثر ولا يجوز ههنا كما ذكرنا قبل قلب
 الاول الى الثاني بالقلب الثاني الى الاول قلبا حار لما لم يفعلوا مثل ذلك اذ تقدم الهاء على
 العين نحو اجبة عيلا لان قياس ادغام الا نزل في اللاح قلب الاول الى الثاني قياس مطرد غير
 دقة تعذر عليهم ذلك لثقل تضعيف العين فتركوا الادغام راسا واما الحار فلا تدغم فيها فوقها لان العين
 التي هي اقرب اليها من الحار مهموزة والحار مهموزة ونحو العجبة وان كانت مثلها مهموزة لكن مخرجها
 بعيد من مخرج الحار والحار مهموزة تدغم في ادخل منها وهو شيان الهاء والعين بان قلبا حائز كما يستحق

والذي في الصاد والسين وانا اذ عنت في هذه الحروف جوبا لكثرة اللام المعصية في الكلام وفقط
 هو انفتحا لهذه الحروف لان جميعها من طرف اللسان كاللام الا الفاء والسين وبما يخالفان
 حروف طرف اللسان ايضا اما الصاد وغلانا استطالت لرخا وبما سنى انفتحت بمخرج اللام
 كما مر وكذا السين حتى انفتحت بمخرج الطاء ولذا كانت اللام الساكنة غير المعصية بحول لام بل وبان
 من ادغامها في الحروف المذكورة محل اقسام اربعة ما ان يكون الادغام حسن من الادغام
 وذلك مع الرأى له مخرجها ولكن قد لا بد من تحويل ارباب قال سيبويه ترك الادغام لغيره
 كما جازوهى حريته جازوة فنى قول الصنف لازم في تحويل ران نظير لازم ذلك في ما لم يلزم
 قل خاستمع الرأى في القرآن والقراءة اثر متبع وليتبع في احسن ادغام اللام الساكنة في الطاء واللام
 والفاء والصاد والراء والسين وذلك لان من تراخين عن اللام الى الشايات وليس فيهم ان تحذف نحو
 اللام كما في اللام ووجه جواز ادغام اللام فيها ان آخر مخرج اللام قريب من مخرجها واللام معها
 من حروف طرف اللسان وليتبع في احسن ادغامها في الطاء والفاء والراء والسين لان من طرف اللسان
 الشايات وقارب من مخرج الفاء وانما كان الادغام مع الطاء والفاء والراء والسين والصاد
 والراء والسين اقوى منه مع هذه الثلاثة لان اللام لم ينسب الى اطراف الشايات كما لم ينسب
 الطاء واخواتها اليها بخلاف الثلاثة وليتبع ادغامها في الصاد والسين لانها ليس من طرف اللسان
 كما ذكره لكنه جاز الادغام فيها لا اتصال مخرجها بطرف اللسان كما مر وادغام اللام بها كنه
 في النون شيخ من جميع ما قال سيبويه لان الواو والياء والراء والسين كما فيهم
 في اللام فكما لا يفسد من الحروف في النون كان ينبغي ان لا يفسد اللام فيها ايضا
 ص والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يملكون ولا فتحة لا بقاء
 غلغها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما قبل
 الباء وتختفي في غير حروف الحلق فيكون لها خمسة احوال والفتحة
 تدغم جوازا كما من سدريان بن كلبا قوله والفتحة تدغم جوازا

يعني
 في حرف
 اللام والراء والسين
 فانها انما من الادغام
 فتنفس حلق
 ران عن حلق
 سيبويه

فيهم جازا في حروف يملون بعد اسكانها طل سيبيلهم سبيلهم سبيلهم المتحرك مع الحروف التي
 ينحني النون الساكنة قبلها كالسين والكاف والفاء وسائر حروف العزم نحو متن سليمان قال
 وان قيل ذلك لم يستكره واعلم ان مجاورة الساكن للحرف الذي بعده اشبه بمن مجاورة المتحرك
 لان الحرف بعد المتحرك وهو جز من حروف اللين فهي فاصلة بين المتحرك واللين ص
 والظاء والذال والذال والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء
 وفي الصاد والزاي والسين والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء والظاء
 مع الادغام فهو ثمان بطاء اخرى جمع بين ساكنين فجاءت النون في قوله
 اعلم ان كل واحد من هذه المذكورة او لا يدغم في خمسة الباقية وفي الثلثة المذكورة اخيرا فادغام الظاء
 في طاء ودرم او ذابل او ظالم او ثامر او صابر او زاجر او سامر وادغام الدال في حروف طاء وادغام ابل او ظالم او
 او ثامر او زاجر او سامر وادغام الدال في طاء وادغام ابل او ظالم او ثامر او صابر او زاجر او سامر وادغام الظاء
 في طاء ودرم او ذابل او زاجر او ثامر او صابر او زاجر او سامر وادغام التاء في طاء وادغام ابل او ظالم او ثامر او
 صابر او زاجر او سامر وادغام التاء في طاء وادغام ابل او ظالم او ثامر او صابر او زاجر او سامر وادغام
 ادغمت حروف الاطباق فيما لا اطباق فيه قالوا صرح بقا الاطباق الثلاثة بسبب فضيلة الحرف وبعض العرب
 يذهب الاطباق بالكلية قال سيبويه وما خلصت فيه الطائفة من العرب جهنم اسي خطتهم قال
 ذهاب اطباق الطاء مع الدال اشل قليلا من باب اطباقها مع التاء لان الدال طائفة في الجهر والتاء همزة
 تعاد الاطباق في دو المعنى في انه من هناك او عام صريح واخفا الحرف الاطباق سمع في عام تقاربها يقال ان الاطباق
 مع الادغام الصريح فذلك لا يكون الا بان تغلب حروف الاطباق كالباء في فوطت تبار وتغلب في التاء او غاما
 صرنا ثم تاتي بتاء اخرى ساكنة قبل الحرف المزجيم وذلك لان الاطباق من حروف الاطباق تسعد فليزم
 الجمع بين الساكنين قال مسكين كذلك ابقا النون المنعقدة في الواو والياء وادغام صرنا لان النون المنعقدة
 لا مع حرف النون وذلك بان تشرب الواو والياء المنعقتين عنده في نحيشوم ولا تقدر على اشرب التاء
 اطباقا او الاطباق لا يكون الا مع حروف الاطباق قال وهو انه ليس مع الاطباق وادغام صرنا بل هو

فِي أَطْلَبَ وَجَوَّازٌ عَلَى التَّجَمُّدِ فِي أَطْلَبَ وَجَاءَتْ لُثْثٌ وَظَلَمَ كَيْفَانَا
 فَيُظَلِّمُ وَشَادَا عَلَى الشَّادِي فِي أَطْلَبَ وَاضْطَرَبَ لَا مَقْنَانِي أَطْلَبَ وَاضْطَرَبَ
 وَتَقْلَبُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّايِ فَيَدْعُمُ وَجَوَّازٌ فِي إِذَانٍ وَقَوْنَانِي أَذْكَرُ
 وَجَاءَ أَذْكَرُ وَأَذْكَرُ وَنَضِيفَانِي إِذَا نَ كَلِمَتَانِي إِذَا نَ وَنَحْوُ حَبَطُ حَبَطُ
 وَفَزْدُ وَفَزْدُ فِي حَبَطُ وَحَصَّتُ وَفَزْتُ وَحَدَّثْتُ شَادَشَ عَلَمَانِي
 أَوْ يَنْفَعُنِي فَا رَقْعُنِي تَارُوجِبُ أَوْ فَا صَانِي التَّالِيقَانِي أَتْلِسِينِ إِذَا التَّقِيَا وَهُمَا سَاكِنٌ حَبَابُ
 فِي لَمَّةٍ كَانَا فِي كَلِمَتَيْنِ وَذَلِكَ نَحْوُ أَثَرِكِ وَأَثَرِسَ وَإِذَا كَانَ عَيْنُهُ تَارُوجِبُ أَوْ عَمَامٌ وَتَرَكَهُ لَمَّا قَدِمَا
 أَوْ يَنْفَعُنِي الْمُتَحَرِّكِينَ أَوْ أَلَمْ كَوْنَانِي الْآخِرَةُ لَمْ يَجِبْ الْأَوَّلُ فَيَقُولُ أَقْتُلْ قَتْلَ سَبِيوِيَّةٍ تَأْتِي
 الْأَوَّلُ لَمْ يَجِبْ فِي نَحْوِ أَقْتُلْ لَانِ التَّارُ الثَّانِيَةِ لَا تَلْزِمُ الْأَوَّلِي الْأَتْرَسِي إِلَى نَحْوِ أَجْتَمَعَ وَارْتَمَعَ فَالْمُتَحَرِّكِينَ
 فِيهِ كَانَاهَا فِي كَلِمَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ عَدَمُ التَّلَازُمِ فَإِذَا أَدْعَمْتَ فَمَا أَنْ تَنْقُلَ حَرَكَةَ أَوَّلِهَا إِلَى ثَانِيَةٍ فَتَقُولُ
 الرَّسْمُ فِي بَدْوٍ بَعْضٌ وَبَعْضٌ فَيَسْتَفْنِي عَنْ بَسْمَةِ الْوَصْلِ وَأَنَا وَجِبْ خَذَفَتْ بَسْمَةُ بَسْمَةٍ هُنَا
 لَمْ يَجِبْ فِي بَابِ التَّحْرُكِ الْأَصْلُ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ
 يَحْذَفُ حَرَكَةُ أَوَّلِهَا فَيَلْتَقِي سَاكِنَانِ فَا رَقْعُنِي فَيَكْسِرُ الْفَارِ لَانِ السَّاكِنِ فِي الْوَسْطِ فَالْمُتَحَرِّكِينَ
 فَيَسْقُطُ بَسْمَةُ الْوَصْلِ تَحْرُكٌ مَابَعْدُهَا وَأَنَا لَمْ يَحْذَفْ حَرَكَةُ أَوَّلِ الْمُتَحَرِّكِينَ فِي الْوَسْطِ فَالْمُتَحَرِّكِينَ
 ذَكَرْنَا فِي بَابِ الْأَعْلَالِ مِنْ أَنْ يَجِبَ الْمَحَاقِقَةُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ فِي الْفَعْلِ أَوْ يَنْفَعُنِي بَعْضُ الْوَصْلِ
 بَعْضٌ يَقَالُ سَبِيوِيَّةٍ أَمَا لَهَا يَحْذَفُ حَرَكَةُ بَسْمَةٍ دُونَ نَحْوِ بَرْدٍ وَبَعْضٌ لَانِ يَجُوزُ فِي نَحْوِ الْأَطْلَبِ
 وَالْأَخَارِ وَالْأَوَّلُ أَمْ فِي نَحْوِ أَقْتُلْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ لَمْ يَجِبْ
 عِنْدَ تَبْيِهَا تَصْرِفُ فِي الْأَوَّلِ بِالْأَوَّلِ الثَّلَاثَةِ أَحَاوِرَ الْوَسْطِ فَتَحْذَفُ حَرَكَةُ أَوَّلِ الْمُتَحَرِّكِينَ أَيْضًا قَالُوا
 بَلْ لَا يَدُ مِنْ نَقْلِ حَرَكَةِ أَوَّلِهَا إِلَى الْفَارِ فَا كَسْرَةُ قَتْلَ كَلِمَةٍ حَبَّتْ كَسْرَةً لِيَكُونَ دَلِيلًا عَلَى حَرَكَةِ
 الْوَصْلِ الْمَكْسُورَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَأَنَا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُ رَأَى أَسْمَاءَ خَذَفَتْ حَرَكَةَ فِي بَابِ يَجُوزُ بَعْضٌ بَعْضٌ
 أَجَوَابُ بِمَعْنَى وَتَقُولُ فِي مَضَاجِعِ قَتْلَ الْمَذْعَمِ يَقْتُلُ نَقْلَ لَفْظِهِ إِلَى مَضَاجِعِ كَمَا فِي الْمَاضِي كَمَا فِي كَلِمَةِ الْقَاتِفِ

فِي الْمَقَامِ

هي قلب الاول الى الثاني لان الثاني زائد دون الاول وفي الطار والطار والصار والصار
والرار لا يجوز قلب الاول الى الثانية لثانيه فمبسته الاطباق والصفير ويجوز مع اشياء
المشابهة قلب الاول الى الثاني كما هو حق الاوهام يقول انما رواتر ود مع حروف المتكثرة
مخوزان لا تحفظ الكلمة بالادغام لكون المتعارفين في وسط الكلمة والغالب في الادغام آخر الكلمة
كما من تحفظها بقلب الثاني الى حرف يكون اقرب الى فار الكلمة فتقربها الى حروف الاطباق
الثالثة الصار والصار والطار لمحبته بان تورد في النار اطباقا فيصير طار لان الطار هو لسان
الطباق وتقر الى الزار والذال لمحبته بان تجعل النار والالان ابدال محبوره شديد كالزاد
والزال والذال لمحبته والذال اقرب حروف طرف اللسان الى النار فتقول ازوان وازوكر
على زوى ابو عمرو ومع سيبويه اذ ذكر واجب الادغام قال انما منعه ان يقولوا نذكر كما قال ابو عمرو
اذ كل واحد من كذا والذال قد يدغم في صاحبه في الانفصال فلم يحز في الكلمة الواحدة بل في الالف والهمزة
مع السين والثار ان يبقى تارة لا فتعال بها لالان السين والثار هموسان كما تلمح فتقول انثار
واستمع فليست متباعدتين حتى يقرب احد هما من الاخرى وانما وجب تخفيف الكل تسهيل غير
الثار والسين اما بالادغام او بغيره كما معنى كثره استعمال فعل مشتقل فيه اذ في قوله لا يجوز بعد
قلب التار التي بعد الطار المعجزة طار وقلب السين بعد الذال المعجزة والآخر غلطه لا يجوز بعد
في الطار والذال في الدال بقلب الاول الى الثاني في موضعين كما هو حق في قوله لا يجوز بعد
اعظم واوكر بالطار والذال لمهملتين قال سيبويه وقد قال بعضهم بطبع مضطجع يدغم القاء في الطار
انها من حروف ضمو مشغرة قال شبيب معن العرب بمن يرمي عربيه الصار والصار والطار
مع تار بصير بمن في فعل شدة واما حاله فبضمير في قوله انما قالوا لا فتعال بما قبلها فيقول
برجل وحفظ عيشية وجهه وحفظه فيقلب كذا فيضمير طار بهما قال كذا يقول بعضهم
بقلب التار والاكاني ان قال السري وقاسم بن جندب ان قلب تار بصير والا ان كان
قبله ال او وال اذ ياتي كما انما حلت اللام في المعالج فبضمير في قوله انما قالوا لا فتعال بما قبلها فيقول

من الثاني فيما متنع واطلم واطبر واطرب اولي من غير ذلك اكان اذان بالدال له اولي من
بالزاي واذا كر بالدال المجهول من اذكر بالدال المعجمة وكذا اعز بالزاي من افسر بالزاي
بوتبار التاء بالها في استمع اولي من استمع ولا منع من ادغام اللام في التاء وان لم يسمع نحو امع
في الجمع لان اللام يذعم في التاء كما تقدم **ص** وَقَدْ يُدْعَمُ تَاءُ تَتَكَلَّمُ
وَتَتَكَلَّمُ وَوَصَلًا وَلَيْسَ قَبْلَهَا سَائِلٌ بِحِجَةٍ وَتَاءُ تَفْعَلُ وَتَفَاعُلُ
فَيَا يَدْعَمُ فِيهِ التَّاءُ بِحِجَةٍ هَمْزٍ الْوَصَلِ ابْتِدَاءً مَخَوِّطًا وَوَصَلًا وَوَصَلًا
وَاذا كان في وسط الكلام فكل ما قبله من الحركات في اول مضارع تفعل وتفع من تاء الجمع
لان اذان جازا لكان تخفها وان لا تخفها وتخفيف بشيين حذف احدهما والادغام بفتح ف
الفتح واذا حذف فذهب بسبويه ان المحذوقه هي الثانية لان النقل منها في اولان حروف
المضارعة زيدت على تاء تفعل ليكون علامته والطارى نزيل الثابت اذ اكر اجتمع
لانهما هي التي تدغم في شترس وتطير وقال الكوفيون المحذوقه اولي وجوز بعضهم لام بين واذا حذف
لم يدغم التاء الباقية فيما بعد وان ما قبلها نحو تشارك او قاربها نحو تذكرون لانهما يجمع في اول
الحركة بين حذف واو غام مع ان قياسها ان يكونا في الاخره واذا ادغم حرف فقلت لا ادغم
اذا كان قبلها سائر نحو قال تنزل وقال تسانبر واو مد نحو قال تنزل واطلالت سائر الهمزة
سابع ويزاد في كل من حرف المد وان لم يكن قبلها شيء لم يدغم واو المد لا يدغم لا جليست
حروف المضارعة لا بد لها من الصدر مقبولة ولا تها وايضا يتأخر الكسرة جلا في ان
اذا حقت تاء مع الواو لم يستقل سببها تنزل وتسانبرون وكذا لا يدغم اذ كان قبله
ساكن غير ي سوار كان ينادي نحو لو تسمع من او غير نحو بل تسانبرون اذ يحتاج اذن الى
تحريك ذلك الساكن ولا يبقى منه الحاصلة في الاصل فيقولون تسمع من او غير نحو بل تسانبرون اذ يحتاج اذن الى
نظمها بشرحها ان كان اولي ان يقول المعوي بسين قبلها ساكن غير مد وقراءة التبري كتمنول و
الحرف تنزلي بالادغام مع سجع بين الساكنين ليست بتلك القوية بالادغام ان الفصل المضارع

وإذا ادغم

مبنيا للمفعول نحو شدا رك وتحمل لم يخرأ حذف والادغام لا خلاف المحركتين فلا يستقلان كما يستقل
 المحركتان المتفتحتان وايضا يقع الهمزة بين تفتعل تفتعل من تفتعل لو حذفت الراء الثانية وتفتعل
 تفتعل لو حذفت الاولى قوله وتا تفتعل وتفاعل فيما يدغم فيه الراء الاولى تار الماضى من البابين
 في الفار اذا كانت احدى الحروف الاثنى عشر التى ذكرنا ان التار تدغم فيها وهى التار نحو اترس العا
 نحو اطرير والذال نحو اوارتم والظا نحو اظالموا والبدال نحو اذكر واو التار نحو انا قلتم والصاد نحو اصابتم
 والزا نحو ازين والسين نحو اجمع والتا قط والصاد نحو اضا ربوا وامرغ والسين نحو اشا جروا وادجم نحو اجموا
 وهذا الادغام مطرد فى الماضى والمضارع والامر والمصدر وهى الفاعل والمفعول قوله نحو استطاع
 فارة حمرة فما استطاعوا ان يظهروه خطا الهامة قال ابو على لما لم يكن القار حركة التاء على السين
 لا تتحرك لاجتماع الياءين **ص الحذف الاصل الى** والبرخيشي قد تقدم وجاء
تفتعل وتفاعل وفي مسيت واحسيت وظلت واسطاع وسيطع
 وجاء يسييم وقالوا بلفظ نبر وعلماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء
 واما نحن نسمع ونرى فناد وعليه جلعى تقي الله فينا والكتاب الذى سئلوا
 بخلاف **تفتعل** فانه اصل واستخذ من استخذ وكقول الباقى من ساء اتخذ
 وهو استند ونحو يسيروني في شروني في قد تقدم شروني بالحذف الاصل الى ما حذف مطردا
 بعد كسرا وفاض وبالترخى ما حذف غير مطرد كبير وديم قوله وفي نحو تفتعل وتفاعل تعنى في
 مضارع تفتعل تعنى مع تار المضارعة كما تقدم قوله وفي نحو سبت وحيت ظلت تقدم
 حكمه في اول باب الادغام قوله واسطاع وسيطع كسر الهمزة فى الماضى وسبت وحيت حرف المضارعة
 واسطاع وسيطع وهى اشهر اللغات اعنى ترك حذف شىء عنه وترك الادغام وبعد اسطاع
 وسيطع كسر الهمزة فى الماضى وقبح حرف المضارعة وحذف تار تفتعل حين تعذر الادغام مع
 اجتماع المتعارفين وانا تعذرا لانه لو نقل حرف التار الى ما قبلها تتحرك السين التى لاحظها
 المحركة ولو لم تنقل لالتقى ساكنان كانا في قوادة حمرة فلما كسر استعمل في اللفظة بخلاف استدان

وقصد التخصيف وتعدر الاوغام حذف الاول كما في ظلت واخست وحذفت ههنا الاول لان الاول
هو التاء زائدة قال تعالى هذا اسطاعوا ان يظهره واما من قال يستطيع فمضمون المضارع
فما فيه اسطاع بفتح هزة قطع وهو من باب الافعال كما في باب ذي الزيادة وجاز في كلامهم
استاع بكسر هزة الوصل يستع بفتح حرف المضارعة قال سيبويه ان شئت قلت حذف الياء
في مقام المحرف المدغم ثم جعل مكان الطار كما يكون ما بعد كسرين مهموسا مثلها كما قالوا ازوان
يكون ما بعد الزايم مجهول مثلها وان شئت قلت حذف الطار لان الكسر بينهما شاذ ترك
الزيادة كما تركت في تعيت واصلة تعيت كما ياتي قوله وقالوا بلغبر قد ذكرنا حكمه في اول باب
الاوغام وان سيبويه قال مثل هذا حذف قياس في كل قبيلة يظهر فيها اللام المعروفة في اللفظ بخلاف
التي لا يجر قوله واما نحو تسع وتيق قد حذف التاء الاولى من مثلت كلمات تسع وتيق يتجمل بقيل
تسع وتيق يتخذ وذلك لكثرة الاستعمال وهو مع هذا شاذ وتقول في اسم العلم على تسع
وكذا قياس تتخذ وتيسع ولم يحذف في مواضع التثنية لانه من يتيق يقال تقي وسدس تقي
حذف الهزة بسبب حذف الساكن الذي بعده ولو كان تقي قبل كرمه تعيت في المضارع
يتقي كيرمي لسكون التاء في الامر التي كرم وقال الزجاج اصل تتخذ اتخذ حذف التاء منه كما في تقي
ولو كان كما قال بقل تتخذ بفتح الحاء بل تتخذ تتخذ كجمل من جمل معنى احضد ياخذ اخضد وليس
من تركب في تقي خلاف قال المبرد فاذم محذوف والتاء زائدة فوزنه فعل مثال الزجاج اشتار
بدل من الواو كما في تجاذ وتراش وهو الاول بقوله استخذ قال سيبويه عن بعض العرب استخذ
فلان ارضا بمعنى اتخذ قال يجوز ان يكون اصله استخذ من تتخذ تحت اتخذ التاء الثانية
كما قيل في استماع انه حذف الطاء وذلك لان الكسر من الثاني قال ويجوز ان يكون لسينهم
بدلا من تاء اتخذ الاولى لكونها مهموسين ومثلها يطبع ببدال اللام مكان الضاد ومثلها بهتلك
لها في الانحراف كأنهم كرموا حوفي اطباق كما كرموا في الاولى تضعيف واما كان هذا الوجه
لان العادة لقراء من المتقاربين الى الاوغام والامر ههنا بالعكس ولا نظير له قوله مشبروني

[illegible]

عَلَى الْأَصْلِ وَاللَّامِ عَلَى الْفَتْحِ وَالْكَافِ عَلَى جِهَتِي عَلَى أَنْ فَعَلَ شَيْءٌ مَعْنَى أَنْ يَأْتِيَ
 جَعَلَ الْوَاوُ فِي أَوَّلِ زَائِدَةٍ وَهَمْزَةٍ مَبْدِيَةٍ فَذَا جَعَلَتْهُ عَلَى وَزْنِ شَارُوفٍ فَعَلَ قُلْتُ أَتَى وَأَصْلُ سَمِ
 اللَّامِ عِنْدَ سِيبَوِيهِ فَقَوْلُ سَنَةِ اللَّامِ وَحَذْفُ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّامِ قِيَاسُ كَمَا فِي الْأَرْضِ وَالْأَسْمَاءِ كَحَرْفِ خَلْبَةٍ
 وَحَذْفُ فِي اللَّامِ شَاوِذٌ وَكَذَا فِي اللَّامِ الْهَمْزَةُ كَمَا فِي الْأَصْلِ لَهَا مَسْخَرٌ كَمَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَخَاصَّةً مَعَ حَرْفِ
 التَّعْاطُفِ لَكِنْ جَرَّاهُمْ عَلَى ذَلِكَ كَوْنُ اللَّامِ كَحَرْفِ زَائِدَةٍ وَكَوْنُهَا فِي حُكْمِ السَّكُونِ أَوْ أَحْسَنُ كَمَا آتَتْ عَلَيْهَا
 الْهَمْزَةُ وَإِذَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْفِطْرَةِ جُوزَتْ فِيهَا مِنْ تَخْفِيفٍ فِي الْأَغْلَبِ مَا لَمْ يَكُنْ فِي غَيْرِهَا
 وَيَجُوزُ عِنْدَ ابْنِ عَرَبٍ أَنْ يَتَى بِالْأَلِفِ الْإِلَاقُ مِنْ تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ تَقْبَلُ حَرَكَتُهَا وَحَذْفُهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ شَيْئًا
 بِهَا اخْتَصَفَ إِذَا كَانَ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَحْوُ قَدْ أَفْلَحَ أَقْلُ مَنْهُ فِي غَيْرِ الْأَوَّلِ لَكُونِ السَّاكِنِ أَوْ فِي غَيْرِ اللَّامِ
 إِذْ لَيْسَ حَرْفُ الْهَمْزَةِ كَمَا كَانَ فِي غَيْرِ الْأَوَّلِ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَإِنْ كَانَتْ كَحَرْفِ الْوَاحِدَةِ هِيَ
 فِيهَا تَخْفِيفُ الْأَرْضِ وَالْأَسْمَاءِ أَقْلُ مِنْ تَخْفِيفِ نَحْوِ مُسَلَّةٍ وَخَبٍ وَيَجُوزُ عِنْدَ ابْنِ عَرَبٍ أَنْ تَقْبَلُ حَرَكَتُهَا إِلَى
 مَا قَبْلُهَا لِأَنَّ ذَلِكَ قِيَاسُ الْفَرْعِ وَإِنْ قُلَّ مَعَ كَوْنِ اللَّامِ كَحَرْفٍ وَهُوَ مَطْرُودٌ فَالْغَالِبُ فِي الْأَصْلِ فَقَوْلُهُ
 مَا لَقِيَ الْإِلَاقُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُخْتَفًا ذِي غَيْرِ مُخَفَّفٍ لِأَنَّ كِتَابَهُمَا سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَالْإِلَاقُ عَلَى الْفِطْرَةِ أَوْ
 بِأَوْحَادِ اللَّامِ فِي اللَّامِ كَمَا فِي الْفِطْرِ أَيْ لَكِنْ يَهْلُ أَمْرُ الْأَوَّلِ عَامٌّ فِي الْمَدَّةِ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ خِلَافَ الْإِلَاقِ قَوْلُهُ
 وَالْإِلَاقُ عَلَى وَجْهِ عَيْنِي بِأَحَدٍ ذِي سِيبَوِيهِ وَهُوَ أَنَّ أَصْلَ الْمَدَّةِ لَيْسَ مِنَ اللَّامِ أَيْ تَشْرِيكَهَا بِهَيْئَتِهَا
 عَنْ الْبَصَائِرِ وَذَاتِهِ عَنِ الْبَصَائِرِ فَيَكُونُ وَزْنُهُ فَعْلًا فَالْإِلَاقُ عَلَيْهِ لَيْسَ فِي الْإِلَاقِ حَذْفُ قَلْبِ الْعَيْنِ الْفَاءِ
 كَمَا كَانَتْ فِي الْأَصْلِ وَكَجَابِ بِاسْمِ الْيَاءِ وَبِالْيَاءِ عَلَى ذَلِكَ مَعْنَى أَيْ عِنْدَ ابْنِ عَرَبٍ
 أَوْ لَقَا فَوَعَلَ قِيلَ لَهُ كَيْفَ تَقُولُ مِثْلَ بِاسْمِ مَنْ أَوَّلَقَ قَالَ يَأْتِي أَوْ بِالْيَاءِ لَنْ يَهْلُ اسْمُ سَمُوٍّ أَوْ سَمُوٍّ
 حَذْفُ اللَّامِ شَاوِذٌ وَارْجَى هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَابْوُ عَلَى لَا يَحْدُثُ فِي الْفَرْعِ مَا يَحْدُثُ فِي الْأَصْلِ عَمَّا قِيلَ
ص وَسَأَلَ أَبُو عَلِيٍّ ابْنَ خَالِ كَوَيْهِ عَنْ مِثْلِ مُسْطَارٍ مِنْ أَلْفِ فُظْنَةٍ مُسْطَارًا
وَتَحَرَّرَ فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ مُسَاءً أَجَابَ عَلَى أَصْلِهِ وَعَلَى الْأَوَّلِ مُسَاءً شَيْئًا
 أَخْمَرُ قِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ وَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَكَانَ مَصْدَرًا مِثْلَ مُسْتَخْرَجٍ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ مُسْتَطَارٍ

وهو لام الكلمة كانت الحركات مكررا وحلت مكان الواو والياء الزائدتين مثلها في التثنية
 كما مر في اول النسخة **وَمِثْلُ أَطْلَانٍ بِبَيْعٍ مَّحْضٍ أَطْلَانٍ أَطْلَانٍ** اطلاقا على اطلاق
 والاطلاق في الامر وقوله معصية في نظر لان مثل اسود وبض اما تمنع من الاعلال لان ثلثية
 ليس متطابقة مع كل عليه كما حمل في الاصل على قام اولانا لو اختلفا بها لصار اسود وباض فالتبسا باعل
 وليس الوجهان حاصلين في ابيح ثلثية مع كل ولا يتبس لوقيل باجمع واما سكون ما بعد الياء
 فليس مانع اذ مثل يدين الساكنين جائز اجتماعهما نحو الضالين والاضحش يقول في ثلثية ابيح
 تبشيد العين الثانية كما ذكرنا في اول مسائل التمهيد **وَمِثْلُ اَعْدُوْدٍ مِنْ**
قُلْتُ قَوْلُكَ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ اِقْوِيلُ لِلْوَاوَاتِ وَمِثْلُ اَعْدُوْدٍ اِقْوِيلُ
 وايضا مظهر **اَشْ** قد ذكرنا اختلاف في نحو اقول في اخر باب الاعلال ونالم يدغم
 اقوول وابيوع لان الواو في حكم الالف التي اصلها في المبني للفاعل كما ذكرنا من قول ايل
 في قول وبيوع ولو اختلفا باصل المصنف هناك وهو خوف الالتباس كما مر في باب الاطلاق
 او غام اقوول وابيوع اذ لا يتبان بشي الا ان يذهب في نحو اضرب على وزن شعبة
 يذهب لما في من تشد بالبار الاولى فانه يقع للسبب اذن بالمبني للمفعول **مِنْ**
وَمِثْلُ مَضْرُوبٍ مِنَ الْقُوَّةِ مَقْوِيٍّ وَمِثْلُ عَصْفُورٍ قَوِيٍّ وَمِنْ الْفَرْغِ غَزْوِيٍّ وَمِثْلُ
عَصْفٍ مِنْ قَضِيَّةٍ قَضِيَّةٍ كَمِثْلِهِ فِي النِّصْفِ مِثْلُ قَضِيَّةٍ قَضِيَّةٍ
وَمِثْلُ حَبْصَةٍ قَضِيَّةٍ قَضِيَّةٍ كَمِثْلِهِ وَمِثْلُ مَلَكُوتٍ قَضِيَّةٍ وَمِثْلُ
قَضِيَّةٍ وَمِنْ حَبْصَةٍ حَبْصَةٍ قد ذكرنا في اخر باب الاعلال من احكام ابيات
 الواوات المجتمعة ما ينحل به مثل في العقود اصل مقوي مقوؤ وكذا اصل غزوي غزؤ
 اذ ثلثية في الف ليست قلبت لمشددة يار لاجتماع الواوات كما ذكرنا انك تقول من هو
 على وزن قمد قوي وكذا في قود وعسل وزن عصفور وهو اولي لاجتماع اربع واوات قمد حكام
 وحصل قض قضى حصل اطلاق تراءى مصدرنا نحو كنه قضيه كعبته اصلها قضيه وقد ذكرنا

قبل ان الاول في لم يني على وزن قد غميلة من قضى قضيه بيايين شدة وزن قوله فتعوية في لم يني
 على وزن حميرة قوله مثل طكوت فتعوية قد ذكرنا في باب الاعلال ان الهمز في غميلة وحميرة كجروت
 من غموت ودرت مخرج الاسم هذ والزيادة عن موانع الفعل فلا يقلب الهمز في الهمزة
 كما لا يقلب في الصوري والحميدي وان بعضهم يقلبها في الهمز في غميلة فبها لا ساكنين لعدم
 الاحتداد بالواو والياء قوله مثل حميرش قضى يعني تعدد الاعلال فاض والاولى كما ذكرنا في
 اخر باب الاعلال حذف الهمزة في الثانية الفا وقلب الثانية واو فتسمل الثالثة قوله
 جيوقة ذكرنا في ان يجز حو ويا ص ومثل حبلاب قضى ضاع ومثل حو حو
 من تراكت ومثل سبطر قيراي ومثل امانت قرايات ومثلا
 بقول كيقر عيغ مثل العين والباء في حبلاب كمد يان على صحيح كما ذكرنا في صحيح
 فكلها مشددة في قضيا وكدنا نقول من غميلة وغميلة في قلب الواو الياء في غميلة فتن الغم
 همز كما في كسار ودار وكدنا نقول على وزن صمحة قضى غميلة وري واصل مستر
 قرأت يهزبن قلبت الثانية الفا كما في آمن وركبون الالف قبل تار غميلة ونونة في كلامهم
 بل قبلها اما واو ويا ونحو دعوت ودرت واخرت ولا يجوز الواو ههنا لكونها رابعة فقلبت
 الالف من اول الامر يا قوله قراي قد ذكرنا في تخفيف الهمز ان الهمز في اذا التقيا سكن الهمز
 والثانية ط ب قلبت يا قوله قرايات كما مر في تخفيف الهمز واما قال في المضارع يقر
 لكونه متعاطيا فنقلت حركة الهمزة الثانية الى الاولى كما في الاصل ثم قلبت الثانية ياء لكونه
 الاول ولما حلت الياء فيه من العلة قبلنا يقراني ولم نقل حركة الياء الى ما قبلها كما قلنا في يبيع
 ويبيع لان ذلك لا تبعه الماضي في الاعلال بالاسكان كالمعروف في باب الاعلال ولم يسكن الياء
 الياء في الماضي بوجه ان ياء همز لا مثال الانية المذكورة ليس ياء همز بالاسكان بل المراد
 لا التفتيش مثلها في كلامهم كيف كانت فعل ومن ثم قال المازني في نحو تشعب من ضرب ضرب
 مستند بالياء الاولى لو كان ملحقا لم يحسنه ذلك فالراء على حسنة في مضارع او ايا

نحو

شرح

التي جمعت فيها حركات يترجم الحذف لكونها أثقل من ثمانى وعوارى حتى يكون رقابها بين الياء
 والياءين وتقول في فحائش من غروت غراوى ولا تغيب الواو لعدم اجتماع الاشكال كما في رالى
 وجر اخر واروا ايراده ولك ان تقيس على هذا ما تشاء بعد ان تكتب الاصول المتقدمة في باب
 الاعلال في غيره واسعد الموفق في انساب تمت بعد التصريف الحمد لله رب العالمين **ص**
الخط تصويها للفظ بحروف بجائه الا اسماء الحروف اذا قصد بها المصنف
 فخر تلك كتبهم عين فارافانك تكتب هذه الصوة جعفر كما مخطا
 ولفظا لذلك قال الخليل لما سألوه كيف تنطقون بالجمع من جعفر فقالوا
 جعفر فقال انما نطقه بالاسم ولا ننطقه بالمشغل عنه والوجه لانه
 المكتوب فان تسمى بعلمه لخر ككتب غيرها وفي المصنف على اصلها
 على الوجهين وليس يتم شىء من كل فدان كتب بحروف بجائه اى بحسب رتب الهجاء التي
 ركب ذلك اللفظ منها النكان مركبا والافحس بحروف بجائه سواركان اسمى باللفظ ما يصح
 كتابته كاسا برون تسمى بحروف بجائه ما جيم وكلفظ الشعر والقرآن ونحو ذلك او لا يصح كتابته
 كجيد والرجل والضرب واليدوم ونحو ما وكذا كان حتى اسما بحروف تسمى في فوائده السور لكنها لا تكتب بحروف
 بجائها بل تكتب كذا ان والعلم والقرآن ولا يكتب نون ولا تكتب نون ولا تكتب نون
 الاولى لانهما حروف ان هذا الاسماء بحروف من الاعداد وكما روى عن بعضهم ان الاسماء كانيات
 من اهل قوم وابل اخرين وذلك ان اسماء حروف تسمى قد تصور سببها اذا قصد التخفيف في
 الكتابة نحو قولهم كل بخ ب وكذا كتبهم نحو قولهم الكلمات ثلث الاسماء بالفصل ج بحسب رتب
 هذا في قوله الاسماء بحروف اذا قصد اسمى نظرا لان تلك الاسماء مع قصد اسمى تكتب بحروف
 بجائها ايضا لا تسمى ان تكتب بهذا الكتب جيم عين فارولا ككتب بهذا الكتب ج ع و والذ
 يتوقف فيه احوال انك اذا نسبت الكتابة الى لفظ على جهة المفعولية فانه يخطى على ما يمكن كتابته
 مسما اولافان لم يمكن نحو ككتب زيد وحسب فالمراد انك ككتب هذا اللفظ بحسب رتب بجائه

الحق

هجا و دان اكن كتابه ساه نحو كبت اشعر و كبت جيم عين فاذا فاعل ان المراد يسمى اللفظ فترد
بقولك كبت اشعر و البيت اكن كبتش ع فقا بكت من ذكرى جنب و كبت جيم عين و بقولك
كبت القرآن اكن كبت شلابم الحمد الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين السورة و بقولك كبت
جيم عين فاذا اكن كبت صورة جعفر و يجوز مع العريضة ان ترد اكن كبت اشعر و البيت و القرآن
اكن كبت صورة حروف تهجي هذا اللفظ و بحث في ان المراد باللفظ هو الاسم او المسمى غير
في ان ذلك اللفظ كيف يصور في كبتاته و المراد بقوله ان خط تصوير اللفظ بحروف هجاء هو
الثنائي دون الاول قوله اذا قصد المسمى آتى حروف التهجي قوله جيم عين فاذا لا تعرب شيئا
من هذا الاسم و ان كانت مركبة مع العامل كما في قولك كبت بار و ابترت جيا لكلا هذين
كبت كل واحد من هذا الحرف الاربعة منفصلة من البواقي و لم تكتب حروف كلمة واحدة فمالم تعرب
الاسماء و لم تات بواد اعطت نحو كبت جيم و عين و فار و رامل و صلت في اللفظ بعضها ببعض
على انها في مسياتها بعضها بعض لكونها حروف كلمة واحدة قوله مستألفا خطا ظاهر لان سمي جيم
مثلا هذه الصورة و لا اكن اذا امرت بكتابه جيم كبت هكذا و كذا هو ساه اذ اظا لا اكن اذا امرت ان
تستغنى بحركات جيم قوله و ان كذا قال انما اكن يكون جيم سمي جيم عين فاذا انفت راء
انجيل على اصحابه لما سألهم عن جيم جعفر كيف تنطقون بان كيف تنطقون يسمى هذا اللفظ و هو
ذلك لان المراد بكل اسم ساه اذا اكن ارادة تخويفت زيدا اى سمي هذا اللفظ و اما
ان لم يكن نحو قرات زيدا و كبت زيدا فالمراد بولها اللفظ و الثاني حروف الهجاء اللفظ قوله انما
نطقتم بالاسم ان جيم لذي هو على وزن فاعل اسم لذي سمي قوله ان سمي بها سمي آخر اى سمي
باسماء حروف التهجي غير حروف التهجي كما سمي بال مثل شخص قوله كبت كعبرا اى كبت الفا
بحروف هجائها فاذا قيل كبت ال كبت هكذا الى كما تكتب زيد قوله و في المصحف على
اى كبت سمي اسماء حروف التهجي و لا تكتب تلك الاسماء بحروف هجائها قوله على الوجهين
سوا كانت هذا الفراع اسماء حروف التهجي كما قال الخليل في ان المراد بها التثنية على ان القرآن

هجا و دان اكن كتابه ساه نحو كبت اشعر و كبت جيم عين فاذا فاعل ان المراد يسمى اللفظ فترد بقولك كبت اشعر و البيت اكن كبتش ع فقا بكت من ذكرى جنب و كبت جيم عين و بقولك كبت القرآن اكن كبت شلابم الحمد الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين السورة و بقولك كبت جيم عين فاذا اكن كبت صورة جعفر و يجوز مع العريضة ان ترد اكن كبت اشعر و البيت و القرآن اكن كبت صورة حروف تهجي هذا اللفظ و بحث في ان المراد باللفظ هو الاسم او المسمى غير في ان ذلك اللفظ كيف يصور في كبتاته و المراد بقوله ان خط تصوير اللفظ بحروف هجاء هو الثنائي دون الاول قوله اذا قصد المسمى آتى حروف التهجي قوله جيم عين فاذا لا تعرب شيئا من هذا الاسم و ان كانت مركبة مع العامل كما في قولك كبت بار و ابترت جيا لكلا هذين كبت كل واحد من هذا الحرف الاربعة منفصلة من البواقي و لم تكتب حروف كلمة واحدة فمالم تعرب الاسماء و لم تات بواد اعطت نحو كبت جيم و عين و فار و رامل و صلت في اللفظ بعضها ببعض على انها في مسياتها بعضها بعض لكونها حروف كلمة واحدة قوله مستألفا خطا ظاهر لان سمي جيم مثلا هذه الصورة و لا اكن اذا امرت بكتابه جيم كبت هكذا و كذا هو ساه اذ اظا لا اكن اذا امرت ان تستغنى بحركات جيم قوله و ان كذا قال انما اكن يكون جيم سمي جيم عين فاذا انفت راء انجيل على اصحابه لما سألهم عن جيم جعفر كيف تنطقون بان كيف تنطقون يسمى هذا اللفظ و هو ذلك لان المراد بكل اسم ساه اذا اكن ارادة تخويفت زيدا اى سمي هذا اللفظ و اما ان لم يكن نحو قرات زيدا و كبت زيدا فالمراد بولها اللفظ و الثاني حروف الهجاء اللفظ قوله انما نطقتم بالاسم ان جيم لذي هو على وزن فاعل اسم لذي سمي قوله ان سمي بها سمي آخر اى سمي باسماء حروف التهجي غير حروف التهجي كما سمي بال مثل شخص قوله كبت كعبرا اى كبت الفا بحروف هجائها فاذا قيل كبت ال كبت هكذا الى كما تكتب زيد قوله و في المصحف على اى كبت سمي اسماء حروف التهجي و لا تكتب تلك الاسماء بحروف هجائها قوله على الوجهين سوا كانت هذا الفراع اسماء حروف التهجي كما قال الخليل في ان المراد بها التثنية على ان القرآن

مركب من زهاء الحروف كالفاطمة التي تلفظون بها فاعرفوا ان قد تم في اذن تجد لهم اذن من دون
 بان يكون اسما للنور كقوله تعالى بعضهم او اسما من خاص كاتيس ان يس وطه اسما للنبي صلى الله عليه وسلم
 وقيل اسم جبل وقيل اسم للدواء وغير ذلك او يكون العاقل الحكم كاسم الى ابن عباس انه قال
 في اسماء الناس ما علم وغير ذلك مما قيل فيها **والاصل في كل كلمة وان كانت**
بصورة لفظها بتقدير لا يتبدلها والوقوف عليها من ثم كتب زيدا وفيه
زيدك بالهاء ومثل منه انت ومجئ منه حيث بالهاء ايضا بخلاف الجار
فوقه واللام وعلامه لشدة الاتصال بالحرف ومن ثمة كتبت
مع بالفاء وكتبت هم وعمو يعنيون فان قصدت الى الهاء كتبتها
وردت الياء وغيرها ان شئت من اصل كل كلمة في الكتابة ان خط الياء مفردة
 مستقلة عما قبلها وما بعدها فلا جرم تكتب بصورتها مبتدأ بها وموقوفا عليها تكتب من انك بخرقة
 الوصل لانك لو ابتدأت بها فلا بد من همزة الوصل وتكتب زيدا بالهاء لانك اذا وقفت
 على زيدا فلا بد من الهاء قوله مثل من انت ومجئ منه حيث قد ذكرنا في باب الوقف ان ما الاستغناء
 بالجر والباسم يجب ان تقف عليها بالهاء وفي الجسدورة بالحرف يجوز الحاق الهاء وتركه و
 ذلك لان ما شديدا الاتصال بالحرف لعدم استقلال الحرف ودون يحصل به قوله كن
 ثم تكتب اتي من شدة اتصال بالحاء ككتب حتى والى وعلى بالغات ولم تكتب بالياء فذلك
 لان كتابتها بالياء انما كانت لانفصالها عن والى يار مع الضم نحو عليك واليه يوسع ما الاستغناء
 التي هي كالجذر صار يا نحو غلام وكلام فلا بد خلان الضمير وحتى يال يسما كون الالف ابوابا
 مع ما الاستغناء لا تكون طرفا كذا الى يسما يليت كون الفاعل خارج كسرة قبلها ونعت لا بها
 يار مع الضمير ومع ما لا تكون طرفا قوله وكتب هم وعم غير دون اتي من جهة اتصال بالحاء لم يكتب
 عن ينة ومن ياتون بل حذف النون المدحمة خطا كما يحذف كل حرف مدغم في الآخر في كلمة واحدة نحو
 بئر من اصله بئر من وحقى وحقى وحقى فان قصدت الى الهاء فاعني انك اذا قلت هم حيث وعم قبلها

وقصدت انك لو وقفت على مم وعلم احتما لا رسلت وجب عليك اسحاق رسلت في الكتاب
 يكون اذن معتبرا لما الاستغناء مستقلة بنفسها فترون من وعن وكنت كذا امرت خيت
 وعن تبالون قوله ردوت اليار يعني على م والى م وجهه م قوله وغيره يعني الا ان في
 نحو من م جت قوله ان شئت ترجع الى رد اليار وغيره لا الا لكتابة اليار لان كتابتها اذن واجبة
 لكن انت غير مع كنية اليار بين رد والنون والياء وترك ردوها فان ردوها فطنت الى اليار
 لانها انما اتصلت نظر الى استقلال ما بنفسها وان لم ترد فطنت الى عدم استقلال حرف
 الجردون ما يكون علامة مثل كنية واينة كان اليار تحت كلمة وحيدة محركة بحركة غير عريضة
 مشبهة لها **ص** ومن شئت كتب انا زيد بالالف ومينه لكانا هو كنه ومن
 ثم كتبت تاء التانيث في نحو رجعة ونحو هاء وفمين وقف بالثاء هاء
 بخلاف الخت وبنت وباب قائمات وباب قائمات هذ من
 يعني من جهة ان مبنى الكتابة على الوقف قوله ومنه لكانا يعني اذ لم يقرأ بالالف فكتب بالالف في تلك الحالة
 ايضا لان اصله لكن انا قوله وفمين وقف من في باب الوقف ان بعضهم يفتح عليها بالتاء نحو
 كظهر الحففت ولا يوقف على تاراخت بنت بالها لانهما بدل من لام الكلمة ليست تبار تانيث
 بل فيها راحة من التانيث بكونها بدلا من اللام في الموش ومن المذكر وكذا انا قايما ليست
 للتانيث صرفا بل علامته الجمع لكن خست بجمع الموش لكون التاء مناسبة للتانيث ومن
 قال كسفت البنون والبناء بالها وجب ان يكتبها بالها وهو قليل ويعني باب قائمات
 سلامة الموش وباب قائمات الفعل متصل به تبار التانيث **ص** ومن شئت كتب
 المنون المنسوب بالالف وخيرة بالحاء عواذن بالالف على الاكثر
 وكذا اضربن وكان قياس اضربن بواو والالف واضربن بياو وهل تضرب
 بواو ونون وهل تضربن بياو ونون ولكنهم كتبوا على لفظه لعبر
 بنينه اولعدهم تبين فصدىها وقد يحرقى اضربن حجره من

ذخيره اسمي غير المنصوب بالنون وهو ما المرفوع والمجرور المنومان كجاءني زيد ومررت بزيد وغير المنون
 مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا كجاءني الرجل ورايت الرجل ومررت بالرجل او بنيا قوله وان
 بالياء على الاكثر وذلك لما تبين في الوقف ان الاكثر في اذن الوقف عليه بالالف فلذا كان
 اكثر ما يكتب بالالف والمازني يكتب عليه بالنون فيكتبه بالنون واما اضرين فلا كلام في ان الوقف
 عليه بالالف فلا اكثر يكتبونه بالالف من كتبه بالنون فلهذا على اخويه نحو اضرين واضرين كما يحجى بها
 بمان قياس اضرين بالواو والالف لما تقدم في شرح الكافية انك اذا وقفت على النون تخففه
 المضموم ما قبلها او المكسور يورث ما حذف لاجل النون من الواو والياء في نحو اضرين واضرين
 من الواو والنون في بل تضرين والياء والنون في بل تضرين فكان الحق ان يكتب كذلك بناء
 على الكتابة على الوقف لكن لم يكتب في الحالين الا بالنون لعدم تبيح اسي لانه يعسر معرفة ان الوقف
 في تضرين واضرين وبل تضرين وبل تضرين كذلك اسي يرجح في الوقف الحسنه فلهذا
 فانه لا يعرف ذلك الا عاذاق بعلم الاعراب فلما تعرف معرفة ذلك على الكتاب كتبه
 الظاهر واما معرفة ان الوقف على اضرين فيفتح الباء بالالف فليست بتعسرة اذ هو في اللفظ
 كزيد او جلا قوله او مستبين قصدنا اسمي لو كتبت بالواو والياء والواو والنون والياء والنون
 لم تبين اسي لم يعلم بل هو مما عرفت فدون التاكيد او مما لم يثبت ذلك واما المعنى والمذكر فوضوح
 فمما يتبين ان المعنى والمذكر لا يثبت الف وبعضهم خاف القياسه بالثني فكتب بالنون او
 نقول كتبه كذلك حملا على اضرين واضرين لا من عباد ذي معنى قوله قد جري مجاز قوله تضرين بالياء والنون
 من حيث المكتوب بعد الف بالياء والنون في كتبه مما قصدت النون فيكون المصدر بمعنى اصل او من ثم كتبت
 بآب قاض بغير ياء وبآب القاضى بالياء على الاضمة فيها
 ومن ثم كتبت نحو زيد ولزيد كذلك متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب
 منك ومنكم وضرركم متصلا لانه لا يتبدل بمش بنا لم يكتب الباء واللام
 الحات منفصلة لكونها على حسن ولا يوقف عليها ولو كان لعدم الوقف عليها فقط لكتب

نحو من يمد يدي زيدا متصلا وانما لم يسبق بالضمير ان المذكورة لكونها متصلة وانما هو كسب مظهر فحذف
 فيه الامراء ضل وانظر بعد ذلك فيما لا صوت له من خصته وخصه ما هو من
 يوصل او يزيد او ينقص او يبدل فالاول الحزنة وهو اول وسد و
 اخر فالاول الف مطلقا مثل احد واخذ وايل والوسط اما ساكن
 فيحرك بحركة ما قبله مثل باكل ويؤمن وليس واما متحرك
 قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل تيسال ويلوم فليسرو ومنها
 من يحذف فها ان كان تخفيفها بالنقل والادغام ومنه من يحذف
 المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الايف نحو سأل ومنهم
 من يحذفها في الجميع واما متحرك قبله متحرك فيكتب على نحو ما
 يسأل فلذلك كتب مؤجلا بالواو ونحو قسمة بالياء وكتب
 نحو سأل وقام وليس ومن يقرئك وروى بحرف حركته واجله في سأل
 ويقرئك القولان والاخران كان ما قبله ساكنا حذف نحو خب
 وخبأ وخب وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان نحو قرأ
 يقرئ ورد وولم يقرأ ولم يرد ووالطرف الذي لا يوقف عليه
 لا اتصال غيره كالوسط نحو جرؤك وجرأك وجرأتك وردوك ورك ذلك
 وردتك ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروء وببريه بخلاف
 الاول المتصل به غيره نحو لجد وكاحد واخذ بخلاف اوله
 يكثره او لكراهية صوته وكل هزة بعد ما حرف مذكورتها
 تحذف نحو خطا في النصب ومشتهرين ومشتهرين وقد تكتب الياء
 بخلاف ورا وقرآن ليس بخلاف نحو مشتهرين في المشتهرين
 المدي وبخلاف ردائي ونحو في الاكثر لغاية الصوت والفتح الاصل

ويخلاف نحو **ثاني** في كذا كذا للغايرة والتشديد بخلاف نحو **ثالث** في الغايرة
 وال**الرابع** **ش** قدم للكتابة اصلاً وهو كونهما بمنزلة على الابتداء والوقف ثم شرع
 في تفصيل فذكر اولا حال الحرف الذي ليس له صورة مخصوصة بل له صورة مشتركة تستعمل
 صورة غيره وهو الهززة وذلك لان صورة الالف اعني **هـ** اكانت مشتركة في الاصل بين الالف
 والهززة ونقطة الالف كانت مشتركة بالهززة لان اول الالف هززة وقياس حروف التهجئة ان يكون
 اول حرف من اسمائها كالبار والجم وغيرهما ثم لما كثر تخفيف الهززة ولا سيما في لغة اهل الحجاز
 لما صورة ما قلب اليه الالف اذ خفت او هي صورة الواو والياء ثم يعلم على تلك الصورة المستعملة
 بصورة العين **هـ** التثنية **هـ** التثنية كونهما هززة وانما جعلت العين علامته الهززة لتقارب مخارجهما
 لم تكن الهززة في موضع التخفيف وذلك اذا كانت مبتدأ بها كتبت بصورتها الاصلية لمشاركة عيني
هـ الخوايل **واحد** **واحد** وكذلك تكتب بهذه الصورة اذ خفت بقلبها الف نحو **هـ** **س** ثم نقول
 اذا كانت الهززة وسطاً ساكنة متحركاً ما قبلها كتبت بمقتضى حركتها ما قبلها نحو **هـ** **من** ويا قل **هـ**
 لانها تخفف بهذا ويكتب الوسط المتحرك ما قبله نحو **هـ** **من** بالواو وفيه تاليار ومثله نحو
 حركة نحو **سأل** **ولم** **يس** **ومن** **متر** **ك** **ور** **س** **والا** **ثان** **الباقي** **ان** **نحو** **سئل** **ومن**
 متحرك فعلي نذهب سبويه بحرف حركته وعلى نذهب الاخفش بحرف حركته ما قبله كل ذلك بناء
 على التخفيف كما تقدم في باب تخفيف الهززة وكذا يكتب الوسط الذي قبله الف باعتبار حركته
 لان تخفيفه باعتبار ما يكتب به الالف والتساؤل بالواو وسائل بالياء والاكثرون على
 ترك صورة الهززة المفتوحة بعد الالف اشتغالاً لا بغيره فيكتبون نحو **سأل** **بالف** واحدة وكذا
 يتركون صورة الهززة التي بعد الواو اذا كان حق الهززة ان يكتب **واو** **الواو** **ذلك** **الواو** **نحو** **س**
 وكذا في الساتة **وسته** **ين** **الا** **اذا** **ومنى** **الى** **للبن** **نحو** **قرا** **ويقرا** **ان** **وسته** **ين** **كما** **يجي** **يكتب**
 الاخير المتحرك ما قبله حرف حركته ما قبله سوار كان متحركاً نحو **يقر** **ويرو** **ويقر** **ويرو** **ويقر** **ويرو** **ويقر** **ويرو**
 ولم يرو ولم يقر **هـ** وذلك لان الحركه تسقط في الوقف **هـ** معنى الخط على الوقف قد بر الهززة حركه

الخط

وكان ذلك في الأصل

ما قبلها واما النكاحات الاخرى في حكم الوسط وهو اذا اتصل بها غير مستقل فهي في حكم المتوسط نحو يقر
 ويقره ونحو ذلك وكان قياس نحو يسار والبنار ان يكتب بمنزلة بالالف لان الاكثر قلبا
 انما في الوقف كما مر في باب تخفيف الهمزة مستكره صورة العين كما مر ولذلك لم يكتب في نحو
 صلت الهمزة في كل حكم كتابتها اذا كانت ما تخفف بالقلب بلا ادغام فان كانت تخفف
 بها حذف في الخط ايضا نحو جث وجره ووقف وذلك لان الآخر
 من تخفيف ما حذف في الخط هو محل تخفيف لفظا والنكاحات في الوسط كسأل يسلم وليم او
 حكم الوسط باتصال غير مستقل بها نحو جرك فرك فالكسر انما لا تحذف خطا وان كان تخفيف
 بحذفها وذلك لان حذف في الخط لما هو ثابت لفظا خلاف القياس فيحذف في الآخر
 محل تخفيف بقي الوسط ثابتا على أصله فلما لم تحذف ولم يثن كتابتها على تخفيف اعمرت صورته
 ركتها لان حركتها اقرب اشياء اليها فكتب سأل وليم وسورة وجزاك حبه و
 وجزاك تدير حركة الهمزة والنكاحات تخفف بالقلب مع الادغام حذف في الخط سوار كانت
 في الطرف كالمقروء النبي او في الوسط كالمقروء على فزون كبرك اواني حكم الوسط كالبرية و
 المقروءة وذلك لانك في اللفظ قلبها الى بحرف التي قلبها معها مع تلك الحرف بالادغام
 بحرف واحد فكذا جعلت في الخط بعضهم شيئا الكتابية في الوسط ايضا على تخفيف فيحذفها خطا في كل
 يخفف فيه لفظا بالحذف او الادغام وبعضهم يحذف المفتوحة فقط لكثرة مجيئها نحو مستد يسأل وانما
 لم يكتب الهمزة في اول الكلمة بالالف والنكاحات قد تخفف بالحذف كما في الارض وقدام
 لان مبنى الخط على الوقف والابتداء وانما كانت الكلمة التي في اولها الهمزة مبتدأ بها لم تخفف
 بمنزلة ما يكتب بالصورة التي كانت لها في الاصل والنكاحات مشتركة فان قيل اذا اتصل بالآخر
 ثمة غير مستقل نحو جزوه ويجزى تجعل الهمزة التي حتما تحذف كالمتوسطة فلا تجعل لمصدة
 التي حتما لا تصوره اذا اتصل قبلها غير مستقل نحو الارض وياحد ولاحد كالمتوسطة قلت لانك
 جعلت الهمزة الذي حتما تحذف ذا صورة فقد رددته من الحذف الذي هو ابعد الاشياء

اعني كونه على هذه الصورة الى ما هو قريب من اصله وهو تصور بصورة ما وان لم تكن صورته الالهية
 واذا غيرت ما حقه هذه الصورة اسي المصدر بالحذف او باعادتها صورة الواو والياء
 فقد اخرجت الشئ عن أصله الى غير ههنا لم يجعل المصدر في الخط كما متوسطه الان في سلا
 لما يحى قوله لا صورة له فمضانا قائل ذلك لان هذه الصورة في أصل الوضع مشترك بين الالف
 كما معنى قوله فيما حوّل عن أصل الكتابة الذي كان في الخط ان يكون على وجهه فصار في الالف
 مطلقا اسي مصنوعة كانت او مفتوحة او مكسورة قوله ومنهم من يحذف الالف من
 جملة ما يخفف بالنقل المفتوحة فقط نحو سأل سالة ولا يحذف نحو ليوم وليثم قوله والاكثر على
 حذف المفتوحة اسي ان الاكثر من يحذفون المفتوحة فقط بعد الالف نحو سأل ولا يحذفونها بعد
 ساكن آخر ولا يحذفون غير المفتوحة بعد ساكن قوله ومنهم من يحذفها في جميع اسي يحذف الهمزة
 الساكن ما قبلها سواء خفت بالقلب او بالحذف او بالادغام قوله كيف كان اسي متحركا او ساكنا
 قوله الان في مقرونة وبرتية اوجهها الادغام كما ذكرنا قوله للالكثرة اسي لكثرة استعماله ولما صار لام متصلا
 بالهمزة وان كان متصلا بفصارت الثلاثة كلمة واحدة نحو فقه قوله او لكراتيه صورته اسي لو كتبت
 هكذا الا لا قوله كل همزة بعد الحرف يد في الوسط كانت كروف وليثم وسأل اذ في الطرف
 نحو خطا في نصب مستهزئون مستهزئين خذفت اذ لم يلبس لاجتماع المشلين والاكتر ان اليا
 لا تحذف لان صورتها ليست مستقلة كغيرهم مستهزئين وهذا معنى قوله وقد يكتب الياء واما في
 الطرف فقد يكتب الياء ان اختلفت صورتها نحو واتي قوله بخلاف قرأوا يقرأ ان غاها
 لو كتب بالالف واحدة لا تلبس ته ابا لمسه الى ضمير الواحد ويقرأ ان يثني الى ضمير جمع المذكر
 قوله بخلاف مستهزئين في لثني لعدم المد ليس بتحليل جيد لان المد لا تأثير له في الخط بل انما كان
 الحذف لاجتماع المشلين خطأ وهو حاصل سوار كان الثاني مد او غير مد بل الوجه الصحيح ان
 ان الاصل ان لا يحذف الياء كما ذكرنا خذفتها على الولا بخلاف الالف اوين والافسين مع
 ان اصل مستهزئين وهو مستهزايان ثبت فيه الهمزة صورة فحل الفرع عليه في ثبوته واما اصل

ارب قوله لا يلزم من تغيير اليا يعني لم يوصلت كبت ايار الفا فكتب متاما كطام واللام وحشام
 ولا توري اسي اسي فساد يلزم من كبت يار متي الفا كما كتب في طام واللام ولفظها لم توصل لقلة
 استعمالها معها بخلاف طام واللام قوله ان الناصبة للفعل في لفظها بخلاف المحففة لان الناصبة
 متصلة بما بعدها معنى من حيث كونه مصدرية ولفظا من حيث الادغام والمحففة والناصبية كذلك
 الا انها متصلة تقدير الدخول بها في ضمير شان متغير بخلاف الناصبة قوله فصرح بانه طية بما لا
 دون المحففة والزائدة نحو ان لا اظنك لمن الكاذبين ما ان فقلت جملة من زود جمال شريعة
 وتأثيرها في الشرط بخلافها قوله وحذفت النون في الجمع اسي لا تكتب هكذا منها وعنها وتصلها وانما و
 انما نبين ظاهرة بل او نعم مع الاتصال المذكور تأكيد الاتصال وانما ذكرناه لانه لم يذكر قبل الاتصال
 الاتصال والاتصال غير الادغام كما صورنا قوله فذهب البنا راسي اذ انبى الطرف المقدم
 اولان البنا دليل شدة اتصال الطرف باذوالاكثر كما يتبينها متصلين على مذهب الاعراب
 ايضا حملا على البنا لانه اكثر قوله فمن اسي من جهة اتصال الطرف باذوكون ايمر وشوطة
 كبت يار كما في سسم والافا الهرة في الاول فكان حتما ان تكتب الفا كما في باعد ولا يل قوله
 على المنهين اتي مذهب الخليل وسيبويه ما على مذهب سيبويه فظاهر لان اللام وحدها المفعول في
 حتى تكتب فصولا على مذهب الخليل ويروى ما قبله بل فاما كبت في لفظ الهرة وان لم يكن للوصل لكنها متحدة في الارجح فصلا
 كعدم او يقال لالف اللام كثرة الاستعمال فحذف خطه بخلاف بل بل **ص** واما انما زاد
 فاقه زاد فابعد والوجه المتطرفة في الفعل الف فها ككوا وبيروا
 فراق بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو ويفذو ويزيد
 كتب خروا هرو في التأكيد بالالف وفي المفعول بغير الف ومنهم
 من يكتبوا في نحو شارب الماء ومنهم من يحدوها في الجمع وزادوا في
 مائة الف فابعدا وبين منه والحق المشي به بخلاف الجمع وزادوا في
 عرو واو فراق بينه وبين عرو من ثور كبريد في النعم

في الاستغفار
عن

في الاستغفار واسطفا البنايات الف الفاصل وجاء في الرجل الاكرام ونقصوا
من يابن اذ وقع صفة بن علي بن الفة مثل هذا زيد بن عمر ونحو خلاف المشي
ونقصوا الف هاء مع اسم الاشارة نحو هذا وهذا ونحو خلاف هاءا
وهاني لقلته وان جاء مع الكاف ردت نحو هذا ذلك ونحو الكاف
لا تضبال الكاف ونقصوا الف من ذلك واول هذه الثلثة
والثلثين ولكن ولكن ونقص كذا كذا واول هذه
الف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم الف من عيسى وسليمان وموسى
قوله كل شيء من كلمة اخر من نحو شكر بك قوله شد مد شمال اثنين في كلمة قوله اذكر
شال المتعارفين في كلمة وانما كتب المشد وحرفا في كلمة لزوم جعلها في اللفظ كحرف بالتشديد فجعلنا
اخط حرفا والما اذا كان في كلمتين فلا يلزم جعلها كحرف في اللفظ فلم نجعلها ايضا حرفا في الخط وايضا فان منى
الكتابة على الوقت والابتداء واذا كان كذا فلا يلتقي اذن مثلاً ولا تستار بان حتى يكتب حرفا
قوله وحسبى قنت ككون التا كونه فاعلا ونمير اتصالا بحرف الفعل فجعلنا في الخط حرفا لوجب
الاو عام سبب تأملها وانما في وعدت فلم يكتب حرفا لعدم لزوم الادغام وعدم تأملها في الخط لا في
اجتماع لانها وانما تأملين والثاني غير متصل لكنه ليس بحرف من الفعل لكونه فضلة اذ هو مفعول قوله
بمحلان لام التعريف مطلقا هو لكان بعد لام كاللحم او غير ما يدغم هي فيه كالرجل فانه لا ينقص
اخط في الموضعين لكون لام التعريف وما دخله كلمتين وقد احتسره عنه بقوله في كلمة واما تضبال ما قنت
فهو اشد من تضبال كل اسم متصل باسم لما ذكرناه من الوجهين مع انه قد كلف نحو قنت تلت ما
قوله وكثرة اللبس يعني لو كتب هكذا اتم وارجل لا يلبس بالجر وحين اللام اذ هو متصل عليه
ههنا الاستفهام والنداء اما الذي والذين في الجمع فانه لا يلبس فيها باللام لانه لا يلبس
لما فلا يلبس بالجر والداخل عليه الهزة او ما لم يكتب اللذين في التثنية فاعلم ان كانت في التثنية
لام التعريف ايضا فابن المشي والجمع مع وحمل اللذان فاعلم ان كتب اللذان والذين فاعلم ان

ليس اجزا لباب المتن مجرى واحد وكان اثبات اللام في المتن اولى منه في جميع لكون المتن
 معنى من الجمع فحذف خطأ دلالة على ثقل معناه قوله وكذا اللامون واخواته اى اللاتي واللاتي
 واللاتي واللواد ذلك لانها اخرجت مجرى اللام الذي لو كتب بلام واحدة لا يتبس باللام
 فحذف من قياس لانها كلمتان وكذا اللام كان حق المشدود ان يكتب حرفين وهذا وان كان على
 خلاف ما في المتن من وجه كتابتها حسرا واحدا ما تقدم في ذكر الوصل من شدة الاتصال
 وكثرة الاستعمال فهو ككثرة اى حذف الف اسم اذا كان في السبيل ككثرة استعمالها بخلاف اسم
 يك فانها ليست كثيرة الاستعمال وكذا انما اقتضت على باسم اسم اصول قوله اسم الرحمن مطلقا
 اى سوار كانا في السبيل اولا قوله جردا ابتدا اى سوار كانت اللام جارة اولام ابتداء قوله فليست
 بالنفى اذ لو كتبت بكذا الارجل لا يتبس بالارجل ولا بالنفى واما نحو بالرجل وكالرجل فلا يتبس بشئ قوله
 كرايته لاجتماع ثلث لامات يعنى لو كتبت هكذا للهم وفيما قال نظرا لان الاحوط في مثله ان يكتب ثبت لانه
 لا يتبس المعروف بالمثل قوله انك بارود مطلق يعنى اذا دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل كسورة
 بارود مضمومة فانهم يخذفون همزة الوصل خطأ كرايته اجتماع الفين ودلالة على وجوب حذفها لفظا بخلاف
 نحو الرجل فانه يجوز فيه الحذف كرايته اجتماعها خطأ ويجوز الاثبات دلالة على اثباتها لفظا قوله اذ قد
 سبقه اجترار عن كونه خبر المبتدأ بخور يد ابن عمرو وقوله بين علمين اجترار من مثل جار في زيد ابن خنيس
 والرجل ابن زيد والعالم ابن الفاضل وذلك لان الابن يحاسب مع الوصفين كثير الاستعمال
 فحذف اللام ابن خطأ وحذف تنوين موصوفة لفظا على ما ذكرنا في باب الحذف ونقص التنوين
 خطأ من كل ما يتون قرأ بين النون الاصل والنون العارضى غير اللازم واللامون همزة تنوين
 كتبت لعسر يتبعها بخلاف التنوين فانه لازم لكل معرب لا مانع منه فيعرف نون بعدم المانع
 وان لم يثبت خطأ قوله ونقصوا الف باسم الاشارة لكثرة استعمالها مع الاءات والاءات
 فعلى ان فان جارت الكاف روت الف ما فيها حذف تنوين لفظا استعمال اسم الاشارة لمصدر
 بحرف التثنية ككسوة بحرف الخطاب قوله لان اتصال الكاف لان الكاف لكونها حرفا واجب

اتصالها بالكلية لفظا اذ مارت بحرفها فتأملت بكلمة فحقت باثبات الفها وفيما قال بعد ذلك
 وكلمة لم تتأمل خطا اذ الالف منفصلة فلم يحصل كيون الحاف حرفا امتزاج في الخط بين ثلث كلمات
 وكلامنا في الخط لا في اللفظ الا ان تقول نقصوا في الخط تنبيهها على الاسترجاع لغيره
 نقصوا الالف من ذلك وادخلت ذمن الثلث وثلثين لكثرة استعمال نقص كذا في
 الواو من واو واجتماع الواو من بعضهم يكتبها ونقص بعضهم الالف من غيرهم فصاروا
 من وراى الكوفة كانوا ينقصون على الاطر والالف المتوسطة اذ كانت حصة ما قبلها نحو
 الكافرين ونصرين سطن ونحوه **واقا البدل فانهم كتبوا ك الالف**
 رابعة فصا كذا في اسير او فعل بآء الا ينما قبلها بالالف نحو يحيى وربي علمين
 واما الثالثة فان كانت عن بآء كتبت بآء ولا في الالف ومنهم من يكتب
 الباب كله بالالف وعلى كثرة بالياء فان كان متونا فالتختم اذ لا يكذب
 وهو قياس المبدوء وقياس لما ربي بالالف وقياس سببوا المنصوب بالالف
 وما سواه بالياء ويتعدت الواو من الياء بالثنية نحو قبلك وعصايت
 يا جامع نحو الفتيان القنات بالهمزة نحو رمية وعزوة وبالفتح نحو رمية
 وعزوة ويرد الفعل الى نفسك نحو دمت وعزوت وبالضارع نحو
 وتغذو ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكس بالعين واوا نحو
 شوى الا ما شذ نحو القوي والصواع فان جعل فوق اميلت فالياء نحو
 صت والاف الالف ولما كتبوا لذي بالياء نحو لعلك وكلا كتب
 على النجدين لاختلافهما واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بل والي
 ويكلم وحتى والله اعلم بالصواب **فصل** واما كتب الالف الرابعة المذكورة ياء والالف
 الامالة وعلى انقلابها يا نحو غريان وريضان واغزيت وعلبان ومصطفيان اكان قبلها ياء
 كتبت الفا وان كانت على صفة المذكورة نحو احيا واستجيا كراية اجتماع ياء من وان اختلفا صورا

الذي يحيى عيني عليم وكذا ما اضيقها فانه تحت باليار فقا بين العلم وغيره يعلم باليسار او كونه
 قل فتمثل فيه ثقل قوله واما الثالثة اتي الالف الثالثة قوله منهم من يكتب الباب كذا في جميع
 باب المتصورات كانت او فوقها عن الياز او عن غير بالالف على الاصل وقد كتبت بصلوة
 والركعة بصلوة على تنعيم كما مر قوله فان كان منونا اتي اسما متصورا منونا لان الذي في اتم
 الف وهو انون لا يكون الا اسما متصورا قوله وتعرف الياز من الواو لما ذكر في المثلث
 انه يكتب بالياز ان كان الفه عن يار والاف بالالف ذكر ما يعرف به الثلاثي الواوي من ايسا
 قوله بالثنية اتي ان سمعت وكذا ان شئخ بجمع وغير ذلك قوله هذا المضارع كما مر في باب
 المضارع ان الناقص الواوي مضموم بعين والياء في كسرة قوله ويكون الفار واو كما في
 باب الاعلال قوله وانا كتبت الذي وان لم تل بالياز لقولهم لديك قوله لاحتمالها لان
 في كلتا تاء مشعر يكون اللام واو كما في اخت قال المصنوع واما لتها تدل على بالياز لان كسرة
 لا تال بالالف ثالثة عن واو قد مر الكلام عليه في باب الامالة قوله غير على ذلك لا لتها
 والى على لقولهم اليك عليك واما حتى فليعمل على الى



الحواس الذي علم بالتعلم علم الانسان لم يعلم صرف غمان العناية نحو العباد واما الياز برافة از عتلا
 لا يجوز حرم قصر عتلا سائما الا فقام حولا يحول كل شرف كاله طور الا واما نحو والاقلام بارض من موجب لغيرها
 وتصانح القلوب بانذار ثناء متعبد لياض الغروا بجاه شيعته البليغة تغلب الليل والنهار وجمته العتيقة تغلب الايام
 والاوزار وتصلح والسلام الاتان حرم مد الغزيرة السحان على من عرج منتهى القصر المعلي فاستوى ثم وفي فتدلى في
 تخصص بالمكان الاسني خان قاب قوسين وادنى فاعلم بالياز والمرسلين خضع العصاة رغبة للعالمين مشهور
 المشرح لك صدر كتر من غير العلم فذكر كتر ثوابه فانه كمل لا بصار اثارا قد مر في الاوزار وعلى الازهار
 الباذلين في سهل انفسهم موالهم وعلى الذين اتبعواهم باحسان واحسنوا اعمالهم وبعد فهذا در مشهورين

الطبيعة الوقادة أسير القلوب بكارم الاخلاق قصار يقبول الانفس والافاق كل غرة اقتدار انوار
سيد المرسلين وقيل ^{فيكون} بسلوك في منبع الشرع ايتين اكناف للمؤمنين الشريين اعني الكواكب محمدية
رفع اسم دارجة العلياء وشعته في الآخرة والاولى فقصده ما اولياكي في هذا البلد لكن كونه عزيز الوجود لم يور
الآثار ^{استلها} تتامل الاعتماد التام ولا يزال من الناظرين الشكوك والادام فكتب الى اطراف المصادر
وطلب من اكناف الاقطار بعث البرد بالبحرين فجار بالنسخ العدين ^{تسعى} قدودت من المكنة
من ههنا ومن ههنا فاشارة الى تحيته ونصحه وتوحيه ^{تأمله} فاعلمنا بالبحر الاربع اللودعي الكمال الارب
الليل البارع ذو الباع المدسح وقت اسرار المصلايات كاشف اللام عن جن المسكيات تزين راس الكار
بانواع النحل العالم المنبر اللودي الور على عظمة امير الرحمن اذ امة الفيضان ففتح مغلفاته باحسن ما يكون
وسهل مقامه بحيث يعظم الناظرون اجادة غاية الاجادة في شرح ابياته وبرج نهاية البراهمة بكل نهاية
ثم عدت اليه بالنظر المكر لان كل ذكر تقدر ^{تسعى} وسعت فارخى غنان الهمة اليه وسعت فارسي الكون
لديه التبحر والخار والسحاب المبرار فالص محيط العلوم والصناعات خاتم عميون الدارات والار
عادم نظير في الطبع سليم فاقبل الممن المستقيم القاسي النجلي في مضمار العلوم والا داب الركب ^{لصقته}
بجال البيان من غير الابواب زين الماهدين الكاظمين المولوي محمد سراج الدين فسط نور
على القسبين مادام تقار السموات والارضين وعومت بعض الشهوات على العطر يف العاجم و
عوضته بالتحقق النجوى المقام الذي فت اليه خراجه ليتحقق وزوجت معه نوايد التدقيق رايه كلاله
غنان السمار ولوار قدره ما بالبحر الكواكب لا ذكيا عند جهور صبحه الصادق الفهرست نجوم الاواب
حين ظهوره الهيا نه بلكه رت ما من فضل الا وقد حصاه سفيحنا الفست المولوي محمد سعيد
لازلت طلاح افادته منضووه وبارجت ظلال فاضته ممدوده فقده الكتاب كل النقيضه
بالتهذيب الجدي حتى صار كصباح ^{دخان} الطلحام ال مثل ابد التمام آتدي به من حيث لا غشاة ولا غشاة
واتما البعد لليل في خاطر الخليل رايه قد ام العالمين تصديق انك لمن الاتين لاخلاق لمن العلم والادب
انما الجهل والبلاوة ما كسب لم يخط عين البصيرة او خرم من العي خيرة تلف العمر في الباطل في صفة الاوقات

تطلع استغنى
نسخ حسين
ابن هود
سجلت تاريخ
كرده اند و قوله الجبر
منه مظهر العا
نسخ
زفاف و ستاد
عروس خجانه شور و ص

صحف اخری شرح نانی

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۸	الصفتہ	الصفتہ	۱۸	فعل	فعل	۵۶	کسور	کسور	۹	کسور	کسور
۳	اولا	اولا	۱۶	الام	الام	۱۲	احب	احب	۱۲	احب	احب
۱	بند	بند	۱۶	عسانہ کیں	عسانہ کیں	۵۷	لاستقال	لاستقال	۱	لاستقال	لاستقال
۲	وینع	وینع	۸	لم	لم	۶۰	بمعنی	بمعنی	۶	بمعنی	بمعنی
۱۴	کرر	کرر	۱۵	بالادع	بالادع	۶۱	انقص	انقص	۱۸	انقص	انقص
۱۰	اکھوف	اکھوف	۲۱	الاولی	الاولی	۶۱	کمال	کمال	۲۱	کمال	کمال
۲۰	المہاج	المہاج	۱۵	مفعل	مفعل	۶۳	الکثیر	الکثیر	۱۵	الکثیر	الکثیر
۲۱	تقدم	تقدم	۱۰	عشر	عشر	۶۴	مفعون	مفعون	۳	مفعون	مفعون
۱۰	النائی	النائی	۱۶	وہو	وہو	۶۵	مفعون	مفعون	۸	مفعون	مفعون
۸	الاخیار	الاخیار	۹	المثلث	المثلث	۶۵	تجلد	تجلد	۸	تجلد	تجلد
۱۲	فالتی	فالتی	۱۳	علیہ	علیہ	۶۶	لغار	لغار	۹	لغار	لغار
۱۷	والاکثر	والاکثر	۱۶	علی التیہ	علی التیہ	۶۷	لم یروا	لم یروا	۱	لم یروا	لم یروا
۱۸	ہمزہ متہزئہ	ہمزہ متہزئہ	۱۷	فاجتہوا	فاجتہوا	۶۷	مفعون	مفعون	۱۷	مفعون	مفعون
۶	یتدرج	یتدرج	۱۱	حان	حان	۷۰	الذباب	الذباب	۱۱	الذباب	الذباب
۱۰	فیکبھن لہم	فیکبھن لہم	۱۲	امی کبھد	امی کبھد	۷۱	اذ	اذ	۱۲	اذ	اذ
۱۳	قبیلہ	قبیلہ	۱۶	للفاعل	للفاعل	۷۱	ذک	ذک	۵	ذک	ذک
۸	افعال	افعال	۸	لانہ	لانہ	۷۲	بہار	بہار	۱۱	بہار	بہار
۱۲	بمعنی	بمعنی	۱۲	تکون	تکون	۷۹	کخیر	کخیر	۲	کخیر	کخیر
۹	الثلثہ	الثلثہ	۹	مکون	مکون	۷۹	الہمز	الہمز	۹	الہمز	الہمز
۶	برذ	برذ	۶	مساب	مساب	۷۹	کذا	کذا	۱۲	کذا	کذا
۱۰	جنق	جنق	۱۰	فتخف	فتخف	۸۳	نہیہ	نہیہ	۱۲	نہیہ	نہیہ
۱۲	حرف	حرف	۱۲	وقع	وقع	۸۴	او	او	۵	او	او
۶	اخواتہم	اخواتہم	۶	وکدت	وکدت	۸۴	واو	واو	۱۲	واو	واو

ص	طر	غلط	ص	طر	غلط	ص	طر	غلط	ص	طر	غلط
۸۵	۱۳	از	۱۰۱	۱۱۳	۱۹	المقتله	۱۳۹	۵	المقتله	۱۳۹	۵
۸۷	۱	وقل	قبل	۷	۱۷	عدوی	۱۴۱	۲	عدوی	۱۴۱	۲
۸۸	۱۰	فقالوا	فقالوا	۱۱۵	۱۱	متجاوزون	۷	۳	متجاوزون	۷	۳
۸۹	۱	لا اهل	لا اهل	۷	۱۷	بکره	۳	۸	بکره	۳	۸
۹۰	۱۳	الخطا	الخطا	۷	۲۱	قلب	۱۴۲	۱	قلب	۱۴۲	۱
۹۱	۲۰	فرمان	فرمان	۱۱۹	۷	راد	۱۴۳	۳	راد	۱۴۳	۳
۹۲	۲	جلوی	جلوی	۱۲۱	۲	کخطا	۱۴۵	۵	کخطا	۱۴۵	۵
۹۳	۷	جمله	جمله	۱۲۲	۹	کما	۱۴۶	۱	کما	۱۴۶	۱
۹۴	۸	ججی	ججی	۷	۸	یویس	۷	۱۱	یویس	۷	۱۱
۹۵	۷	عیش	عیش	۷	۱۰	کفری	۱۴۷	۱۱	کفری	۱۴۷	۱۱
۹۶	۱۰	آیة	آیة	۷	۱۱	کشتاوی	۷	۱۷	کشتاوی	۷	۱۷
۹۷	۲۱	زیادتها	زیادتها	۱۲۳	۸	و بدوی	۱۵۱	۷	و بدوی	۱۵۱	۷
۹۸	۴	سالی	سالی	۷	۱۱	زائده	۱۵۲	۹	زائده	۱۵۲	۹
۹۹	۲۱	اولها	اولها	۷	۱۲	دوی	۱۵۵	۹	دوی	۱۵۵	۹
۱۰۰	۵	منها	منها	۱۲۵	۱۲	عذرها	۷	۵	عذرها	۷	۵
۱۰۱	۱	الواحد	الواحد	۱۳۰	۱۱	مضافا	۱۵۷	۱۵	مضافا	۱۵۷	۱۵
۱۰۲	۱۰	تیر	تیر	۷	۱۳	قیل	۷	۱۷	قیل	۷	۱۷
۱۰۳	۲	لعل	لعل	۱۳۱	۱۴	ان	۱۵۸	۵	ان	۱۵۸	۵
۱۰۴	۱۵	سردانه	سردانه	۷	۱۵	بنتی	۱۵۹	۱۵	بنتی	۱۵۹	۱۵
۱۰۵	۱۴	اصغر	اصغر	۱۳۲	۱۱	ولم	۷	۲۱	ولم	۷	۲۱
۱۰۶	۸	کانک	کانک	۷	۱۹	او	۷	۲۱	او	۷	۲۱
۱۰۷	۱۵	فرصوا	فرصوا	۱۳۳	۵	وامر	۱۶۰	۱۴	وامر	۱۶۰	۱۴
۱۰۸	۷	الوق	الوق	۱۳۴	۳۰	کثر	۱۶۱	۲۱	کثر	۱۶۱	۲۱
۱۰۹	۱۳	فیدلهم	فیدلهم	۱۳۵	۲۱	قول	۱۶۵	۱۳	قول	۱۶۵	۱۳

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
۱۶۶	۹	لذک	لذک	۱۶۸	۲۱	شیتہ	شیتہ علی سکر	۲۱۳	۵
۱۶۸	۱۸	فی ذکرہا	فی ذکرہا	۱۶۹	۱۹	بشتقال	بشتقال	۲۱۶	۴
۱۷۰	۷	تخ	تخ	۱۹۰	۲۰	خض	خض	۲۱۷	۱۰
۱۷۱	۸	مطر	مطر	۱۹۱	۲۱	دخ	دخ	۲۱۷	۱
۱۷۲	۱۴	مطابیر	مطابیر	۱۹۲	۱۴	قلب	قلب	۲۱۷	۱۴
۱۷۳	۱۷	خنی	خنی	۱۹۳	۱۷	اتقت	اتقت	۲۲۰	۱۳
۱۷۴	۱۸	جفر	جفر	۱۹۴	۱۸	فایکبار	فایکبار	۲۲۳	۲۰
۱۷۵	۱	فادرة	فادرة	۱۹۵	۱۷	طول	طول	۲۲۵	۵
۱۷۶	۱۹	میسوراء	میسوراء	۱۹۶	۱۷	الماتین	الماتین	۲۲۵	۱۷
۱۷۸	۱۱	قالوا	قالوا	۱۹۷	۱۷	اولہا	اولہا	۲۲۵	۸
۱۷۹	۱۲	شمال	شمال	۱۹۸	۱۵	بیعت	بیعت	۲۲۵	۱
۱۸۰	۱۷	یم وقاق	یم وقاق	۱۹۹	۲۱	اللائخ	اللائخ	۲۲۵	۲۱
۱۸۱	۱۷	لغار	لغار	۲۰۰	۳	سلام	سلام	۲۲۶	۱۳
۱۸۲	۲۰	فہون	فہون	۲۰۱	۲۰	فہون	فہون	۲۲۶	۱
۱۸۳	۱۵	الشید	الشید	۲۰۲	۱۵	نکات	نکات	۲۲۶	۸
۱۸۴	۱۹	اربعہ وثلاثہ	اربعہ وثلاثہ	۲۰۳	۱۷	ماضیہ	ماضیہ	۲۲۶	۱۹
۱۸۵	۲۳	ثلاثہ اربعہ	ثلاثہ اربعہ	۲۰۴	۲	الی الاثنی	الی الاثنی	۲۲۶	۲۱
۱۸۶	۲۳	خ	خ	۲۰۵	۳	لان	لان	۲۲۶	۲
۱۸۷	۵	روایتہ	روایتہ	۲۰۶	۵	آخر	آخر	۲۲۶	۳
۱۸۸	۱۹	لانہ	لانہ	۲۰۷	۱۹	فالنون	فالنون	۲۲۶	۲۰
۱۸۹	۲۰	فالنون	فالنون	۲۰۸	۲۰	فالنون	فالنون	۲۲۶	۲۰
۱۹۰	۸	فالنون	فالنون	۲۰۹	۸	فالنون	فالنون	۲۲۶	۸

ص	طر	غلط	صح	مفرد	طر	غلط	صح	مفرد	طر	غلط	صح
۱۹	۲۴۴	الکے	لاکے	۱۷	۲۶۰	بایعیر	بایعیر	۱۸	۲۶۸	بایعیر	بایعیر
۱	۲۴۵	کقولیں	کقولیں	۹	۲۶۲	من النار	من النار	۱۱	۲۶۹	الافعال	الافعال
۱۸	۲۴۶	فے	فے	۲	۲۶۳	یکون	یکون				
۴	۲۴۷	صیغہ	صیغہ	۲	۲۶۴	قول	قول				
۴	۲۴۸	انتاج	انتاج	۹	۲۶۵	اخرار	اخرار	۳	۲۸۳	اشین	اشین
۴	۲۴۹	ما قبل	ما قبل	۲۰	۲۶۶	الامانہ	الامانہ	۱۲	۲۸۴	تادرا	تادرا
۱۸	۲۵۰	انج	انج	۱۷	۲۶۷	التقیہ	التقیہ	۱۳	۲۸۵	داور	داور
۳	۲۵۱	زیاد تھا	زیاد تھا	۴	۲۶۸	فی نحو	فی نحو	۲۰	۲۸۶	لہرتن	لہرتن
۵	۲۵۲	حرف	حرف	۲۰	۲۶۹	عام	عام	۱۳	۲۸۷	يقول	يقول
۱۷	۲۵۳	اللام	اللام	۲۱	۲۷۰	بیایع	بیایع	۲۱	۲۸۸	مصدر	مصدر
۸	۲۵۴	دہولا	دہولا	۲	۲۷۱	ناج	ناج	۲۰	۲۸۹	المکسر	المکسر
۲۱	۲۵۵	وکو	وکو	۱۷	۲۷۲	عنا	عنا	۱۸	۲۹۰	الہزویہ	الہزویہ
۵	۲۵۶	عُد	عُد	۱۷	۲۷۳	عنا	عنا	۲۱	۲۹۱	اوائی	اوائی
۶	۲۵۷	زیادہ	زیادہ	۲	۲۷۴	قیح	قیح	۳	۲۹۲	قرای	قرای
۹	۲۵۸	نہ	نہ	۱	۲۷۵	میان	میان	۱۹	۲۹۳	تبارک	تبارک
۱۱	۲۵۹	سید	سید	۲۵	۲۷۶	تقول	تقول	۱۵	۲۹۴	ویار	ویار
۱۵	۲۶۰	فیضان	فیضان	۱۷	۲۷۷	بالاختیار	بالاختیار	۱۵	۲۹۵	فقول	فقول
۱	۲۶۱	فرمانے	فرمانے	۲۰	۲۷۸	خطراخ	خطراخ	۶	۲۹۶	یقل	یقل
۲	۲۶۲	یضیل	یضیل	۴	۲۷۹	یقل	یقل	۲۱	۲۹۷	یقل	یقل
۱۰	۲۶۳	خطارو	خطارو	۱۷	۲۸۰	یقل	یقل	۲۱	۲۹۸	یقل	یقل
۲۰	۲۶۴	حب	حب	۸	۲۸۱	الحرف	الحرف	۱۷	۲۹۹	یقل	یقل
۱	۲۶۵	حب	حب	۱۷	۲۸۲	یقل	یقل	۱۷	۳۰۰	یقل	یقل
۱۷	۲۶۶	بالاشتقاق	بالاشتقاق	۱۷	۲۸۳	یقل	یقل	۱۷	۳۰۱	یقل	یقل
۱۷	۲۶۷	یقل	یقل	۲۱	۲۸۴	یقل	یقل	۱۷	۳۰۲	یقل	یقل

